

मंक्षिप्त
गुरु प्रताप सूरज

सम्पादक
डा० जयभगवान गोयल

भाई संतोखसिंह कृत
गुरु प्रताप सूरज (संक्षिप्त)

(गुरुमुखी लिपि में रचित ब्रज भाषा का ५२००० छन्दों का महाकाव्य)

सम्पादक

डॉ० जयभगवान गोयल

रीडर, पंजाब विश्वविद्यालय स्नातकोत्तर प्रादेशिक केन्द्र, रोहतक



प्रकाशक

पंजाब यूनिवर्सिटी पब्लिकेशन ब्यूरो, चण्डीगढ़

प्रकाशक

बाल कृष्ण,

सैक्रेटरी, पब्लिकेशन ब्यूरो,

पंजाब यूनिवर्सिटी, चण्डीगढ़

पंजाब यूनिवर्सिटी की भूषण

आलोचना

प्रथम संस्करण

दिसम्बर, १९६८

मूल्य : २५)

मूल्य :

०६
/आ

मुद्रक

भारत भारती प्रेस,

१ अन्सारी रोड,

दरियागंज, दिल्ली-६

आमुख

पंजाब विश्वविद्यालय ने १९५१ में हिन्दी विभाग स्थापित करने का निर्णय लिया। तब से लेकर अब तक मुझे गुरुमुखी लिपि में हिन्दी की रचनाओं का पता चलता रहा है। इन ग्रन्थों का नाम तक साहित्य के इतिहासों में इसलिए नहीं लिया गया कि ये नागरी लिपि में उपलब्ध नहीं हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के हिन्दी-साहित्य के इतिहास में भी इनका उल्लेख नहीं हो सका। इसलिए हिन्दी-साहित्य के इतिहास मुझे अधूरे लगे। इन्हें पूरा करने के लिए शोधकों की आवश्यकता थी।

डॉ० जयभगवान गोयल को जब यह सुझाव दिया गया तो उन्होंने यह बीड़ा उठाने का निश्चय किया। भाई संतोखसिंह का 'गुरु प्रताप सूरज' इनके शोध का विषय बना। इस प्रबन्ध-काव्य की उपलब्धि तथा सीमा के बारे में मेरे लिए राय कायम करना अनाधिकार चेष्टा होगी। इतना कहना आवश्यक समझता हूँ कि हिन्दी साहित्य के भारी साहित्यकार डॉ० गोयल तथा अन्य शोधकों के प्रयासों से पूरा लाभ उठाएँगे, साहित्य के अधूरे इतिहास को पूरा करने की कोशिश करेंगे, और पंजाब की देन की उपेक्षा नहीं करेंगे।

पंजाब यूनिवर्सिटी के प्रकाशन विभाग ने इसे छापकर एक सही कदम उठाया है। मुझे आशा है कि इसके छपने के बाद इस दिशा में कदम और आगे बढ़ेंगे।

चण्डीगढ़

नवम्बर १७, १९६८

इन्द्रनाथ मदान

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

क्रम

भूमिका

१—४१

१. ग्रंथ का आरम्भ एवं मंगलाचरण

४५—७४

इष्टदेव—४५, कवि संकेत मर्यादा—४५, गुरु नानक—४६, गुरु अंगद देव—४६, गुरु अमर देव—४६, गुरु रामदास—४७, गुरु हरि-गोविंद—४७, गुरु हरिराई—४८, गुरु हरिकृष्ण—४८, गुरु तेग बहादुर—४८, गुरु गोविंदसिंह—४८, दशों गुरुओं के—४९, गुरुशील व्यक्ति—४९, अन्य मंगल : गुरु नानकदेव—५०, गुरु अंगददेव—५३, गुरु अमरदास—५५, गुरु रामदास—५६, गुरु अर्जुनदेव—५८, गुरु हरिगोविंद—६०, गुरु हरिराई—६२, गुरु हरिकृष्ण—६३, गुरु तेग बहादुर—६५, गुरु गोविंदसिंह—६६, गुरु ग्रंथ साहिब—६९, समस्त गुरु-मंगल—६९, कवि संकेत मर्यादा—७०, संत मंगल—७२, कथा-महिमा—७३, संत लक्षण—७४।

२. आध्यात्मिक विचार

७५—११५

ब्रह्म—अकाल पुरुष—७५, सृष्टि रचना, जगत—७७, माया—७९, जीव—८१, ईश्वर एक जीव—८४, ब्रह्म, जीव, माया, जगत आदि—८५, देवी का प्रकट होना—८७।

साधना पक्ष

८८

ज्ञान, विराग, योग, भक्ति का स्वरूप तथा महिमा और भक्ति की श्रेष्ठता—८९, भक्ति महिमा—९०, भक्ति के रूप—९१, भक्ति के भेद—९२, ज्ञान एवं भक्ति—९४, भक्ति एवं कर्म—९४, नाम महिमा—९५, सत्संगति एवं संत सेवा—९७, परोपकार—९९, कर्म फल—९९, मूर्ति पूजा एवं अन्य

: ख :

बाह्याचार—१०१, जाति पांति वर्णाश्रम—१०४, गुरु—१०५ गुरुवाणी
महिमा—१०६, हउमै—अहंकार—१०७, गुरुमुख—१०९, सहज समाधि—
११०, गुरुओं का अवतारी रूप—११०, गुरु नानक एवं अन्य अवतार—१११,
गुरु जी का विष्णु रूप में दर्शन—११२, लोक-भावना—११२, योग-भोग
समन्वय—११३, क्षमा—११३, अन्य गुण—११४, सिक्खी के भेद—११५,
सिक्खी के आदर्श—११५ ।

३. विनय (भक्ति) भावना

११७—१२४

भाई नन्दलाल की गुरु जी के प्रति भक्ति-भावना—११८, भागभरी की भक्ति-
भावना—११८, भगवान नाम के भक्त की भक्ति-भावना—११८, गुरु अंगद देव
के प्रति श्री अमरदास की भक्ति-भावना—१२०, काशीराज की भक्ति-भावना—
१२१, कृष्ण भक्त माईदास की भक्ति-भावना—१२२, बाबा बुड्डे की भक्ति-
भावना—१२३, मक्खनशाह की भक्ति—१२३, बुलाकीदास की माता की
भक्ति-भावना—१२४ ।

४. युद्ध वर्णन

१२६—१६७

ललावेग युद्ध—१२६, काबलवेग वध—१३४, शमसवेग वध—१३६, लला-
वेग वध—१३७, गुरु जी की विजय—१४१, कालेखां का बीड़ा उठाना एवं
पैदेखां की विमुखता—१४२, सेना की तैयारी एवं प्रस्थान—१४५, खोजा
अनवर दूत—१४७, आक्रमण—१४९, युद्ध-आरम्भ—१५२, रात्रि का युद्ध—
१५५, दिन का युद्ध—१५७, खोजा अनवर वध—१६२, पैदेखां वध—१६८,
कालेखां वध—१७२ ।

वीररस सम्बन्धी कुछ अन्य छन्द

१७८

विधीचंद की गर्वोक्ति—१७८, केसरीचंद का प्रण—१७९, पैदेखां की उत्साह-
पूर्ण उक्ति—१७९, मुगलों एवं पहाड़ी राजाओं की सेना का प्रस्थान—१७९,
गुरु हरिगोविंद का युद्ध—१८०, विचित्रसिंह युद्ध—१८२, गुरु गोविंदसिंह
को घेरने की तैयारी—१८०, रात्रि का आक्रमण एवं युद्ध—१८०, युद्ध-

भूमि का दृश्य—१६३, गुरु जी की तोपों का वर्णन—१६४, गुरु गोविंदसिंह का युद्ध—१६५, तोपों का चलना—१६५, अन्य—१६६, रक्तसनी खड्ग—१६७।

५. शृङ्गार वर्णन

१६८—२१२

हरिपुर की स्त्रियों का रूप चित्रण—१६८, जैमल की कन्या का सौन्दर्य वर्णन—१६८, श्री हरिगोविंद तथा कौलां प्रसंग—१६९, कौलां का पुत्र प्राप्ति के लिये मान करना एवं गुरु जी का वरदान—२०६, कौलां की वियोगा-वस्था—२०६, श्री गूजरजी की विरह दशा—२११, साहिब देवी जी की विरह दशा—२११।

६. वात्सल्य रस

२१३—२३५

श्री हरिगोविंद का जन्मोत्सव—२१३, बाबा बुड्ढे का दर्शनार्थ आना—२१५, गुरु अर्जुनदेव का पुत्र-स्नेह एवं अन्य उत्सव—२१६, प्रिथिह की पत्नी की ईर्ष्या एवं दुष्कर्म—२१७, विष देने वाली धाय का वध—२१७, शिशु क्रीड़ा—२२४, गुरु गोविंदसिंह अवतार—२२५, जन्मोत्सव—२२६, भीखनशाह का दर्शनार्थ आना—२२६, बाल क्रीड़ा एवं रूप वर्णन—२२७, नौका विहार—२३२, बुढ़िया को खिझाने का प्रसंग—२३३।

७. करुण रस

२३६—२४०

हरिपुर के राजकुमार की मृत्यु का दृश्य—२३६, प्रिथिह की मृत्यु पर शोक—२३७, श्री अर्जुनदेव की मृत्यु के समाचार पर शोक—२३८, साहबजादों की मृत्यु के समाचार पर शोक—२३९।

८. प्रकृति चित्रण

२४१—२४८

(क) हेमकूट वर्णन	२४१
(ख) उपवन वर्णन	२४३
(ग) पाउंटे का वर्णन	२४४

: घ :

(घ) वसंत ऋतु वर्णन	२४६
(ङ) पावस ऋतु वर्णन	२४७
(च) प्रभात वर्णन	२४८

६. वस्तु-वर्णन

२४९—२६८

(क) विवाह-वर्णन —

हरिगोविन्द के विवाह का वर्णन : सगाई—२४९, विवाह की तैयारी—
२५२, बारात की चढ़ाई—२५५, ढकाऊ—२५५, बारात—२५६, बारात
का वापिस आना—२५८ ।

(ख) आखेट वर्णन	२६१
----------------	-----

(ग) पटना नगर का वर्णन	२६२
-----------------------	-----

(घ) गुरु जी की सभा का वर्णन	२६३
-----------------------------	-----

(ङ) गुरु हरिगोविन्द का पौरुष पूर्ण चरित्र	२६४
---	-----

(च) होली वर्णन : गुरु हरिगोविन्द का होली खेलना—२६४, गुरु गोविन्दसिंह
का होली खेलना—२६५ ।

१०. सूक्तियाँ

२६९—२७०

ग्रंथ की समाप्ति

२७१—२७२



लोकनायक महाकवि भाई सन्तोषसिंह

अब और को आस निरास भई,
कलगीधर बास कियो मन माहि ।

—संतोखसिंह

भूमिका

हिन्दी के उत्तर-मध्यकालीन साहित्य में विलासपूर्ण शृङ्गारिक दरबारी वातावरण के प्रभावस्वरूप शृङ्गारिकता अथवा रसिकता की प्रधानता थी। वीरता का चित्रण भी प्रायः शृङ्गाराश्रित है। उसमें बृहत्तर सामाजिक चेतना का सर्वथा अभाव है। परन्तु उसी युग के पंजाब के साहित्य में भक्ति एवं वीरता की प्रवृत्तियाँ प्रमुख हैं और उसके माध्यम से एक प्राणवान् सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय आन्दोलन का अभ्युत्थान हुआ है।

पंजाब प्राचीनकाल से भारत का सिंहद्वार रहा है। उत्तर-पश्चिम से जो भी आक्रमणकारी भारत आये, वे पंजाब से होकर ही आगे बढ़ते थे। अरब, तुर्क और मुगल शताब्दियों तक पंजाब को झुकभोरते रहे। गज़नवी, गौरी, चंगेज़खां, तैमूर, बाबर, नादिरशाह तथा अब्दाली के क्रूर एवं भीषण आक्रमणों का भार भी पहले पंजाब को सहना पड़ा और पंजाब की वीर-शक्ति ने इनका बराबर जोरदार मुकाबला किया। स्थानेश्वर (थानेसर) के पराक्रमी राजा हर्षवर्धन के पश्चात् भारत से एक संगठित, सबल हिन्दू शक्ति का ह्रास हो गया था। यही कारण है कि ९वीं, १०वीं शती के बाद मुसलमान आक्रान्ता भारत की पुण्य भूमि को पददलित करते हुए निरन्तर आगे बढ़ते रहे। भारत का मध्यकालीन इतिहास इन संघर्षों और युद्धों का ही इतिहास है। १४वीं शती से १८वीं शती तक क्रमशः दास, खिलजी, तुगलक, सैय्यद, लोदी एवं मुगल वंशों ने भारत की शासन सत्ता को अपने अधीन रखा। इन सभी वंशों के शासकों की पराजित हिन्दू जनता के प्रति नीति एवं व्यवहार एक-सा था। भारतीय धर्म एवं संस्कृति को वे घृणा और द्वेष की दृष्टि से देखते थे तथा उसे विनष्ट करने के लिये सदा तत्पर रहते थे। हिन्दू जनता के प्रति उनकी दमन नीति उसी प्रकार चलती रही। परन्तु हिन्दुओं में भी एक अद्भुत जीवन्त शक्ति थी। वे हार कर भी हारते नहीं थे। ज्योंही यवन सेना एक प्रदेश को जीतकर दूसरी ओर अपना मुँह मोड़ती थी, वहाँ के हिन्दू शासक तुरन्त स्वतन्त्रता की घोषणा कर देते थे। यही कारण है कि मुसलमान शासकों को उनसे निरन्तर युद्ध करना पड़ता था।

मुगलकाल इस्लामी शासन का चरम उत्कर्ष काल था। अब तक पंजाब, हरयाणा तथा राजपूताने के हिन्दू शूरवीर यवन आक्रमणकारियों का डटकर प्रतिरोध करते रहे।

परन्तु मुगल साम्राज्य की स्थापना के पश्चात् हिन्दू राजाओं ने उनके सम्मुख घुटने टेक दिये। 'आन पर मर मिटने वाले' बहुत से राजपूत भी पराजित हो जाने पर अपनी दुहिताओं से मुगल सम्राटों के रणिवानों को सुशोभित करके उनकी अनुकम्पा प्राप्त करने में ही गौरव का अनुभव करने लगे। राणा सांगा, महाराणा प्रताप आदि शूरवीरों के पश्चात् देश-भक्ति का दीपक उनमें बुझने-सा लग गया। औरंगजेब जैसे धर्म असहिष्णु, आततायी शासकों के आतंक और अत्याचारों से भारतीय जनता इतनी पीड़ित थी कि या तो उनको इस्लाम कबूल करना पड़ता था या उन्हें मृत्यु-दंड दिया जाता था, अथवा भारी जज़िया देकर ही वे अपने प्राण बचा सकते थे।

इस समय दो ही ऐसे राष्ट्रनायक थे, जिन्होंने यवनों के विरुद्ध स्वतन्त्रता की पताका बुलन्द की। एक थे दक्षिण की ढाल सिरजा शिवाजी और दूसरे गुरु गोविन्दसिंह। पंजाब में मुसलमानों के नृशंस अत्याचारों के विरुद्ध विरोध की ज्वाला भीतर ही भीतर धधक रही थी। 'दशमगुरु' के नेतृत्व में उसने विद्रोह का रूप धारण कर लिया। हिन्दुओं की दीन हीन एवं अपमानित दशा तथा अपने पिता की नृशंस हत्या से क्षुब्ध होकर उन्होंने यह घोषणा करते हुए असत्य, अन्याय और अत्याचार के विरुद्ध खड्ग को धारण किया—

चू कार अज हमह हीलते दरगुजस्त
हलाल अस्त बुरदन ब शमशीर दस्त। (जफरनामा)

अर्थात् जब अन्य सभी साधन विफल हो जायें तो खड्ग को धारण करना सर्वथा उचित है।" राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक स्वातन्त्र्य भावना से प्रेरित होकर गुरु गोविन्दसिंह ने हिन्दुओं की सैनिक-शक्ति को संगठित करना प्रारम्भ किया और खालसा की स्थापना की। 'खालसा' की स्थापना पंजाब के इतिहास में एक महत्वपूर्ण घटना थी। इस पंथ के माध्यम से दशमगुरु ने पंजाब के जन-जीवन को एक नई दिशा प्रदान की। उसमें एक नई स्फूर्ति एवं गति उत्पन्न की और उसमें एक नई प्राणवान् शक्ति का संचार किया। सेवा और त्याग को जीवन का आदर्श मानने वाले सिक्ख अनुयायियों को साहस एवं वीरता का जीवन व्यतीत करने के लिये उत्साहित किया। प्रसिद्ध इतिहासकार डा० गोकुलचंद नारंग के शब्दों में गुरु गोविन्दसिंह ने साधारण कृषक को अद्भुत वीर बना दिया और उसमें अत्याचारी सिंह को उसकी माँद में ललकारने और पकड़ने की शक्ति भर दी।^१

स्पष्ट है कि जिस समय मध्यभारत के हिन्दू राजा मुगलों से पराजय स्वीकार कर निरीह एवं शक्तिहीन होकर विलासिता का जीवन व्यतीत कर रहे थे, पंजाब में गुरु गोविन्दसिंह उनके विरुद्ध एक सशक्त सैनिक एवं सांस्कृतिक आन्दोलन का संचालन कर रहे थे। गुरु गोविन्दसिंह के पश्चात् उनके कार्य को बंदा वैरागी ने आगे बढ़ाया। इसके अनन्तर भी मुसलमानों द्वारा सिक्खों के दमन का कार्य भी तेजी से चलता रहा। १७००

१. *Transformation of Sikhism* : G. C. Narang, p. 262

से १७७० वि० का समय सिक्खों के लिये घोर संकट का समय था। बहादुरशाह (१७००), फरखसियर (१७१६), खान बहादुर (१७३५-४५), लखपतराय (१७६३) आदि ने समय समय पर सिक्खों के कत्लेआम का आदेश दिया। उनके केशों और सिर के लिये भारी पुरस्कार रखे गये। सिक्खों को आश्रय भी प्राणों के जोखिम से दिया जा सकता था। मुसलमानी सेना सदा उनका पीछा करती रहती थी। परन्तु सिक्खमत इन सभी संकटों एवं आघातों के बावजूद जीवित रहा। अब तक सिक्ख शक्ति ने एक निश्चित सैनिक शक्ति का रूप धारण कर लिया था। अबसर पाकर वे यवनों पर आक्रमण भी करते रहते थे। बाद में मिसलों के रूप में उन्होंने अपनी सत्ता भी स्थापित की जिसने सशक्त एवं सुदृढ़ रूप रणजीतसिंह के समय में प्राप्त किया।

यहाँ हमें इस बात का ध्यान रखना चाहिये कि सिक्खों का यह सारा उपक्रम सांस्कृतिक एवं राष्ट्रीय चेतना से आन्दोलित था और जिस समय सिक्ख राज्यों की भी स्थापना हो गई, उस समय भी उन राजाओं की धर्म-भावना सदा जागरूक रही। इन राजदरबारों का वातावरण निश्चित रूप से हिन्दी भाषी प्रदेश के राजदरबारों के विलासी वातावरण से सर्वथा भिन्न था।

पंजाब के इन देशभक्त वीरों की धर्म-भावना, सांस्कृतिक चेतना एवं स्वातन्त्र्य-भावना की ही अभिव्यक्ति उस युग के सिक्ख साहित्य में हुई है।

सांस्कृतिक पृष्ठभूमि

भारत धर्म-प्रधान संस्कृति का देश है। इस संस्कृति की एक निजी, विशिष्ट चेतना है, जिससे हमारा वैयक्तिक तथा सामाजिक जीवन, नैतिक आदर्श, राजनैतिक विधान, कला कौशल आदि परिचालित रहा है। भारतीय संस्कृति एक विशाल वट वृक्ष के समान है जिसकी जड़ें बड़ी गहरी और मजबूत हैं। कालक्रम से उससे अनेक मतमतान्तरों, पंथों, सम्प्रदायों, चिन्तन धाराओं अथवा साधना पद्धतियों की शाखायें, उपशाखायें उद्भूत हुईं और जितना इन शाखाओं ने विस्तार, विकास अथवा प्रसार प्राप्त किया, जड़ें उतनी ही गहरी होती गईं। कई बार ऐसा भी भ्रम हुआ कि वे शाखायें—जटायें पृथ्वीतल में इतनी दृढ़ता से जम गई हैं कि लगा, मानो कोई स्वतन्त्र वृक्ष है, परन्तु यह भ्रांति ही थी, क्योंकि मूल जड़ तो एक ही है—वही आर्य संस्कृति। वैष्णव, बौद्ध, जैन, शैव सभी उसके अंग प्रत्यंग हैं।

भारतीय संस्कृति ने समय-समय पर जो रूप धारण किये, उसका इतिहास बड़ा रोचक है। इन विभिन्न विचार-पद्धतियों में बहुधा संघर्ष भी हुआ, परन्तु साथ-साथ समन्वय एवं संतुलन के प्रयत्न भी चलते रहे। यही कारण है कि शताब्दियों तक रहने वाले बाह्य सांस्कृतिक आक्रमणों एवं आन्तरिक कलह के बावजूद वह प्राणवान् एवं शक्ति सम्पन्न है।

भारतीय धर्म-साधना का विकास मुख्यतः ज्ञान-प्रधान, कर्म-प्रधान तथा भाव-प्रधान, इन तीन पद्धतियों पर हुआ। इनमें संघर्ष भी हुआ और 'भगवद्गीता' में इनका समन्वय भी सामने आया। वैदिक-युग की साधना कर्म-प्रधान थी, उपनिषदों में ज्ञान को महत्त्व दिया गया, बौद्धों ने भी वैदिक-कर्मकांड का खण्डन करके सम्यक्-ज्ञान का प्रतिपादन किया। आगे चलकर भावना-प्रधान उपासना पद्धति का भी प्रचार हुआ। पौराणिक-युग में इसी साधना-पद्धति को अधिक प्रश्रय मिला, क्योंकि अपनी सरलता और सरसता के कारण जन-साधारण के लिये वह सुगम एवं ग्राह्य थी। इस भागवत-धर्म का बौद्ध-धर्म और जैन-धर्म से भी संघर्ष हुआ, (गया और बौद्ध गया; तथा काशी और सारनाथ आज भी इस संघर्ष की कहानी सुना रहे हैं) जिसका सामना करने के लिये इस धर्म के उन्नायकों ने ईश्वर के अवतारी रूप की कल्पना की तथा उसकी अनेक आकर्षक, लोकरंजनकारी एवं लोकरक्षक लीलाओं की उद्भावना की, जिसके आधार पर बहुत से पुराणों की रचना की गई। प्रचार को और अधिक जीवन्त बनाने के लिये बहुत से भव्य मन्दिरों का निर्माण किया गया जिनमें अत्यन्त सुन्दर एवं मोहक मूर्तियों की स्थापना की गई और पूजा-पाठ की भी सरल एवं सरस विधियों का प्रचलन किया गया।

सातवीं-आठवीं शती तक बौद्धमत अनेक शाखाओं-प्रशाखाओं के रूप में खण्डित एवं विकृत होकर अपना प्रभाव खो बैठा। शंकराचार्य का वैदिक-धर्म की ज्ञान-प्रधान पद्धति की पुनः प्रतिष्ठा द्वारा बौद्धमत के उन्मूलन का प्रयास बहुत सफल रहा। बौद्धमत ने महायान, हीनयान, वज्रयान, मंत्रयान आदि की अवस्थाओं को पार करके सहजयान की स्थिति को प्राप्त किया। कुछ सहजयानी सिद्धों ने मुद्रा सेवन एवं मदिरापान आदि सम्बन्धी अनेक कुत्सित साधनाओं द्वारा उसके स्वरूप को और भी विकृत कर दिया। इनके विरोध में नाथमत का प्रवर्तन हुआ, जिसमें सिद्धों की सहज साधना के साथ शिव की आराधना एवं हठ-योग के महत्त्व को स्वीकार किया गया। बौद्धमत के ह्रास के साथ ही भागवत-धर्म फिर से पल्लवित एवं विकसित होने लगा। वस्तुतः भारत का मध्यकालीन सांस्कृतिक इतिहास सिद्धों, नाथों, शैवों, शाक्तों, वैष्णवों, वेदान्तियों,—ज्ञान-मार्गियों, कर्म-वाण्डियों आदि के द्वन्द्व का इतिहास है। इसी समय भारत के उत्तर-पश्चिम से यवन-शक्ति के साथ इस्लामी धर्म का एक जोरदार हमला हुआ। यह आक्रमण धर्मान्ध शासकों द्वारा हुआ, जिन्होंने लोभ अथवा भय से धर्म-प्रचार आरम्भ किया। भारतीय-धर्म के उन्नायकों ने इससे टक्कर लेने के लिये एक संयुक्त, सशक्त एवं प्राणवान् मोर्चा खड़ा किया। इस्लाम-धर्म के आतंक की प्रतिक्रिया स्वरूप उसमें एक नई चेतना ने जन्म लिया और एक नई स्फूर्ति एवं उत्साह के साथ वे उसका मुकाबला करने के लिये कटिबद्ध होकर खड़े हो गये। इस कार्य में उनका नेतृत्व किया दक्षिण ने। दक्षिण में रामानुजाचार्य, निम्बार्क, मध्वाचार्य तथा विष्णुस्वामी आदि धर्म-प्रवर्तकों ने दर्शन की दृढ़ आधार-भूमि पर भक्ति के एक शक्तिशाली आन्दोलन का सूत्रपात किया। जिस समय यह आन्दोलन उत्तर भारत में पहुंचा, यहाँ हिन्दू धर्म विभिन्न मतमतान्तरों के पारस्परिक संघर्ष के कारण जर्जरित एवं शक्तिहीन हो रहा था, उधर मुसल-

धीरे-धीरे यह उत्साह मंद पड़ने लगा। मुगल दरबार का विलासपूर्ण वातावरण भक्ति की स्वच्छ धारा को भी दूषित करने लगा। कृष्ण-भक्ति की रसमय लीलाओं ने विहारलीला तथा छद्मलीला का शृङ्गारिक रूप धारण कर लिया। हिन्दी-भाषी प्रदेश के विलास-ग्रस्त हिन्दू राजदरबारों से भी इस प्रवृत्ति को प्रश्रय मिला। मंदिर वैभव और ऐश्वर्य के केन्द्र बन गये और नर्तकियों एवं वेश्याओं की विभिन्न कामोत्तेजक भाव-भंगिमाओं से युक्त नृत्यों की भंकार में भक्ति की सात्त्विकता लुप्त हो गई। राम की मर्यादित भक्ति भी रसिकता और विहारलीला का रूप धारण करने लगी। संतमत में गुरु-गद्दियाँ स्थापित हो गईं। जिन बाह्याचारों के विरोध में संतमत खड़ा हुआ था, वैसे ही बाह्य चिह्न तथा मिथ्या एवं पाखण्ड-पूर्ण आचरण उनकी विशिष्टता रह गए। उधर औरंगजेब का धार्मिक जिहाद पूरे जोरों पर था। उसने फिर से मंदिरों को गिरवाना तथा मूर्तियों का तुड़वाना शुरू कर दिया था। मथुरा, वृन्दावन, पुष्कर, काशी जैसे धर्म-स्थानों पर उसने हिन्दू मंदिरों को तुड़वा कर मसजिदों का निर्माण किया। जजिया फिर से लगा दिया। इस समय इस क्षेत्र में हिन्दुओं के सांस्कृतिक आन्दोलन का नेतृत्व करने वाला कोई नहीं था। परन्तु पंजाब में अभी भी सिक्खों के 'दशम गुरु' इस आन्दोलन का संचालन कर रहे थे। अन्य संतों, भक्तों एवं धर्म उन्मादकों से उनमें एक अन्तर भी था। क्योंकि उन्होंने केवल धर्म-प्रचार द्वारा सांस्कृतिक आन्दोलन को दृढ़ ही नहीं किया वरन् यवन आततायियों के विरुद्ध खड़्ग को भी धारण किया। हिन्दू राष्ट्र की रक्षार्थ जो कार्य शिवाजी एवं छत्रसाल कर रहे थे, उस दिशा में भी गुरु गोविन्दसिंह ने महत्वपूर्ण कार्य किया और साथ-साथ सांस्कृतिक पुनरुत्थान का प्रयत्न भी करते रहे। पंजाब के लब्धप्रतिष्ठ इतिहासकार श्री कृपालसिंह नारंग के मतानुसार, 'जिस समय खालसा की स्थापना हुई, कोई ८०,००० सिक्ख आनन्दपुर में एकत्रित हुए थे।' इससे उन लोगों की उद्दीप्त धर्म-भावना एवं साहस का अनुमान लगाया जा सकता है। गुरु गोविन्दसिंह के नेतृत्व में सोया पंजाब एक बार फिर जाग उठा और अपनी संस्कृति की रक्षार्थ वे कटिबद्ध होकर खड़े हो गये। गुरु गोविन्दसिंह तथा अन्य सिक्ख गुरुओं के इस सांस्कृतिक आन्दोलन ने पंजाब के जन-साधारण में एक प्राणवान् चेतना, शक्ति और साहस का संचार किया। इस युग की वीर-भावना, सांस्कृतिक चेतना एवं राष्ट्रीय-भावना की स्पष्ट अभिव्यक्ति 'दशम ग्रंथ' तथा 'गुरु शोभा' आदि ग्रंथों में हुई है। सिक्ख-गुरुओं के वाद भी यह सांस्कृतिक आन्दोलन तीव्र गति से आगे बढ़ता गया। सिक्खमत की प्राणवत्ता एवं जीवन्त शक्ति दिन प्रतिदिन बढ़ती ही गई। यद्यपि यहाँ भी अनेक सम्प्रदायों ने जन्म लिया, जिनमें से प्रमुख थे : उदासी, सेवापंथी, सहजधारी, निर्मले आदि। परन्तु इन सम्प्रदायों के अनुयायी सिक्ख साधकों ने भी उस आन्दोलन को क्षीण नहीं पड़ने दिया, वरन् उसे संशक्त और दृढ़ ही किया; जिसके प्रभावस्वरूप यहाँ ऐसा साहित्य प्रचुर परिमाण में लिखा गया, जिसमें उस युग के राजनैतिक एवं सांस्कृतिक संघर्ष का चित्रण हुआ है और उस संघर्ष में से उभरती हुई हिन्दू-शक्ति की वीर-भावना, तेजस्विता, स्वाभिमान, राष्ट्र-प्रेम एवं सांस्कृतिक-चेतना की भी

अभिव्यक्ति हुई है। 'महिमा प्रकाश', 'गुरुबिलास', 'गुरुबिलास पातसाही ६', 'गुरु नानक विजय', 'गुरु नानक प्रकाश', 'साखी नानकशाह की' तथा 'गुरु प्रताप सूरज' ऐसी ही रचनायें हैं, जिनमें भारतीय संस्कृति के प्रमुख तत्वों का विशदता से प्रतिपादन किया गया है। भारत के अन्य भागों में भी इस समय कुछ वीर-काव्यों की रचना हुई, परन्तु उनका सम्बन्ध भारतीय सामूहिक राष्ट्रीय चेतना और सांस्कृतिक उत्थान से नहीं है, बल्कि उनका सम्बन्ध आश्रयदाता राजाओं अथवा सामन्तों की अतिशयोक्तिपूर्ण प्रशंसा से है। वे 'चारण पद्धति' पर रचित वीरकाव्य हैं। जबकि पंजाब के उपरोक्त वीरकाव्य राष्ट्रीय और सांस्कृतिक चेतना से सम्पन्न हैं। वैसे भी उत्तर भारत के अन्य भागों में इस समय ऐसी सांस्कृतिक चेतना का अभाव था, इसलिये इस युग में वहाँ कोई भी ऐसी महत्त्वपूर्ण रचना नहीं लिखी गई जो इन भावनाओं से ओत-प्रोत हो। पंजाब को ही यह प्रतिष्ठा और गौरव प्राप्त है। पंजाब ने इस युग में देश का सांस्कृतिक प्रतिनिधित्व किया और यहीं वह साहित्य लिखा गया जो भारतीय सांस्कृतिक सम्पन्नता और गौरव से युक्त है।

ललित कलाओं का स्वरूप और चमत्कार-प्रदर्शन

यह समय भारत के राजनैतिक इतिहास में मुगल साम्राज्य के चरम उत्कर्ष तथा उसकी अवनति, ह्रास एवं विनाश का युग है। संवत् १७०० में शाहजहां शासनाखंड हुआ। उस समय मुगल साम्राज्य ऐश्वर्य की दृष्टि से मालामाल था। भारत की कला अपने चरम उत्कर्ष पर थी। शाहजहां स्वयं कला तथा सौन्दर्य-प्रेमी शासक था। इसीलिए उसके शासन-काल में ललित कलाओं को पूरा प्रोत्साहन मिला, जिससे उनका खूब विकास हुआ। मयूर शासन और ताजमहल जैसी कलाकृतियों का निर्माण उसी के शासन-काल में हुआ। 'बर्नियर, टेव-नियर, मेनुची आदि विदेशी यात्री सम्राट के दरबार के ऐश्वर्य को देख कर स्तब्ध हो गए थे। उन सभी ने चित्रमय मुगल दरबार की मुक्तकण्ठ से प्रशंसा की थी।' सम्पूर्ण मुगल दरबार में बहुमूल्य रत्नों और मणियों का मुक्त प्रयोग होता था। बर्नियर ने मुगल बेगमों के वस्त्राभूषणों का विवरण देते हुए लिखा है कि "मैंने (मुगल हरम में) प्रायः प्रत्येक प्रकार के जवाहरात देखे हैं, जिनमें बाज्र तो असाधारण है।...वे (बेगमों) मोती की मालाओं को कंधों पर ओढ़नी की तरह पहनती हैं। इनके साथ दोनों तरफ मोतियों की कितनी ही मालाएं होती हैं। सिर में मोतियों का गुच्छा-सा पहनती हैं जो माथे तक पहुँचता है और जिसके साथ एक बहुमूल्य आभूषण जवाहरात का बना हुआ सूरज और चाँद की आकृति का होता है। दाहिनी तरफ एक गोल छोटा-सा लाल होता है। कानों में बहुमूल्य आभूषण पहनती हैं और गर्दन के चारों तरफ बड़े-बड़े मोतियों तथा अन्य बहुमूल्य जवाहरात के हार जिनके बीच में एक बहुत बड़ा हीरा, लाल, याकूत या नीलम और इसके बाहर चारों तरफ बड़े-बड़े मोतियों के दाने होते हैं..."^१ इस विवरण से ऐसा प्रतीत होता है कि उन बेगमों का सारा शरीर बहुमूल्य आभूषणों से ढका रहता था। यह अलंकरण-प्रवृत्ति मुगल शासकों की

१. रीतिकाल की भूमिका पृ० १०।

रसिकता को आप्यायित भले ही करती हो, उसमें स्वाभाविकता नहीं है। शासकों की इस अलंकरण-प्रवृत्ति का तत्कालीन साहित्य पर भी बहुत गहरा प्रभाव पड़ा है। उस युग के काव्य में भी अलंकरण की प्रवृत्ति रसिकता की आड़ में ही पनपी है।

तत्कालीन स्थापत्य, चित्र, संगीत एवं मूर्तिकला में भी इसी अलंकरण-प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं। अकबर की अपेक्षा शाहजहाँ द्वारा निर्मित रंगमहल, ताजमहल, जामा मसजिद, दिवाने-खास आदि में चमत्कार, कलात्मक-सौन्दर्य तथा अलंकरण कहीं अधिक हैं। जॉन मार्शल का कथन है कि “उस युग में हिन्दू और मुसलमान स्थापत्य कला की शैलियों में अलंकृति की समानता थी। इन दोनों शैलियों में यह तत्त्व इतना प्रमुख था कि उनका अस्तित्व ही मानो इन पर निर्भर था^१...। दुर्ग के भीतर के भवन इतने अधिक अलंकृत थे कि वे चीनी आर्ट-गैलरियों से होड़ लेते थे”^२। डा० ईश्वरी प्रसाद के मतानुसार भी मुगल-कला में आने से पूर्वकालीन कला की स्थूलता एवं सादेपन की अपेक्षा कहीं अधिक कोमलता तथा अलंकृति थी^३। दिवाने-खास में यह प्रवृत्ति अपने चरम उत्कर्ष पर है।

मुगल शासकों ने चित्रकला का भी अभ्युदय किया। परन्तु इस युग की चित्रकला में भी अनुभूति की अपेक्षा अलंकारिकता अधिक है। सभी चित्रों को फूलों, पत्तों, पक्षियों आदि के सुन्दर रंगीन हाशियों से सजाया गया है। चित्रों में अलंकरण का इतना प्राचुर्य है तथा रंगों का इतना सूक्ष्म प्रयोग है कि लोगों को प्रायः यह भ्रम हो जाता है कि रंगों के स्थान पर इन चित्रों में मणियों के टुकड़े ही जड़ दिये गए हैं^४। यही नहीं, “इस युग में साधारण-से-साधारण पत्रों के भी किनारे रंगे जाते थे। शासनकार्य में प्रयुक्त होने वाले आदेश-पत्रों तक के किनारों को अनेक प्रकार के डिजाइनों से सजाया जाता था^५। इस युग में रचित काव्य-ग्रंथों में भी किनारों को सुन्दर रंगीन हाशियों से सुशोभित किया गया है। दैनिक-जीवन में प्रयोग की वस्तुओं को भी सुन्दर चित्रों से अलंकृत करते थे। गृहद्वारों, दीवालियों, देहरियों तथा मंगल-कलशों को भी सुन्दर चित्रकारी से सजाया जाता था। लोग हथेलियों और भुजाओं तक पर चित्रकारी करवाते थे।

शाहजहाँ के समय में संगीत की भी यही अवस्था थी। “तानसेन के वंशज, लालखाँ और हिन्दू कलावन्त जगन्नामी ने तानसेन आदि के संगीत में सूक्ष्मताओं की सृष्टि करते हुए अलंकरण की श्रीवृद्धि की। ...रीतियुग में संगीत की प्रवृत्ति भी मौलिक उद्भावना की ओर न होकर अलंकरण और रसीलेपन की ओर ही थी।^६” उस युग की गुफाओं, पर्वत-

१. *History of Muslim Rule in India* : Ishwari Prashad, p. 26। २. वही, पृ० ६०३। ३. वही, पृ० ७२२। ४. रीतिकाल की भूमिका : डा० नगेन्द्र, द्वि० संस्करण, पृ० २३। ५. मतिराम और मध्यकालीन हिन्दी कविता में अलंकरण-प्रवृत्ति : डा० त्रिभुवन सिंह। ६. रीतिकाल की भूमिका : डा० नगेन्द्र, द्वि० संस्करण, पृ० २६-२७।

अपुत्रेणमयापुत्रः श्रेणेणमहतामहान् ।
 रामोलब्धोमहात्तेजाः स कथं त्यज्यते मया ॥८॥
 शूरश्रकृतविद्यश्रजितक्रोधः क्षमापरः ।
 कथंकमलपत्राक्षो मया रामो विवास्यते ॥९॥
 कथमिदीवरस्यामदीर्घबाहु महाबलम् ।
 अभिराममहंरामंस्थापयिष्यामिदंडकान् ॥१०॥
 सुखानामुच्चिस्यैव दुःखैरनुचितस्य च ।
 दुःखं नामानुपश्येयंकथंरामस्यधीमतः ॥११॥
 यदि दुःखे संकृत्वातुममसंक्रमणंभवेत् ।
 अदुःखार्हस्य रामस्यततः सुखमवाप्नुयात् ॥१२॥
 (श्रीमद्वाल्मीकीये रामायणे, अयोध्योकाण्डे, सर्ग १३)

भाई संतोखसिंह ने इसका अनुवाद इस प्रकार किया है :

चौपई : केतिक बेगि बंतेक कहि तांहि । हे दुरमते कसट उपजांही ।
 राम गए बन मम छित होही । पूरन होहि कामना तोही ॥
 दोहरा : राजतिलक हुई राम को सुध पहुँची सुरलोक ।
 क्या करिहौं मैं जगत के निंदक रहि सभि लोक ॥६॥
 कैकई कै बस होइ कै राम दयो बनवास ।
 अस कहि नर मिलि परसपरि करहि मोहि उपहास ॥७॥
 चौपई : या बिनु जैसे साच उबाचो । कोइ न लखहि मोहि बचि साचो ।
 सुत बिनु मैं किये खेद प्रयासा । भा तबि पूत राम सुखरासा ॥८॥
 क्रोध जीत विद्वान जु सूरा । महा तेज मंहि जिह तन पूरा ।
 मम सेवा ततपरि दिन राती । कमल पत्र लोचन बख्याती ॥९॥
 कस अस राम देउं बनबासा । तयागनि करिव आपने पासा ।
 इंदीवर स्याम सलौना । दीरघ बाहु छिदु जनु दौना ॥१०॥
 रामचंद सुंदरि तन ऐसे । दंडक बन गमने पिखौ कैसे ।
 दुख अनुचित उचतै अति सुख को । कैसे मैं पिखौ राम के दुख को ॥११॥
 दोहरा : ब्रिह दुख देखनि ते पुरा, जाइ छूटि जे प्राण ।
 बड़ी बाति मो कउ भली, हो इन कसट महान ॥१२॥

(वा० रा० भाषा अ० का० सर्ग १३)

तुलना करने से स्पष्ट हो जायगा कि अनुवाद में करुणा की धारा उसी वेग से प्रवाहित हो रही है जैसे 'वाल्मीकी रामायण' में । दशरथ की मानसिक स्थिति का भी वैसा ही मनोवैज्ञानिक चित्रण किया गया है ।

५. **आत्मपुराण टीका**—इस अनुवाद से प्रसन्न होकर कैथल-नरेश भाई उदयसिंह ने उन्हें 'मोरथली' ग्राम भेंट किया। परन्तु उनकी अक्षय-कीर्ति का आधार उनका अन्तिम बृहदाकार प्रबन्ध-काव्य 'गुरु प्रताप सूरज' है, जिसमें ५१,८२६ छन्द हैं। इतने बड़े आकार का कोई भी हिन्दी का ग्रंथ अभी तक प्रकाश में नहीं आया। 'आत्मपुराण टीका' अभी तक उपलब्ध नहीं है।

६. **गुरु प्रताप सूरज** अपभ्रंश की रासो, रासक, रूपक, प्रकाश, विलास आदि चरित-काव्यों की परम्परा में रचित एक कथा-प्रधान ऐतिहासिक प्रबन्ध-काव्य है। इसमें गुरु नानक के अतिरिक्त अन्य नौ गुरुओं एवं बंदा वैरागी का जीवन-चरित्र अत्यन्त विस्तृत रूप में वर्णित है। पंजाब में ऐसे चरित-काव्य लिखने की परम्परा का आरम्भ 'दशम ग्रंथ' की 'अपनी कथा' से होता है और 'गुरु शोभा', 'महिमा प्रकाश', 'गुरु विलास' आदि के माध्यम से उसका विकास हुआ है। सिक्ख-गुरुओं का अधिकांश इतिहास इन्हीं ग्रंथों में उपलब्ध है। इन सभी ग्रंथों में गुरुओं के चरित्र को अलौकिक शक्ति सम्पन्न अवतारी पुरुषों के रूप में अत्यधिक महत्त्व देकर चित्रित किया गया है। भाई संतोखसिंह ने भी अपनी कथा का आधार मुख्यतः इन्हीं ग्रंथों को बनाया है, यद्यपि कुछ अन्य स्रोतों से भी उन्होंने कुछ सामग्री एकत्रित की है। सभी गुरुओं के सम्बन्ध में जो भी सामग्री इधर-उधर बिखरी हुई थी, उस सारी को एकत्रित, एवं सुनियोजित करके सम्बद्ध-रूप में एक स्थान पर प्रस्तुत करने का श्रेय भाई संतोखसिंह को ही है। इससे पहले या बाद में कोई भी ऐसा ग्रंथ नहीं लिखा गया, जिसमें सभी गुरुओं का चरित इतने विस्तार से वर्णित हो।

धर्म-प्रचार का जितना सरल, सरस एवं सशक्त साधन कथात्मक-काव्य है उतना शक्तिशाली साधन अन्य शायद ही कोई होगा। जातक-कथाओं अथवा पौराणिक उपाख्यानो के माध्यम से धर्म-प्रचार को जो सफलता प्राप्त हुई वह इसका ज्वलन्त प्रमाण है। अपभ्रंश-काल में भी जैन-कवियों ने अपने धार्मिक आदर्शों एवं नैतिक आचरणों के प्रतिपादन का मुख्य साधन कथा-काव्यों को ही बनाया और उन्हें इसमें सफलता भी मिली। इसी प्रकार रामभक्ति का जितना प्रचार 'रामचरितमानस' की मार्मिक कथा के द्वारा हुआ उतना किसी अन्य प्रकार से नहीं। सिक्ख-कवियों एवं धर्म-प्रचारकों ने भी सिक्खमत के सिद्धान्तों की सरल एवं प्रभावशाली अभिव्यक्ति के लिये कथा-काव्यों का आश्रय लिया। ऊपर जिन ऐतिहासिक प्रबन्ध-काव्यों का उल्लेख हुआ है उन सभी में गुरुओं के चरित्रांकन के माध्यम से 'गुरुमत' का ही प्रतिपादन किया गया है। 'महिमा प्रकाश' जैसे कुछ ग्रंथों में तो 'गुरु वाणी' भी आई है, जिसकी विशेष प्रसंगों में व्याख्या और महत्ता प्रतिपादित है। 'गुरु प्रताप सूरज' में भी कवि का लक्ष्य 'गुरुमत' प्रतिपादन है। गुरुओं के उपदेशों के माध्यम से कवि ने उनके धार्मिक तथा नैतिक आदर्शों एवं आचरणों का प्रतिपादन करते हुए भारतीय-संस्कृति के सभी प्रमुख तत्त्वों को प्रस्तुत किया है और उनकी महिमा एवं महत्ता पर प्रकाश डाला है। जहाँ गुरुओं की चरित्र-कथा का वर्णन करना उसके लिये ध्येय है, उनकी उपासना का एक अंग

है, वहां कवि का लक्ष्य 'गुरुमत' प्रतिपादन एवं प्रचार भी है और इस लक्ष्य में कवि को असाधारण सफलता मिली है। अनेक साखियों का आधार लेकर कवि ने 'महिमा प्रकाश' की शैली में 'गुरु वारी' की विविध प्रसंगों में व्याख्या भी की है और अनेक परिसंवादों के माध्यम से उसका विद्वत्तापूर्ण स्पष्टीकरण भी किया है। इस दृष्टि से यह रचना एक विशिष्ट सांस्कृतिक महत्त्व रखती है। इसके आधार पर उस युग का सांस्कृतिक इतिहास ही निर्मित करने में सहायता नहीं मिलती, वरन् कवि की भारतीय संस्कृति के प्रति निष्ठा एवं उसके पुनरुत्थान की उत्कट अभिलाषा भी प्रकट होती है। गुरुओं ने सांस्कृतिक पुनर्जागरण का जो महत् उपक्रम किया था उसका वास्तविक एवं यथार्थ रूप इस ग्रंथ के द्वारा हमारे सामने आ जाता है। यह ठीक है कि इस ग्रंथ में कुछ ऐसे सांस्कृतिक तत्त्व भी विद्यमान हैं जो गुरुओं की मान्यताओं से मेल नहीं खाते। अवतारी भावना, पुजारी प्रवृत्ति, देवी-देवताओं की बंदना आदि कुछ ऐसे ही प्रसंग हैं। ये तत्त्व कवि के अपने युग के प्रभाव के परिणाम कहे जा सकते हैं। कुछ सीमा तक इसमें समन्वय की प्रवृत्ति भी कार्य करती प्रतीत होती है। इसे निर्मल संतों की संगति का भी परिणाम कहा जा सकता है। इस वर्ग में ऐसी उदारता और समन्वय-भावना दृष्टिगत होती है।

नामकरण एवं स्वरूप

'गुरु प्रताप सूरज' का बाह्य रचना-विधान शास्त्रीय आधार पर हुआ है। इसमें कुल मिलाकर २० अध्याय १,१५१ श्रंशु तथा ५१,८२६ छन्द हैं। सम्पूर्ण कथानक सूर्य की गति के आधार पर १२ राशियों, ६ ऋतुओं एवं २ अयनों में विभक्त है। वे पुनः श्रंशुओं (किरणों) में विभाजित हैं। रचना के नामकरण में भी एक सुन्दर रूपक की कल्पना की गई है। इसकी प्रेरणा सम्भवतः कवि को संस्कृत के 'कथा-सरित-सागर' अथवा 'राजतरंगिणी' आदि ग्रंथों से मिली है, यद्यपि 'गुरु प्रताप सूरज' नाम का सीधा सम्पर्क भाई गुरुदास की "सूरज प्रकाश, नास उडगन अगणित ज्यों".....तथा "सतगुरु नानक प्रगटिआ, मिटि धुन्ध जग चानन होइआ" आदि पंक्तियों से है। कवि के अनुसार गुरु प्रताप एवं गुरु ज्ञान रूपी सूर्य की किरणों किसी भी युग के साम्प्रदायिक-अंधविश्वास, संकीर्णता, भ्रम, पाखण्ड, अज्ञान, अन्याय, असत्य आदि के अंधकार को विदीर्ण करके ज्ञान एवं सत्य का प्रकाश फैलाती हुई सज्जन रूपी कमल-वृन्दों को विकसित एवं उज्ज्वल करती हैं।

मंगलाचरण

ग्रंथ के आरम्भ में सभी गुरुओं की वंदना सम्बन्धी मंगलाचरण हैं जिनमें उनके चरित्र की विशिष्टता एवं महत्ता का स्तुतिगान करते हुए उनके चरण-कमलों की वंदना की गई है। इसके अतिरिक्त सभी राशियों अथवा ऋतुओं आदि के आरम्भ में भी ऐसे मंगलाचरण आये हैं। अकाल पुरुष तथा गुरु ही कवि के इष्टदेव हैं, इसलिये अधिक मंगलाचरण उन्हीं से सम्बन्धित हैं, तथापि कवि ने सरस्वती, भगवती, राम, कृष्ण, इन्द्र तथा अन्य देवी-

देवताओं की भी वंदना की है जोकि उनकी उदारता की परिचायक है। ये सभी मंगलाचरण प्रायः आलंकारिक शैली में लिखे गये हैं, जिनमें कवि के पांडित्य एवं रचना-विधान कौशल का भी परिचय मिलता है। इन छन्दों में यमक एवं श्लेष का चमत्कार दर्शनीय है। श्री गुरु नानकदेव की वंदना कवि ने इस प्रकार की है—

सवैया

करितारनि से शुभ वाक बिलास बिहंग बिकारन को करि तारनि ।
करतार नही मन जानति जे तिनके हित को सिफती करि तारन ।
करि तारनि पाप उतारन को गन दंभ छपै सविता करितारन ।
करतार निहार गुरुबर नानक दास उधारन जिउं करितारनि । १।८।

इन मंगलाचरणों में ब्रह्म, जीव आदि के सम्यन्ध में उनके आध्यात्मिक विचारों का भी परिचय मिलता है। 'अकाल पुरुष' का जो मंगलाचरण उन्होंने दिया है उससे ब्रह्म के स्वरूप पर भी प्रकाश पड़ता है। यथा—

तीनों काल सु अचल रहि अलंब सकल जगजालि ।
जाल काल लखि मुचति जिसि करता पुरष अकाल । १।१
छौनी, सूरज, अग्नि, जम, वायु, त्रास, जिसि पाइ ।
निज सुभाव मंहि थिति रहति, अस ब्रह्म रिद बिदताइ । २।
मरम न जान्यो जाइ जिसि, भरम भिटे मिलि जाइ ।
करम धरम अरु भगति फल अस अभेद को पाइ । ३।

अर्थात्—जो त्रिकाल में एकरस रहता है, जो समस्त जगत् के प्रसार का आश्रय है, जिसे जान लेने से काल के फंदे टूट जाते हैं, जिसके भय से पृथ्वी, सूर्य, अग्नि, यम तथा वायु अपने-अपने स्वभाव में दृढ़ रहते हैं, जिसका रहस्य जाना नहीं जा सकता, जिसके मिलने से भ्रम मिट जाते हैं, ऐसा अकाल पुरुष मेरे हृदय में प्रकट हो, जिसे कर्म, भक्ति एवं धर्म आदि के द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।

कवि ने गुरुओं की इस पावन-कथा का भी मंगलाचरण लिखा है जोकि चित्त को स्थिर करने वाली, नित्य धन (नाम) को देने वाली, श्रवण से 'हउमै' (अहंकार) की विनाशक, हृदय को शुद्ध करने वाली, तीनों तापों को नष्ट करने वाली, सब सुखों की खान, गुरु चरणों में चित्त को लगाने वाली तथा सब तत्त्वों की सार है।^१ ग्रंथ की पूर्णता हेतु कवि ने उन गुरुओं से प्रार्थना भी की है जिन्होंने मनुष्यों के उद्धार के लिए जगत् में सिक्खी को प्रकट किया और तुर्कों के राज्यरूपी वन को दावाग्नि की भांति जला कर क्षार कर दिया।^२ खालसे को कवि ने कल्पवृक्ष के समान सभी कामनाओं को पूरा करने वाला कहा है जिसका

१. गुरु प्रताप सूरज १ : १ : ४० । २. वही १ : १ : ३२-३३ ।

तेज सिंह की तेजस्विता से युक्त है। 'खालसा पंथ' की श्रेष्ठता एवं पवित्रता का वर्णन उन्होंने इस प्रकार किया है—

सरब शिरोमणि खालसा रच्यो पंथ सुखदाइ।

इक बिन गंदे धूम ते जग में अधिक मुहाइ। १।४३

श्री सतिगुर को रूप जगहि जोति जाहर जगत।

पुंज सु पंथ अनूप करि बंदन रचिबे लगति। ४४।

खालसा स्वयं गुरु-रूप है, इसकी उत्तम ज्योति जगत् में जगमगा रही है, इसीलिये यह वंदनीय है।

प्रस्तुत संग्रह के आरम्भ में हमने प्रत्येक गुरु के सम्बन्ध में, जो मंगलाचरण कवि ने लिखे हैं, उन्हें एक स्थान पर एकत्रित कर दिया है, जिससे कवि की उनके प्रति इष्ट भावना, निष्ठा एवं भक्ति, गुरुओं के चरित्र एवं स्वरूप, कवि की आध्यात्मिक भावना, पौराणिक प्रवृत्ति, उदार एवं समन्वय दृष्टि आदि का सही परिचय प्राप्त हो सके।

प्रबन्धात्मकता

'गुरु प्रताप सूरज' एक सफल प्रबन्ध-काव्य है। कथानक में सम्बद्धता, संतुलन, रोचकता, प्रवाह, उदात्तता एवं संगठन है। मुख्य कथानक गुरुओं के जीवन से सम्बन्धित हैं; उनमें भी गुरु हरिगोविंद तथा गुरु गोबिंदसिंह के चरित्र को अधिक विस्तार दिया गया है। (गुरु गोबिंदसिंह की चरित्र-कथा को तो एक स्वतन्त्र वीरकाव्य माना जा सकता है)। कथानक के बीच-बीच में बहुत-सी ऐतिहासिक, पौराणिक अथवा कल्पित प्रासंगिक एवं अवान्तर कथाओं का भी समावेश किया गया है, तथापि वे सभी कथा की गति एवं गरिमा में सहायक हुई हैं और उनके द्वारा गुरुओं का महत्त्व ही स्थापित होता है। कवि ने उन्हें अनावश्यक विस्तार नहीं दिया। बहुत से ऐसे प्रसंग भी आये हैं जिनमें विभिन्न वर्गों, सम्प्रदायों, श्रेणियों के पात्रों का गुरुओं से सम्पर्क होता है और उनके साथ परिसंवाद में गुरु जी उस युग में प्रचलित हिन्दुओं के विभिन्न मतमतान्तरों के मिथ्याचारों, धार्मिक पाखंडों, सामाजिक अन्धविश्वासों, साम्प्रदायिक बाह्याडम्बरों का खंडन करते हुए, सरल एवं सुगम गुरुमत का प्रतिपादन करते हैं। ऐसे प्रसंगों में कवि की समन्वय-भावना के भी दर्शन होते हैं। इन्हीं प्रसंगों में कृष्ण, राम आदि के साथ गुरुओं की अभिन्नता स्थापित की गई है। रहस्यवादी सिद्धों, चमत्कार दिखाने वाले नाथ-योगियों, अहंकारी पीरों, गद्दीधारी महंतों के मिथ्याचारों, आडम्बरों एवं ढोंगों का विरोध किया गया है और जाति-पांति, वर्णाश्रम आदि की व्यर्थता सिद्ध की गई है। कवि ने विभिन्न भारतीय साधना-पद्धतियों के समन्वय का प्रयास किया है और भारतीय-संस्कृति के महान् तत्त्वों का प्रतिपादन किया है। वस्तुतः गुरु-कथा तो एक माध्यम है। उसके माध्यम से कवि ने भारतीय-संस्कृति के पुनरुत्थान एवं सामाजिक जागरण का महत् कार्य किया है एवं अन्याय, असत्य, अधर्म,

अनोति का विरोध एवं न्याय, सत्य, धर्म, नीति की स्थापना द्वारा मानव-मात्र को मंगल-कामना का सन्देश देकर एक महान् लोकनायक का उत्तरदायित्व निभाया है।

ऐतिहासिकता

इस रचना में गुरुओं के जीवन के सम्बन्ध में बहुत-सी ऐसी घटनायें मिलेंगी, बहुत-से ऐसे पात्र भी मिलेंगे जो इतिहास सम्मत-नहीं हैं। परन्तु हमें यह नहीं भूलना चाहिये कि यह एक ऐतिहासिक काव्य है, इतिहास-ग्रंथ नहीं। इतिहास में तिथियों एवं घटनाओं की यथार्थता एवं सत्यता का उल्लेख किया जाता है जबकि ऐतिहासिक काव्यों की इसके अतिरिक्त एक विशिष्ट चेतना भी होती है, वे एक विशेष उद्देश्य की पूर्ति के लिये लिखे जाते हैं। उनमें ऐसे तथ्यों का प्रतिपादन होता है जो नवचेतना जागरित करते हैं। कवि अतीत की मिट्टी आंसू बहाने के लिये नहीं खोदता, वरन् उसके आलोक में नव-निर्माण का कार्य करता है। अतीत के अस्थिपंजर में अपनी नव-चेतना के रक्त संचार द्वारा उसे प्राणवान् बनाता है। संतोखसिंह ने इसी प्रकार की सांस्कृतिक चेतना एवं उदीत वीर-भावना से सिक्ख-गुरुओं का इतिहास चित्रित किया है। परन्तु इसका यह अभिप्राय कदापि नहीं कि यह ग्रंथ काल्पनिक घटनाओं का ही समुच्चय है, उसका कोई ऐतिहासिक महत्त्व है ही नहीं। वस्तुतः सिक्ख-इतिहास में इस ग्रंथ का इतिहास की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। गुरुओं के जीवन से सम्बन्धित जितनी विशद एवं यथार्थ ऐतिहासिक सामग्री इस ग्रंथ में मिलती है, अन्यत्र दुर्लभ है। पंजाब में सिक्ख-गुरुओं से सम्बंधित ऐतिहासिक प्रबन्ध लिखने की परम्परा का आरम्भ गुरु गोबिन्दसिंह की 'अपनी कथा' (विचित्र नाटक) से होता है। उसके पश्चात् उनके जीवन पर आधारित 'गुरु शोभा', 'महिमा प्रकाश', 'गुरु बिलास', 'गुरु नानक विजय', 'साखी नानकसाह की' आदि ऐतिहासिक काव्य लिखे गये। भाई संतोखसिंह का कथन है कि गुरुओं की कथा जगत् में उसी प्रकार मिली हुई है जैसे धूलि में स्वर्ण अथवा दधि में घी मिला रहता है। कवि ने बड़े परिश्रम से उसे इकट्ठा किया, बीन-बीन कर ठीक किया और उसे एक क्रम देकर संगठित एवं सम्बद्ध रूप में इस ग्रंथ में प्रस्तुत किया। (रा० १ : ५ : ६-६) इस प्रकार गुरुओं के जीवन-काल की कोई ३०० वर्षों की परिस्थितियों पर इतने विस्तार से प्रकाश डालने वाला यह पहला ग्रंथ है। प्रथम प्रयास 'महिमा प्रकाश' है, परन्तु वह साखियों के रूप में लिखा गया है। इतिहास का बृहत् चित्र उससे सामने नहीं आता। 'गुरु प्रताप सूरज' उस युग का यथार्थ चित्र प्रस्तुत करता है।

आधुनिक युग में इतिहास की जिस वैज्ञानिक-परम्परा का विकास हो रहा है, उस दृष्टि से 'गुरु प्रताप सूरज' को सिक्ख-गुरुओं का वैज्ञानिक इतिहास नहीं कहा जा सकता। परन्तु उनके सम्बन्ध में ऐसा प्राचीन वैज्ञानिक इतिहास मिलता ही कहाँ है। क्या मुसलमान लेखकों द्वारा लिखे गये 'तुजकि-जहाँगीरी', 'दबिस्तान', 'आइने अकबरी', 'अकबर नामा', 'शाह-जहाँ नामा', 'इकबालनाम-ए-जहाँगीरी' आदि ऐतिहासिक ग्रंथों को वैज्ञानिक इतिहास कहा जा सकता है? कदापि नहीं। ये ग्रंथ भी पक्षपातपूर्ण दृष्टि से लिखे गये हैं, इनके विवरण भी

एकपक्षीय होने के कारण सत्य से बहुत दूर हैं। वस्तुतः सिक्ख-इतिहास निर्मित करते समय हमें इन दोनों प्रकार के ग्रंथों का आधार ग्रहण करना पड़ेगा। मैकालिफ, कन्निंघम, गोकलचंद नारंग, इन्दुभूषण बैनर्जी, गंडासिंह आदि इतिहासकारों ने ऐसा किया भी है। यद्यपि उनका दृष्टिकोण सर्वथा वैज्ञानिक एवं पूर्ण नहीं है। यहाँ इनकी न्यूनताओं पर विचार करना हमारा उद्देश्य नहीं है। हम तो इतना ही कहना चाहते हैं कि सिक्ख-गुरुओं के इतिहास-ग्रंथों में 'गुरु प्रताप सूरज' का महत्वपूर्ण स्थान है। यहाँ हम एक बात और कहना चाहते हैं, वह यह कि तथाकथित वैज्ञानिक इतिहासकारों की यह एक बड़ी भारी कमजोरी रही है कि वे विभिन्न शासकों के उत्थान-पतन से सम्बन्धित घटनाओं का ही इतिहास देते हैं, वे जनजीवन की युग-चेतना और युग-बोध पर विशेष प्रकाश नहीं डालते। वे उनकी सांस्कृतिक, सामाजिक एवं मानसिक अवस्था का, उनकी अभिलाषाओं और आकांक्षाओं का, सजीव चित्र अंकित करने में प्रायः असफल ही रहे हैं। क्या किसी भी देश अथवा जाति का इतिहास उसके जन-जीवन की अवस्था, उपलब्धियों, आशा, निराशा, आकांक्षा, अभिलाषा आदि के अभाव में पूर्ण कहा जा सकता है? मेरा कहने का अभिप्राय यही है कि गुरुओं के समय के पंजाब के जन-जीवन की सांस्कृतिक, राजनैतिक, सामाजिक चेतना; उनकी स्वातन्त्र्य-भावना यवनों के प्रति विरोध एवं विद्रोह का स्वर सही रूप में यदि कहीं सुनाई पड़ता है तो वे हैं पंजाब के सिक्ख प्रबन्ध-काव्य जिन में 'गुरु प्रताप सूरज' का सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है। मुसलमान लेखकों के ऐतिहासिक विवरणों में तो उसकी झलक भी नहीं मिल सकती। वस्तुतः पंजाब के तत्कालीन सांस्कृतिक, राजनैतिक, सामाजिक एवं नैतिक इतिहास का यथार्थ एवं सजीव चित्र हमें इसी ग्रंथ में मिल सकता है। भारत में ऐसे ही सांस्कृतिक इतिहास लिखने की परम्परा रही है। 'गुरु प्रताप सूरज' गुरुओं के आध्यात्मिक एवं सामाजिक सिद्धान्तों और आदर्शों का ही प्रतिपादन नहीं करता, न केवल उनके गार्हस्थ्य एवं पारिवारिक जीवन की कहानी सुनाता है। वह उनके जन्मोत्सवों, विवाहों, पर्वों, मृत्यु-संस्कारों आदि का ही विवरण प्रस्तुत नहीं करता वरन् उनके पारिवारिक द्वेष, कलह आदि को भी यथार्थ रूप में प्रकट करता है। साथ ही जन-साधारण की आर्थिक-दशा, नैतिक-स्तर, अन्ध-विश्वास आदि पर भी प्रकाश डालता है और थोड़ा बहुत मुगलों के पारिवारिक और राजनैतिक संघर्ष को भी उद्घाटित करता है। सब से बड़ी बात तो यह है कि ये चित्र एक सामान्य द्रष्टा द्वारा प्रस्तुत नहीं किये गये वरन् एक युग-द्रष्टा एवं युग स्रष्टा कलाकार की जादूभरी लेखनी द्वारा प्रसूत हैं। उनमें एक लोकनायक की शक्ति एवं प्रतिभा का प्रकाश है। उनमें सेवा, त्याग, परोपकार, दया, संयम एवं सदाचार का प्रतिपादन किया गया है जो लोक मंगलकारी भावनाएँ हैं।

पौराणिक तत्त्व एवं समन्वय-भावना

'दशम गुरु' के पूर्व के गुरुओं का देश की राजनीति से थोड़ा-बहुत संपर्क भले ही रहा हो, उन्होंने धर्म को राजनीति से पृथक् रखा और राजनीति में विशेष भाग नहीं लिया। वे अपने धर्म-प्रसार के कार्य में ही लगे रहे। परन्तु गुरु गोबिन्दसिंह के समय में राजनीति धर्म

से अलग नहीं रह गई थी। उधर औरंगजेब ने राजनैतिक सत्ता को इस्लाम के प्रसार एवं हिन्दुत्व के विनाश का साधन बना लिया था तो इधर गुरु गोबिन्दसिंह को हिन्दुत्व की रक्षार्थ राजनैतिक क्षेत्र में भी उसका मुकाबला करना आवश्यक जान पड़ा। इस उभयपक्षीय आन्दोलन को सुचारु रूप से चलाने के लिये उन्हें पुराणों की दृष्ट—दमनकारी अवतारी-भावना का आधार लेना पड़ा।^१ यद्यपि अवतारी-भावना गुरुमत के अनुकूल नहीं है, और गुरु नानक ने स्पष्ट रूप से उसका खंडन किया है।^२ परन्तु दशम गुरु ने निष्ठा एवं श्रद्धाभाव से २४ अवतारों की कथा का वर्णन किया। यहां उन्होंने अवतारवादी भावना के मूल में जो एक दुष्परिणाम रहा है कि भक्तजन अवतारों को ही भगवान् मान कर उनकी पूजा करने लगते हैं, उसकी ओर स्पष्ट रूप से संकेत करते हुए अपने अनुयायियों को सचेत किया कि उन्हें अकाल पुरुष ने अन्याय, असत्य, अधर्म, अनाचार की प्रतीक आसुरी शक्तियों के विनाश के लिये ही भेजा है, परन्तु वे अकाल पुरुष के दास हैं। उन्हें ही भगवान् मानने वाला घोर नरक में गिरेगा।^३ गोस्वामी तुलसीदास ने भी अपने युग की आसुरी शक्तियों के विनाश के लिये दुष्टदमनकारी भगवान् राम के अवतारी रूप का सहारा लिया था, परन्तु उनका प्रयास केवल सांस्कृतिक क्षेत्र में रहा, किसी सैनिक अथवा राजनैतिक आन्दोलन का संचालन वे नहीं कर पाये। गुरु गोबिन्दसिंह ने ये दोनों कार्य किये। उन्होंने पुराणों की अवतार कथाओं का वर्णन भक्ति-भावना उत्पन्न करने के लिये नहीं किया वरन् वे पौराणिक आधार लेकर भारतीयों की वीर-भावना को जागृत करके उन्हें आसुरी शक्तियों के विनाश के लिये प्रेरित और उत्साहित करना चाहते थे। (यहाँ मैं यह स्पष्ट कर देना चाहता हूँ कि मुसलमानों से गुरुओं का कभी कोई विरोध नहीं रहा, दशम गुरु के भी बहुत से मुसलमान सहायक और सेवक थे, उनका विरोध अधर्म, अन्याय, अनाचार और अत्याचार के विरुद्ध था और उस युग की यवन-शक्ति यही सब कर रही थी, इसीलिये उन्हें उस सत्ता से लोहा लेना पड़ा।) उनके

१. 'दशम ग्रंथ' में अवतारों के उद्देश्य पर प्रकाश डालते हुए उन्होंने कहा है—

जब जब होत अरिसटि अपारा। तब तब देह धरत अवतारा।

काल सबन को पेख तमासा। अंतह काल करत है नासा ॥२॥

(चौबीस अवतार)

देवी की प्रार्थना करते हुए वे कहते हैं कि जिस प्रकार तुम ने अधिक क्रोधित होकर शुंभ का संहार किया, उसी प्रकार संतों के सभी शत्रुओं को विकराल रूप धारण करके चबा जाओ यथा—

जिमि सुंभासुर को हुना अधिक कोप कै कालि।

तियों साधन के सत्र सभ चाबत जांह कराल ॥ ६३ ॥ २१६ ॥

(चण्डी चरित्र द्वि०)

२. नानक निरभउ निरंकार होरि केते राम खाल। आसा १ : पृ० ४६४ 'आदि ग्रंथ'।

३. इह कारन प्रभु मोहि पठायो, तब मैं जगत जनमु धरि आयो।

जिम तिन कहीं इनै तिम कहहौ, अउर किसू ते बैर न गहिहौ।

जे हम को परमेसर उचरिहै, ते सभ नरकि कुंड महि परि है।

मोको दासु तवन को जानो, या मै भेदु ना रंच पछानो। (दशम ग्रंथ)

‘रामावतार’ को ही लीजिये, यह प्रबन्ध प्रसिद्ध राम-कथा पर ही आधारित है परन्तु न तो यह वाल्मीकि-काव्य की भाँति करुण-प्रधान है, न तुलसी-रामायण की भाँति भक्ति-प्रधान। ‘मानस’ की भाँति उसमें ‘निगम आगम’ का सार और ‘श्रुति सम्मत हरि-भक्ति पथ’ का भी प्रतिपादन नहीं किया गया। मैं इसे ‘वीर-काव्य’ की कोटि में रखता हूँ। कथा के सभी मार्मिक प्रसंगों को तीव्रगामी वायुयान की भाँति तेजी से लांघता हुआ कवि राम-कथा के उन प्रसंगों पर पहुँचता है जहाँ उनका दुष्टदमनकारी रूप उद्घाटित होता है। राम-रावण युद्ध और राम की विजय का वर्णन वह जम कर करता है। इसी प्रकार हिन्दी में सम्भवतः पहली बार कृष्ण के दुष्टदमनकारी युद्ध-वीर रूप का वर्णन ‘गुरु गोविन्दसिंह’ ने ‘कृष्णावतार’ काव्य में किया है। ‘कल्कि अवतार’, ‘रुद्रावतार’ आदि भी इसी वीर-भावना से ओतप्रोत काव्य हैं। ‘चण्डी चरित’ तो साक्षात् असुर-संहार के लिये भारतीय वीर-शक्ति का आह्वान करने वाला ‘शक्ति-काव्य’ है। इसमें देवी द्वारा अनेक दैत्यों के संहार की कथा सुनाकर उन्होंने देवी से शत्रु पर विजय प्राप्त करने का वर मांगा है।^१ इन सभी पुराण-कथाओं के मूल में जो भावना कार्य कर रही है, वह वास्तव में उनकी ‘अपनी कथा’ की पृष्ठभूमि मात्र है। इसी पृष्ठभूमि में वे यह थीसिस खड़ा करते हैं कि जिस प्रकार अन्य युगों में अधर्म के विनाश एवं धर्म की स्थापना के लिये इन अवतारों ने रूप ग्रहण किया, उसी प्रकार कलिकाल में यवनों द्वारा प्रसारित अधर्म और अन्याय को विनष्ट करने के लिये वे युद्ध लड़ रहे हैं। इसलिये उनके ये युद्ध किसी व्यक्तिगत स्वार्थ के लिये न होकर जनहितार्थ, तथा हिन्दू-धर्म की रक्षा के लिये लड़े जाने के कारण धर्म-युद्ध हैं। इस भावना से प्रेरित होकर उनके अनुयायियों ने प्राणों की चिन्ता न करते हुए हंस-हंस कर उनका साथ दिया। गुरु गोविन्दसिंह ने धर्मप्रधान वीरता की जो ज्योति प्रज्ज्वलित की थी वह निरन्तर प्रकाशवान् होती गई।

‘दशम गुरु’ के लिये जहाँ राम, कृष्ण, रुद्र आदि पौराणिक पुरुष अधर्म के विनाश के लिये अवतरित अवतारी पुरुष थे वहाँ उनके अनुयायी सिक्खों के लिये स्वयं ‘दशम गुरु’ युग की आसुरी-शक्तियों के विनाश के लिये अवतरित दिव्य-पुरुष थे। यही कारण है कि ‘दशमग्रंथ’ की अवतार कथाओं का स्थान अब गुरुओं की अवतार-कथाओं ने ले लिया। तदनन्तर पंजाब में पौराणिक-काव्य अधिक नहीं लिखे गये, वरन् गुरुओं को ही पौराणिक रूप देकर ऐतिहासिक प्रबन्ध लिखे जाने लगे। ‘महिमा प्रकाश’, ‘गुरु विलास’, ‘गुरु नानक विजय’, ‘नानक प्रकाश’, साखी नानकसाह की’, ‘गुरु-विलास पातसाही ६’, ‘गुरु प्रताप सूरज’, आदि ऐसे ही ग्रंथ हैं। ‘गुरु प्रताप सूरज’ इन सब में विस्तृत, विशद एवं उत्कृष्ट रचना है। प्रस्तुत संग्रह में उपरोक्त वीर-भावना का सारा रूप तो प्रकट नहीं किया जा सकता था क्योंकि उस तक तो सम्पूर्ण ग्रंथ का अध्ययन करके ही पहुँचा जा सकता है। परन्तु हमने

-
१. देहु शिवा ! वर मोहि इहै शुभ कर्मन ते कबहूँ न टरौ ।
 न डरौ अरि सौँ जब जाई लरौ निशचे करि आपुनी जीत करौ ।
 अरु सिख हौ आपने ही मन को इह लालच हौ गुन तौँ उचरौ ।
 जब आव की औध निदान बनै अति ही रण में तब जूझि मरौ । (दशम ग्रंथ)

गुरुओं के युद्धों के विस्तृत उदाहरण इसमें दिये हैं। यहाँ इस पृष्ठभूमि का उल्लेख इसीलिये किया गया है कि उस 'वीर काव्य' का अध्ययन इस परिप्रेक्ष्य में करने से ही उसका सही मूल्यांकन हो सकेगा। वीरता सम्बन्धी छन्द भी 'गुरु प्रताप सूरज' में लगभग १०,००० होंगे, उनमें से छांट कर ऐसे उदाहरण ही यहाँ रखे गये हैं, जिनसे युद्ध-कथा वर्णन का स्वरूप भी स्पष्ट हो सके और साथ ही 'वीर रस' की दृष्टि से भी उसका स्वरूप सामने आ सके ! गुरुओं के अवतारी रूप का संतोखसिंह ने कई स्थानों पर वर्णन किया है, उसके भी कुछ उदाहरण यथास्थान दे दिये गये हैं, ताकि जो धारणा हमने प्रस्तुत की है, उसका स्पष्टीकरण हो सके। भाई संतोखसिंह ने गुरु-चरित्र के साथ अनेक अतिमानवीय, अतिप्राकृतिक घटनाओं का समावेश किया है, जिससे उनकी अलौकिक, दिव्य शक्ति प्रकट होती है। हिन्दी के रासो काव्यों एवं रीतिकालीन अन्य वीर-काव्यों में भी अपने चरित्र नायक के साथ बहुत सी अतिमानवीय घटनाओं का समावेश किया गया है परन्तु उनमें उस सांस्कृतिक चेतना और धर्म भावना का अभाव है, जो 'गुरु प्रताप सूरज' की प्राण-शक्ति है। इस ग्रंथ में गुरुओं को 'भवभार उतारने', तथा 'तुरकान को तेज निवारने' (रा० ३ : ८ : २७) के हेतु जगत् में अलौकिक शक्ति सम्पन्न दिव्य पुरुषों के रूप में अवतरित कहा गया है और उन्हें हिन्दुपति, हिन्दुओं के रक्षक; हिन्दू-धर्म के रक्षक कहकर सम्बोधित किया है। गुरुओं को दिव्य स्वरूप प्रदान करने के लिये उनके चरित्र के साथ तो बहुत सी चमत्कारपूर्ण घटनाओं का समावेश किया ही गया है; जैसे श्री रामराई ब्राह्मण के मृत पुत्र को जीवित कर देते हैं (रा० १० : १७) गुरु तेग बहादुर बंदीगृह से बिना द्वार खोले सिक्ख के घर पहुँच जाते हैं, तथा एक ही समय में वे दो स्थानों पर दिखाई पड़ते हैं—(रा० १२ : ४९) श्री हरिगोविन्द जिस सर्प का उद्धार करते हैं वह मनुष्य देह धारण करके अपने पूर्व जन्म की कथा सुनाने लगता है, गुरु अमरदास सिक्खों का अन्यत्र दिया हुआ समस्त आहार अपने मुख में दिखा देते हैं—एक वृद्धा के नदी में डूबे हुए पुत्र को कई दिनों बाद जीवित करके निकाल देते हैं, इत्यादि; दूसरे वे गुरुओं के चरित्र की पौराणिक घटनाओं अथवा पात्रों से समानता भी चित्रित करते हैं; यथा दातू ने क्रोधित होकर गुरु अमरदास को सभा में ऐसे लात मारी जैसे भृगु ने लक्ष्मीपति को मारी थी, अथवा गुरु अमरदास के खड्ग छोड़ने पर सिक्खों की वही दशा हुई जो कृष्ण के अन्तर्धान होने पर गोपियों की हुई थी, इत्यादि। तीसरे, कवि ने गुरुओं की पूर्वावतारों से अभिन्नता दिखाते हुए उनके विष्णु, कृष्ण आदि के रूप में दर्शन कराये हैं। गुरु तेगबहादुर ने तीनों युगों में विभिन्न अवतार धारण किये, कवि उन सभी अवतारों के रूप में उनका वर्णन करता है (रा० ६ : ४६ : २०-२८) तथा इस बात का भी उल्लेख करता है कि जिस समय गुरु गोविन्दसिंह मथुरा वृन्दावन आदि गये तो उन्होंने वे सभी स्थान देखे जहाँ उन्होंने कृष्ण रूप में अनेक लीलाएँ की थीं (रि० १ : ३८)। ऐसे स्थलों पर कवि एक तो गुरुओं के पौराणिक रूप की स्थापना करता है, दूसरे वैष्णवों के साथ उनके विरोध को दूर करके समन्वय-भावना को प्रश्रय देता है। तुलसी ने जिस प्रकार काशी के वैष्णवों एवं शैवों का समन्वय किया, उसी प्रकार संतोखसिंह ने पंजाब के गुरु-भक्त सिक्खों एवं राम अथवा कृष्ण-भक्त वैष्णवों का समन्वय अथवा मिलाप कराने का स्तुत्य प्रयत्न किया। कैथल में, जहाँ इस

ग्रंथ की रचना हुई, वह षण्णवों का एक महत्त्वपूर्ण तीर्थ-स्थान है, उसी के निकट पेहोवा तथा कुरुक्षेत्र जैसे प्रसिद्ध तीर्थ स्थान हैं। यहां वैष्णव-ब्राह्मणों का जोर रहना स्वाभाविक ही है। कवि के आश्रयदाता भाई उदयसिंह निष्ठावान गुरुभक्त थे। पेहोवा भी उनके राज्य में था। वे थे भी समन्वय एवं उदार बुद्धि के धनी। इसीलिये तो उन्होंने 'वाल्मीकि रामायण' एवं 'जपु जी' दोनों का अनुवाद कवि से करवाया था। सम्भवतः उदयसिंह किसी प्रकार के वैष्णव-सिक्ख विरोध में पड़ना नहीं चाहते थे या वहाँ ऐसा विरोध था ही नहीं और या वे इसे दूर करके दोनों का समन्वय स्थापित करना चाहते थे। यही प्रयास हमें 'गुरु प्रताप सूरज' में दिखाई देता है। इस ग्रंथ में वैष्णवों एवं सिक्खों के किसी प्रकार के संघर्ष के दर्शन नहीं होते, वरन् सर्वत्र समन्वय के ही दर्शन होते हैं। उन्होंने वैष्णव पूजा-विधि एवं संस्कारों में पुजारी-भावना का भी वर्णन किया है। हिन्दुओं को संगठित एवं सशक्त करने का यह समन्वयवादी प्रयत्न सर्वथा सराहनीय है। आज भी हिन्दू-सिक्ख एकता के लिये यह बहुत उपयोगी सिद्ध हो सकता है।

कवि ने ज्ञान, कर्म, भक्ति एवं योग आदि का भी समन्वय किया है, जिस पर आगे प्रकाश डाला जायेगा। समन्वय का यह प्रयत्न कोई महान् लोकनायक ही करता है। कबीर एवं तुलसी ने यही काम किया और संतोखसिंह इस दृष्टि से उनके पीछे नहीं हैं। जो कार्य कबीर तथा तुलसी ने काशी में बैठ कर किया वही कार्य संतोखसिंह ने कैथल में बैठ कर यहाँ की परिस्थितियों के अनुकूल किया। वे सच्चे अर्थों में एक समन्वयवादी एवं लोकनायक कवि थे। कबीर से तुलसी का जो दृष्टि-भेद था, वही संतोखसिंह का भी था। कबीर ने राम-रहीम, हिन्दू-तुरक के समन्वय पर भी जोर दिया परन्तु तुलसी एवं संतोखसिंह हिन्दू राष्ट्रवाद के प्रवर्तक थे, उन्होंने कहीं भी इस प्रकार के समन्वय का उल्लेख नहीं किया। हाँ, मुसलमानों का विरोध भी उन्होंने कहीं नहीं किया। यहाँ उन्हें किसी संकुचित मनोवृत्ति या साम्प्रदायिकता के प्रचारक नहीं मान लेना चाहिये। उन्होंने सत्य, न्याय, सदाचार, धर्म, सेवा, त्याग, दया, करुणा, परोपकार आदि सद्गुणों की स्थापना द्वारा मानव-धर्म का प्रचार किया है, लोक-मंगल की कामना की है। इसीलिये वे लोकनायक की पदवी के अधिकारी हैं। इस दृष्टि से संतोखसिंह का हिन्दी के गिने चुने प्रतिष्ठित कवियों में सम्मानित स्थान है।

आध्यात्मिक विचार

भाई संतोखसिंह ने 'गुरु प्रताप सूरज' में सिक्ख-मत के सिद्धान्तों का ही विशद प्रतिपादन किया है। ब्रह्म, जीव, माया, जगत् आदि के सम्बन्ध में उनके विचार बहुत कुछ अद्वैतवादी ही हैं। जितना कुछ अन्तर सिक्ख-मत में है वह संतोखसिंह में भी है। संतोखसिंह ने ब्रह्म को 'अकाल पुरुष' शब्द से अभिहित किया है। उनके अनुसार वह ब्रह्म निरंकार, निर्गुण, स्वयंभू, कर्ता पुरुष, अनंत, सत्यरूप, अविनाशी, निर्भय, जगत्ेश्वर, सर्वव्यापक, अच्युत है। वह समस्त जगत् में प्रकाशवान् है, उसका कोई रूप रंग नहीं परन्तु वह दीन-बन्धु, परम

कृपालु, सुखदाता, स्वामी, गुणवान्, दाता भी है। वह निराकार होते हुए भी सर्वव्यापक एवं सर्वज्ञ है। निर्गुण होते हुए भी सर्वगुण सम्पन्न, कर्त्ता पुरुष है। वह नाना रूपों में प्रकट होता है। वही जगत् का कर्त्ता और कारण है। पृथ्वी, सूर्य, आकाश, अग्नि, पवन आदि सभी उसके भय से अपने-अपने स्वभाव में स्थित हैं। अतः जिस प्रकार 'गुरु ग्रंथ साहिब' में उसे "निर्गुन आपि सरगुन भी ओही" कहा गया है उसी प्रकार संतोखसिंह ने भी उसके निर्गुण एवं सगुण दोनों रूपों को स्वीकार किया है। वह सर्वव्यापक, सर्वज्ञ, कृपालु, दयालु, कर्त्ता पुरुष है, यही उसके गुण हैं। अन्यथा वह सगुण साकार नहीं है, वह निर्गुण निराकार ही है।

आत्मा को संतोखसिंह ने सत्, चित्, आनन्द स्वरूप माना है। उनका दृष्टिकोण बहुत कुछ 'गीता' के अनुकूल है। उनका कथन है कि आत्मा अमर है, वह मारे से मर नहीं सकती, अग्नि उसे जला नहीं सकती, जल डुबो नहीं सकता, पवन उड़ा नहीं सकता और शस्त्र काट नहीं सकते। जिस प्रकार मनुष्य जीर्ण वस्त्र को उतार कर नवीन धारण कर लेता है, उसी प्रकार आत्मा जीर्ण शरीर को त्याग कर नवीन को धारण कर लेती है। वह शरीर के साथ नष्ट नहीं होती। आत्मा का परमात्मा से वही सम्बन्ध है जो बूंद और सागर, कुंडल एवं कंचन तथा स्फुलिंग तथा अग्नि का है। शरीर नाशवान्, जड़ एवं असत्य है। जीव जल में पड़े हुए जलयुक्त उस घड़े के समान है जिसके टूटने पर अन्तर का जल (आत्मा) बाहर के जल-समूह (परमात्मा) में मिल जाता है। जीव का आवागमन जल के बुदबुदे के समान है। विषय-लित रहने के कारण जीव अल्पज्ञ है। जब जीव अहंकार (हउमैं) का नाश करके ब्रह्म-ज्ञान के अभ्यास से भगवद्-भक्ति द्वारा ब्रह्मरूप हो जाता है तो वह आवागमन के चक्कर से छूट जाता है। जीव अद्वैतता को प्राप्त कर लेता है और ज्ञाता, ज्ञेय और ज्ञान; नामी, नाम, जापक आदि का भेद मिट जाता है।

उनके अनुसार सृष्टि का कर्त्ता और कारण ब्रह्म ही है। उसी के 'हुकम' से सृष्टि की उत्पत्ति होती है। ब्रह्म के 'हुकम' से माया की उत्पत्ति होती है जो समस्त संसार को भ्रम में डाले हुए है। जो भी दिखाई देता है वह बाज़ीगर के तमाशे की भाँति माया के ही कारण दिखाई देता है। इन्द्रिय-दमन, अन्तर्वृत्तियों के संयम एवं नाम-जाप से यह भ्रम मिटाया जा सकता है। उस स्थिति में सर्वत्र ब्रह्म ही दिखाई देने लगता है। संतोखसिंह के अनुसार यह जगत् भी अनादि-काल से चला आ रहा है, परन्तु है वह असत्य तथा मिथ्या ही। यह स्वप्न समान अनित्य, जड़ तथा नाशवान् है। यह परिवर्तनशील एवं अवास्तविक है एक-रस तथा स्थिर नहीं। यहाँ के सम्बन्ध भी अस्थिर और क्षणिक हैं।

माया के सम्बन्ध में कवि का कथन है कि यह ब्रह्म द्वारा उत्पन्न एवं उसके अधीन है। उसी के 'हुकम' से वह जगत् को चलाती है। इस नटनी ने छल-बल से सारे संसार को भ्रम में डाला हुआ है। वह अनिर्वचनीय, शक्तिवान् एवं अनन्त है। वह त्रिगुणात्मक है और उसके दो रूप हैं। एक ब्रह्म के स्वरूप को आच्छादित करने वाला तथा दूसरे से यह

सारा नानत्व प्रतीत होता है। भाई संतोखसिंह ने उससे पार पाने का मुख्यसाधन भक्ति को माना है। ज्ञान, विराग, योग आदि तो पुरुष-रूप हैं, वे उस पर मोहित हो सकते हैं परन्तु भक्ति तो पतिव्रता स्त्री-स्वरूपा है, उसे वह मोह-ग्रस्त नहीं कर सकती। 'गुरु-कृपा' तथा 'गुरु-वाणी' से भी उसके मोह से बचा जा सकता है।

साधना-मार्ग

सिक्ख-मत के अनुरूप संतोखसिंह ने ज्ञान, कर्म, योग, भक्ति आदि सभी साधना-मार्गों को मान्यता दी है। गुरुमत की ही भांति इन साधना-पद्धतियों के बाह्याचारों, मिथ्याडम्बरों आदि का खंडन भी किया है। ज्ञान, कर्म, योग आदि का महत्त्व उन्होंने स्वीकार तो अवश्य किया है परन्तु प्रधानता भक्ति को ही दी है। इसी प्रकार ज्ञान के सम्बन्ध में उनका कथन है कि भक्ति के बिना ज्ञान भी शोभा नहीं देता। जैसे केवल घी पीने मात्र से मनुष्य की छाती भारी हो जाती है, शरीर ढीला हो जाता है, खाना-पीना छूट जाता है, खांसी हो जाती है, मनुष्य के शरीर में अनेक रोग उत्पन्न हो जाते हैं, परन्तु यदि उसी घी को मिखी में मिला कर खाया जाए तो शरीर को बड़ा लाभ होता है। इसी प्रकार केवल ज्ञान से व्यवहार बिगड़ जाता है, मनुष्य अहंकारी हो जाता है, अपने को ही बड़ा समझने लगता है, सत्संगति भी नहीं करता और नरक में गिरता है, मगर भक्ति साथ मिल जाने से ज्ञान सभी का कल्याण करता है। (रा० ५ : ४५ : ३३-४०)। उनके मतानुसार इन सभी साधना-मार्गों की सार्थकता भक्ति से ही है। ज्ञान द्वारा ही ब्रह्म, जीव, जगत् आदि का वास्तविक रूप जाना जा सकता है, इसलिये इसका भी महत्त्व है। संतोखसिंह ने ज्ञान के साधन रूप, विरक्ति, श्रद्धा, श्रवण, मनन, अहंकार-त्याग तथा गुरु-कृपा आदि का भी विशद् विवेचन किया है, परन्तु शुष्क ज्ञान को उन्होंने अवहेलना की है और भक्ति-युक्त ब्रह्म-ज्ञान को ही कल्याणकारी माना है। इसी प्रकार बाह्याडम्बरयुक्त कर्मकाण्ड का भी उन्होंने बलपूर्वक निषेध किया है। उनका कथन है कि सकाम श्रेष्ठ कर्मों से मनुष्य को गंधर्व-लोक की प्राप्ति होती है और निष्काम कर्मों से ब्रह्म के साथ एकरूपता हो जाती है। इसलिये वे निष्काम कर्म को ही श्रेष्ठ मानते हैं। परन्तु कर्म भी भक्ति से ही सत्कर्म होते हैं। उनके मतानुसार कर्म वही श्रेष्ठ है जिसमें 'नाम-स्मरण' किया जाये, उसके अभाव में सभी कर्म शून्य के समान हैं। योग का भी संतोखसिंह ने विशद् विवेचन किया है परन्तु श्रेष्ठ योग उसे ही माना है जिसमें मन की वासनाओं को रोक लिया जाता है, जीव और ब्रह्म की एकता को समझ लिया जाता है और साधक आत्मवृत्ति में लीन रहना सीख लेता है। वे योग की उस अचल समाधि को श्रेष्ठ मानते हैं जिसमें सर्वत्र ब्रह्म ही दिखाई दे, ब्रह्म ही सुनाई पड़े। सोते-जागते, उठते-बैठते, चलते-फिरते, सर्वत्र ब्रह्म के ही दर्शन हों। संतोखसिंह के अनुसार योग भी वही श्रेष्ठ है जिसमें 'सतिनाम' का स्मरण किया जाये। हठयोग की कष्टपूर्ण शुष्क साधना का उन्होंने विरोध किया है। इसी प्रकार विरक्ति की उस सीमा तक तो वे सहमत हैं जो सांसारिक विषय-वासनाओं से लित होने से बचाये, मनुष्य को कमलवत संसार में जीवन व्यतीत करने को प्रेरित करे परन्तु संसार त्याग कर निष्क्रिय बनाने वाली विरक्ति को वे मान्यता नहीं देते। विषय-वासनाओं से विरक्त होकर

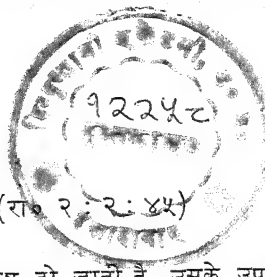
जब जीव परमात्मा की भक्ति करता है तभी वह परम गति को प्राप्त करता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि संतोखसिंह ने ज्ञान, कर्म, विरक्ति आदि के महत्त्व को स्वीकार करते हुए भी मुख्य भक्ति को ही माना है। वस्तुतः जिस प्रकार तुलसीदास ने ज्ञान, कर्म, योग आदि की विभिन्न साधना-पद्धतियों के संघर्ष को दूर करके उन्हें 'श्रुति सम्मत हरिभगति पथ संजुत विरति विवेक' द्वारा भक्ति का अनुगामी बना कर समन्वय का प्रयत्न किया है, उसी प्रकार पंजाब में लोकनायक संतोखसिंह ने इस क्षेत्र में 'भगति ज्ञान गुण सानी' कहकर इन विभिन्न साधना-पद्धतियों का समन्वय स्थापित किया और भक्ति के महत्त्व का प्रतिपादन किया। भाई संतोखसिंह के अनुसार ज्ञान, वैराग्य, योग एवं कर्म हरि-मंदिर के चारों द्वारों के समान हैं जिनके द्वारा हरि-मंदिर के भीतर पहुँचा तो जा सकता है परन्तु वहाँ जाकर भी ब्रह्म प्राप्ति तो 'नाम जाप' (भक्ति) द्वारा ही हो सकती है। अतः ये चारों 'सतिनाम' के ही आश्रित हैं।

'नाम जाप' को उन्होंने साधना का सर्वश्रेष्ठ तत्त्व माना है। उनका कथन है कि 'नाम' के बिना जीव का छुटकारा नहीं हो सकता, 'नाम' ही ऐसा महामंत्र है जिसके जाप से जीव रोग, ताप, कष्ट आदि से छुटकारा पा लेता है, भव-बंधन से मुक्त हो सकता है क्योंकि—

‘बिना नाम के नहि छुटकारा’ (रा० ५ : ४६ : ६)

इस साधना-मार्ग के अतिरिक्त संतोखसिंह ने भगवत्-प्राप्ति के लिये स्नान, दान, परोपकार, सेवा, त्याग, सदाचार, संयम आदि के महत्त्व का भी विशदता से प्रतिपादन किया है। 'गुरुमुखों' की आदर्श-मर्यादा का निरूपण करते हुए उन्होंने सिक्खों को इस प्रकार के नैतिक एवं शुद्धाचरण का महत्त्व दर्शाया है। ऐसा 'गुरुमुख' ही परमात्मा को प्राप्त कर सकता है। विलासी, दुराचारी, दुष्कर्मी व्यक्ति को उन्होंने 'मनमुख' का नाम दिया है जो कभी भगवान् को प्राप्त नहीं कर सकता। संतोखसिंह ने हउमै-त्याग, सत्संगति, संत-सेवा के महत्त्व का भी प्रतिपादन किया है तथा 'हउमै' (अहंकार) के स्वरूप, परिणाम एवं उसके विनाश के उपायों का सम्यक विवेचन भी किया है। उनके मतानुसार हउमै के कारण मनुष्य अनेक क्लेश उठाता है, जन्म-मरण का कष्ट भोगता है, उसे न ज्ञान प्राप्त होता है, न मुक्ति मिलती है परन्तु उसका नाश हो जाने से मनुष्य वासना-रहित हो जाता है, वह कर्मफल से मुक्त हो जाता है और आवागमन से बच जाता है। 'हउमै' का नाश, गुरु-उपदेश, गुरु-कृपा एवं नाम-स्मरण से होता है। सत्संगति एवं संत-सेवा का महत्त्व बताते हुए वे लिखते हैं कि इनसे 'नाम जाप' में मन लगता है और जीव आवागमन से मुक्ति प्राप्त कर लेता है। संत-सेवा महा फलदायक है। सत्संगति के बिना शम, दम, योग, यज्ञ आदि सब विफल हैं। संत-सेवा में तप से भी दस गुणा फल है। संत-सेवा से मनुष्य भवसागर को पार करके परम गति को प्राप्त करता है।

इस आध्यात्मिक साधना की सफलता के लिये संतोखसिंह ने 'गुरु' के महत्त्व का प्रतिपादन किया है। गुरु को वे परब्रह्म परमेश्वर स्वरूप मानते हैं—



“पारब्रह्म गुरु रूप पछाना” (रा. २-२-४५)

उनका कथन है कि गुरु-कृपा से अविद्या नष्ट हो जाती है, उसके उपदेश से ‘हउमैं’ का नाश होता है और उसकी कृपा से ही भक्ति प्राप्त होती है। गुरु-सेवा के समान कुछ भी नहीं है। गुरु के बिना जीवन सर्वथा निरर्थक है। वे लोग भाग्यशाली हैं जिन्हें मुक्तिदाता सद्गुरु प्राप्त हो जाता है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भाई संतोखसिंह ने ‘गुरु प्रताप सूरज’ में आध्यात्मिक विचारों का बड़ी गम्भीरता से निरूपण किया है। हमने अपने शोध-प्रबन्ध (गुरु प्रताप सूरज के काव्य-पक्ष का अध्ययन) में उनके आध्यात्मिक विचारों पर विस्तार से प्रकाश डाला है और ‘गुरुमत’ से उनकी तुलना भी की है। यहां, संक्षेप में ही इनकी चर्चा की गई है। प्रस्तुत संग्रह में हमने क्रम से ब्रह्मा, जीव, माया, सृष्टि, भक्ति, योग, ज्ञान, कर्म, हउमैं, सत्संगति, संत-सेवा, गुरु, गुरुमुख आदि विभिन्न शीर्षकों के अन्तर्गत उनके आध्यात्मिक विचारों का चयन किया है, जिससे उनका दृष्टिकोण स्पष्टतया सामने आ सके। हम यहां इस ओर संकेत अवश्य कर देना चाहते हैं कि इस प्रकार भारतीय-परम्परा में दार्शनिक विचारों का गम्भीर प्रतिपादन एवं विवेचन करके जो सांस्कृतिक वातावरण संतोखसिंह ने अपने इन काव्य-ग्रंथ में प्रस्तुत किया है, हिन्दी के उस युग के समस्त साहित्य में इसका सर्वथा अभाव है। पंजाब में भी सांस्कृतिक चेतना से युक्त जो साहित्य लिखा गया उसमें भी इस विषय पर इतनी गम्भीरता से और इतने विस्तार से किसी ने प्रकाश नहीं डाला। भाई संतोखसिंह को यह सौभाग्य प्राप्त हुआ था कि उन्होंने भारतीय-दर्शन एवं गुरुवाणी का गम्भीर अध्ययन किया था। इसलिये उन्होंने स्वमत का प्रतिपादन ही नहीं किया, भारतीय धर्म-साधना में प्रचलित अन्य विचार-धाराओं को भी प्रस्तुत किया है और गुरुओं के परिसंवादों के माध्यम से विरोधी विचारों का खंडन करके स्वमत प्रतिपादन किया गया है। इस दृष्टि से भी यह एक महत्वपूर्ण रचना है। इसका दार्शनिक पक्ष अत्यन्त पृष्ठ एवं सम्पन्न है जिससे यह ग्रंथ एक बौद्धिक गरिमा से मंडित हो गया है।

अनुभूति तत्त्व

‘गुरु प्रताप सूरज’ एक धर्म-प्रधान ऐतिहासिक रचना ही नहीं है, काव्यत्व की दृष्टि से भी यह एक अत्यन्त उत्कृष्ट कला-कृति है। मानवीय भावों अथवा मनोवैगों की भी इसमें सफल एवं विशद अभिव्यंजना हुई है। इसका भाव-क्षेत्र बहुत विस्तृत और व्यापक है और सभी रसों का इसमें पूर्ण परिपाक हुआ है। मुख्य रस शान्त है, उसके पश्चात् वीर-रस का स्थान है। अद्भुत, करुण, वात्सल्य, रौद्र, वीभत्स, भयानक आदि अन्य रसों का चित्रण भी बहुत सजीव रूप में हुआ है।

निर्वेद एवं भक्ति-भावना सम्बन्धी उदाहरण ‘गुरु प्रताप सूरज’ में बहुत बड़ी संख्या में मिलेंगे। भक्ति के अन्तर्गत कवि ने भक्तों की दीनता, विनय, अनुताप, पश्चाताप, आत्म-

ग्लानि आदि मनोवेगों के साथ उनकी भगवान् के प्रति निष्ठा, श्रद्धा, आत्म-समर्पण आदि का भी सजीव चित्रण किया है। संतोखसिंह के आत्म-दैर्घ्य, ग्लानि, अनुताप एवं पश्चात्ताप का एक उदाहरण देखिए—

सीर न सुसंग मैं कुसंग मैं संतोखसिंह
रम्यो नित पापनि सों, सिल्यो कबि धीर ना।
धीर ना धरति काम लंपट कठोर कूर,
बोरियो मैं बिकारन मैं भयो मन तीर ना।
तीर ना पछान्यो तुमै, दूर करि जान्यो प्रभु,
आपने उधार की बिचारी ततबीर ना।
बीर ना भगत, भेख धारी हित नारी
जिम राखी पैज मेरी हेरो तकसीर ना।

(रि० २ : ५ : ४४)

इसी प्रकार अनेक गुरु-सिखों की गुरुओं के प्रति भक्ति-भावना के अन्तर्गत उनकी व्याकुलता, उन्माद, आत्म-निन्दा, ग्लानि, स्मृति, अधीरता, दीनता, चपलता, उत्सुकता, विश्वास, गुरु की हित-भावना, हर्ष, उल्लास आदि मनोवेगों एवं अश्रु, स्वरभंग, स्तम्भ, रोमांच आदि सात्त्विकों की सुन्दर व्यंजना की गई है।

वीर-रस 'गुरु प्रताप सूरज' का एक मुख्य रस है। इसमें वीरता के विविध रूप चित्रित हैं। मुख्य है युद्ध-वीर रूप। इस रचना में कोई २३ युद्धों का वर्णन हुआ है। वीर-रस से सम्बन्धित कुल छंद-संख्या आठ-दस हजार होगी। इन युद्ध-वर्णनों की युद्ध-कथा में पूर्णता, सजीवता एवं ओजस्विता है। कवि ने लोहगढ़, भंगाणी, आनन्दपुर एवं चमकौर आदि के युद्धों का बहुत ही विस्तृत एवं विषाद चित्रण किया है। वीरों के उत्साह, साहस, रणोल्लास, धैर्य, गर्वोत्तियों आदि के साथ सेना की तैयारी, सेना-प्रस्थान, रणवाद्यों की भीषण ध्वनि, योद्धाओं की साज-सज्जा, धौंसों की धुंकार, खज्जों, भालों की चमक-दमक, तोपों व बंदूकों की दनादन-तड़ातड़, अश्वों की हुंकार, हाथियों की चिंघाड़, वीरों के ओज-पूर्ण अनुभावों, पौरुषपूर्ण कार्यों, युद्ध-कुशलता, विजय पर हर्ष-ध्वनि, भागती हुई सेना की दुर्दशा, रक्त-रंजित शवों से आपूरित, गिद्धों, शृगालों से भरी हुई युद्ध-भूमि आदि का सजीव चित्रण करने में कवि को असाधारण सफलता प्राप्त हुई है। योद्धाओं के प्रहार-प्रतिप्रहार, द्वन्द्व युद्ध आदि के भीषण, प्रचंड एवं ओजपूर्ण चित्र तो बहुत ही श्रेष्ठ हैं। युद्ध-कौशल, युद्ध-नीति एवं युद्ध-विद्या से सम्बन्धित अनेक स्थल इसमें हैं और साथ ही सैनिकों के मनोविज्ञान का भी सुन्दर चित्रण किया गया है। पात्रों के वीरतापूर्ण, साहस-युक्त, युद्धोल्लास से भरे हुए चरित्र खूब उभरे हैं और कवि ने दोनों पक्षों के वीरों की वीरता, धीरता, निर्भीकता, साहस, उल्लास, उत्साह, दृढ़ता, युद्ध-कुशलता आदि का सजीव चित्रण किया है। पैदेखाँ

और गुरु हरिगोविन्द के द्वन्द्व युद्ध इस दृष्टि से बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं। यहाँ दोनों ही वीरों का ओजस्वी चरित्र खूब उभर कर सामने आता है। गुरुपक्ष के वीरों की वीरता में उदात्तता है। योद्धाओं की वीरता का आदर्श सर्वत्र बनाये रखा गया है।

इस ग्रंथ में युद्धों का वर्णन पंजाब की 'सिक्ख वीर-काव्य परम्परा' के अनुकरण पर सांस्कृतिक एवं सामूहिक राष्ट्रीय-चेतना से पूर्ण है जिन्हें 'धर्म-युद्ध' का नाम दिया गया है^१। हिन्दी में इस युग में तथा इससे पूर्व कितने ही वीर-काव्य लिखे गये परन्तु उनमें इस प्रकार की वृहत्तर युग-चेतना का अभाव है। पंजाब में सिक्ख गुरुओं के जीवन पर आधारित जो वीर-काव्य लिखे गये उनमें अत्याचार, अनीति, अन्याय, अधर्म अथवा असत्य के विरुद्ध लड़े गये धर्म-युद्धों का चित्रण हुआ है। इस दृष्टि से 'गुरु प्रताप सूरज' का भी एक विशिष्ट महत्त्व है। प्रस्तुत संग्रह में हमने संतोखसिंह द्वारा वर्णित विभिन्न युद्धों में से कुछ प्रसंग उद्धृत किये हैं। उनके द्वारा वर्णित एक युद्ध का तो लगभग पूर्ण चित्र प्रस्तुत किया गया है जिससे युद्ध-कथा की पूर्णता एवं सजीवता का सही रूप सामने आ सके। कुछ ऐसे उदाहरण भी दिये गये हैं जिनसे वीर-रस सम्बन्धी अन्य अवयवों पर प्रकाश पड़ता है और कवि की काव्य-कुशलता, कल्पना-शक्ति एवं वीर-भावना की अभिव्यक्ति होती है। संतोखसिंह निःसंदेह वीर-रस के श्रेष्ठ कवि हैं।

शृङ्गार का चित्रण 'गुरु प्रताप सूरज' में बहुत सीमित एवं मर्यादित है। सौन्दर्य-चित्रण हरिपुर की सुन्दर स्त्रियों अथवा जैमल-कन्या सम्बन्धी प्रासंगिक कथाओं के अन्तर्गत परम्पराभुक्त उपमानों की सहायता से रीतिकालीन पद्धति पर ही हुआ है। उसमें कहीं-कहीं ऊहात्मकता के भी दर्शन होते हैं। परन्तु कवि ने कहीं भी रीतिकालीन शृङ्गार-परम्परा के अनुकरण पर विलासिता, कामुकता, रसिकता, अश्लीलता; कामोत्तेजक चेष्टाओं, हावों, अनुभावों आदि का चित्रण नहीं किया। कहीं-कहीं प्रेम की पवित्रता, शुद्धता एवं उच्चता के दर्शन अवश्य होते हैं। विरह के अन्तर्गत भी रीतिकालीन नायिकाओं की भाँति आसमान-पाताल को एक कर दिखाने वाले चमत्कारपूर्ण चित्र कहीं दिखाई नहीं देते। कहीं-कहीं गुरु-पत्नियों की चिन्ता, आशंका, आकुलता, अधीरता, दर्शनाभिलाषा आदि मनोवेगों एवं अश्रु, वैवर्ण्य, स्वरभंग, क्षीणता, स्तम्भ आदि सात्विकों के अत्यन्त मर्यादित, संयत एवं अनुभूतिपूर्ण चित्र अवश्य मिलते हैं। वस्तुतः शृङ्गार के क्षेत्र में कवि ने आदर्श से काम लिया है और कहीं भी भौंडी तथा कुत्सित वृत्तियों को उत्तेजित करने का प्रयत्न नहीं किया। यही एक युग-प्रवर्तक लोकनायक का कर्तव्य होता है कि वह उदात्त एवं उच्च मानवीय वृत्तियों को उत्तेजित करता है; गर्हित, कुत्सित तथा अनैतिक भावनाओं को प्रश्रय नहीं देता।

गुरु हरिगोविन्द तथा गोबिन्दसिंह के बाल-जीवन के प्रसंगों में कवि ने उनके मनमोहक

१. विस्तृत विवेचन के लिए देखिए हमारा 'पंजाब के हिन्दी वीर-काव्य' शीर्षक का अध्याय जो पंजाब हिन्दी विभाग द्वारा सम्पादित 'पंजाब के हिन्दी साहित्य के इतिहास' में दिया गया है।

रूप-सौन्दर्य, सुन्दर वेश-भूषा, मनोहारी शिशु-कौतुक एवं चपल बाल-क्रीड़ाओं आदि के साथ माता-पिता के हर्ष, उल्लास, आशंका, चिंता, अभिलाषा, उत्सुकता, आकुलता, उत्कंठा, अधीरता आदि मनोवेगों का अत्यन्त मार्मिक एवं सजीव चित्रण किया है। पंजाब के सिक्ख प्रबन्ध-काव्यों की ही यह एक विशेषता है कि उनमें वात्सल्य का इतना विशद चित्रण हुआ है जितना हिन्दी के किसी भी अन्य प्रबन्ध-काव्य में नहीं हुआ। मार्मिकता, रसात्मकता, तीव्रानुभूति एवं काव्य-कुशलता की दृष्टि से 'गुरु प्रताप सूरज' का वात्सल्य चित्रण उन सब में उत्तम है।^१ प्रस्तुत संग्रह में हमने उनके वात्सल्य सम्बन्धी कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये हैं।

इसी प्रकार इस काव्य-कृति में शोक-सम्बन्धी व्याकुलता, विह्वलता, गुण-स्मरण, उद्वेग, अनुताप, प्रलय, अश्रु, वैवर्ण्य, दुःख, व्यथा, विपाद, स्तंभ, वैषथ्य, उन्माद, मूर्च्छा, प्रलाप, रोमांच, अधीरता, भूमिपतन, केश उखाड़ना, निःश्वास, अपस्मार, व्याधि, जड़ता आदि मनोवेगों, सात्विकों एवं संचारी भावों की मार्मिक व्यंजना हुई है। अद्भुत-रस से सम्बन्धित बहुत सी चमत्कारपूर्ण, विस्मयजनक एवं अलौकिक घटनाओं का वर्णन किया गया है और विस्मय विमुग्ध लोगों के अनुभावों का भी सजीव चित्रण हुआ है। इसी प्रकार अन्य विविध भावों, अनुभावों, मनोवेगों आदि का भी अनुभूतिपूर्ण एवं मार्मिक चित्रण करने में कवि पूर्ण-तया सफल रहा है। प्रस्तुत संग्रह में हमने अलग-अलग शीर्षक से उनके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। इन उदाहरणों से कवि की भावानुभूति की विशदता, गहराई, तीव्रता एवं मनो-वैज्ञानिकता का रूप स्पष्ट हो जाता है। निःसंदेह महाकवि संतोखसिंह मानवीय भावों के सच्चे पारखी और कुशल चितेरे थे और एक लोकनायक कवि की भाँति उन्होंने मानवीय सद्वृत्तियों को उभारने एवं उनमें उदात्तता लाने का स्तुत्य प्रयत्न किया है। उनकी भावाभिव्यक्ति में, चाहे वह प्रेम से सम्बन्धित हो या घृणा से, चाहे साहस एवं उत्साह से प्रेरित हो या भय से, सर्वत्र उदात्तता के दर्शन होते हैं।^२

प्राकृतिक सुषमा

मध्ययुगीन हिन्दी-साहित्य में प्रकृति का चित्रण श्रृङ्गारिक भावनाओं के उद्दीपन हेतु अथवा आलंकारिक रूप में ही हुआ है। परन्तु भाई संतोखसिंह ने उसके स्वाभाविक, अकृत्रिम सौन्दर्य का भी स्वतन्त्र, संश्लिष्ट, यथार्थ एवं सजीव चित्रण किया है। विभिन्न ऋतुओं, पर्वतों, वनों, उपवनों, नदियों, सरोवरों, निर्भरों, वृक्षों, पुष्पलताओं एवं प्रभात आदि की सुषमा का जितना मार्मिक एवं चित्रात्मक वर्णन संतोखसिंह ने किया, इस युग के साहित्य में ढूँढ़ने से भी नहीं मिलेगा। हेमकूट पर्वत एवं पाऊंटा के सघन वन का विस्तृत और संश्लिष्ट चित्र उनकी अद्भुत बिम्बविधायिनी कल्पना-शक्ति, सूक्ष्म निरीक्षण एवं चित्रात्मक अभिव्यक्ति-

१. पंजाब के सिक्ख प्रबन्ध-काव्यों में वात्सल्य रस के विस्तृत विवेचन के लिये देखिये भारतीय हिन्दी परिषद के २१वें अधिवेशन में पढ़ा गया मेरा शोध पत्र 'पंजाब के हिन्दी प्रबन्ध-काव्यों में वात्सल्य रस', प्रकाशित सप्तसिंधु-जनवरी ६६। २. भावों की विस्तृत विवेचना के लिये देखिये हमारा शोध-प्रबन्ध 'गुरु प्रताप सूरज' के काव्य पक्ष का अध्ययन।

कौशल का परिचायक है। प्रस्तुत संग्रह में प्रकृति सम्बन्धी कुछ चित्र भी दिये गये हैं जिससे उनकी स्वाभाविक रमणीयता का बोध हो सके।

वस्तु-सौन्दर्य

प्रकृति के अतिरिक्त कवि ने अन्य वस्तुओं, नगरों, ग्रामों, घोड़ों, पशु-पक्षियों, तंबुओं, स्त्री-पुरुषों की वेश-भूषा, आभूषणों, व्यंजनों, सभा-मंडपों आदि का भी बहुत विशद एवं सजीव चित्रण किया है। विवाह, आखेट, युद्ध, होली आदि का वर्णन तो बहुत ही मार्मिक बन पड़ा है। हरिगोविन्द तथा गोविन्दसिंह के विवाहों का पूर्ण चित्र कवि ने उपस्थित किया है। सगाई से लेकर, बारात के चढ़ने एवं वधूपक्ष के घर पहुँचने, विदाई एवं वधू को लेकर वापिस आने तक के सारे संस्कारों, विधियों आदि के साथ दोनों पक्षों के हर्षोल्लास, उत्साह आदि का अत्यन्त विशद एवं सरस चित्रण किया गया है। इसी प्रकार जन्मोत्सवों के भी मधुर एवं उल्लासपूर्ण चित्र अंकित किये गये हैं। कवि में विभिन्न अवसरों, स्थितियों, पर्वों, उत्सवों, स्थानों के सामूहिक चित्र उपस्थित करने की भी अद्भुत क्षमता है और उनका यथा-तथ्य बिम्ब चित्रित करने में उसे पूर्ण सफलता मिली है। आखेट के चित्रण भी बड़े रोमांचक, साहसपूर्ण, उत्साहवर्धक, सजीव, श्रोजपूर्ण एवं यथार्थ हैं। होली-वर्णन में शुद्ध सांस्कृतिक दृष्टि से उसके हास-परिहासपूर्ण, आमोद-प्रमोद युक्त, रंग एवं गुलाल से भरे हुए चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। इन वर्णनों में युग-चेतना, वीर-भावना एवं सांस्कृतिक दृष्टि भी उभर आई है। वस्तुतः वस्तु-वर्णन में विभिन्न सामूहिक चित्र प्रस्तुत करने में जितनी सफलता संतोखसिंह को मिली है, उतनी उस युग के किसी भी अन्य कवि को नहीं मिली है। अन्य किसी भी कवि ने इतने स्वाभाविक, यथातथ्य सजीव चित्र अंकित ही नहीं किये। इस संग्रह में हम ऐसे कुछ ही चित्र प्रस्तुत कर सके हैं। उद्देश्य यही है कि उनकी चित्रात्मक बिम्ब विधायिनी कल्पना-शक्ति का कुछ आभास मिल सके और यह अनुभव प्राप्त हो सके कि यह कवि केवल धर्म का प्रचार करने वाला, दार्शनिक गुत्थियों को सुलझाने वाला, समाज का नैतिक उन्नयन करने वाला, राष्ट्रीय वीर-भावना को जागृत करने वाला, विश्वद्वलताओं में समन्वय स्थापित करने वाला लोकनायक कवि ही नहीं था, वरन् प्रकृति की सुषमा से मोहित होने वाला, मानवीय मनोवेगों एवं अनुभूतियों से प्रभावित होने वाला और विविध वस्तुओं के सजीव तथा मोहक चित्र उपस्थित करने वाला एक यशस्वी, सशक्त एवं सक्षम कलाकार भी था।

अभिव्यक्ति शिल्प

भाषा—उनके काव्य में भाव-पक्ष एवं कला-पक्ष का सुन्दर समन्वय हुआ है। उसमें अनुभूति की तीव्रता है, कल्पना की उड़ान है, बुद्धि की गम्भीरता है और अभिव्यक्ति की स्पष्टता और सक्षमता है। भाषा पर उनका अद्भुत अधिकार था। उनका शब्द-भंडार अपरिमित था। संस्कृत, हिन्दी, पंजाबी, फ़ारसी का उन्हें विशद ज्ञान प्राप्त था। उन्होंने अपने काव्य में परिमार्जित, परिनिष्ठित ब्रज भाषा का प्रयोग किया है। बीच-बीच में संस्कृत, फ़ारसी, अरबी, पंजाबी, लहंदी, पहाड़ी आदि भाषाओं के शब्द भी प्रचुर मात्रा में आए हैं।

उनकी भाषा में सरसता, तरलता, मार्दव, ओज, प्रवाह एवं शक्ति है। शैली में सजीवता, सामर्थ्य एवं प्रेष्णीयता है। उसमें माधुर्य, प्रसाद एवं ओज-गुणों का समावेश किया गया है। कथा में सरल, स्वाभाविक परन्तु सक्षम शैली का प्रयोग किया गया है, परन्तु मंगलाचरण की शैली चमत्कारपूर्ण एवं अलंकृत है। भाषा की शक्ति बढ़ाने के लिये तथा उसमें व्यावहारिकता लाने के लिये बहुत से मुहावरों, लोकोक्तियों, सूक्तियों का भी प्रयोग किया गया है। वास्तव में वे एक सिद्धहस्त कवि हैं और भाषा एक कुशल खिलाड़ी की भांति उनके संकेतों पर नाचती है, भावों को सजीव रूप में लाकर उनके सामने खड़ा कर देती है। भाषा की यह शक्ति, अभिव्यक्ति की यह कुशलता, शैली की यह सक्षमता उनके काव्य-कौशल को प्रकट करती है। उनकी भाषा-शैली में गरिमा, सौष्ठव, परिमार्जन, प्रवाह, सक्षमता, विशदता, व्यापकता और उदात्तता है। वह लोकोपयोगी एवं धर्माश्रित काव्य के लिए उपयुक्त तो है ही, काव्य-मर्मज्ञों एवं रसज्ञों के लिये भी उसमें प्रचुर प्रकाश है।

अलंकार सौष्ठव—भाई संतोखसिंह रसवादी कवि एवं आचार्य थे। वे उन्हीं अलंकारों को श्रेष्ठ मानते हैं जो रस का उत्कर्ष करते हैं। यही कारण है कि उनके समस्त काव्य में अलंकार गुरु जी के चरित्र की महत्ता स्थापित करने के लिए, गुण एवं स्वभाव के चित्रण के लिए, भाव-अनुभाव चित्रण के लिए, कार्य-व्यापार में तीव्रता लाने के लिये, घटना-चित्रण में सजीवता लाने के लिये तथा दार्शनिक एवं नैतिक तथ्यों की स्पष्टता के लिये सहायक होकर ही आये हैं। मंगलाचरण में उन्होंने रीतिकालीन अलंकरण-प्रवृत्ति का अनुकरण करते हुए अपनी अलंकरण-शक्ति का परिचय देने के लिये अलंकारों का, विशेषरूप से यमक, अनुप्रास, श्लेष आदि शब्दालंकारों का चमत्कारिक रूप में भी प्रयोग किया है। परन्तु अन्यत्र सर्वत्र स्वाभाविक शैली का प्रयोग किया गया है और अलंकार भावाभिव्यक्ति के सहायक होकर आये हैं। अनुप्रास, यमक, श्लेष, पुनरुक्तिप्रकाश, वीप्सा आदि शब्दालंकारों के अतिरिक्त उपमा, अनन्वय, रूपक, उल्लेख, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, विभावना, विरोधाभास, विषम, परिसंख्या, अप्रस्तुतप्रशंसा, अर्थान्तरन्यास, दृष्टान्त, उदाहरण, निदर्शना, व्याजस्तुति, दीपक, परिकर, व्यतिरेक, विनोक्ति, संदेह, भ्रम, अपह्नुति आदि अर्थालंकारों की भी उनके काव्य में सुन्दर छटा दिखाई देती है। उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सादृश्यमूलक अलंकारों की तो मालाएं जड़ी हुई हैं। बड़े-बड़े सरस रूपक बाँधने में भी वे बड़े कुशल हैं। गुरु-चरित्र का वर्णन कवि ने उपमा तथा रूपक के द्वारा किस प्रकार किया है, देखिये—

बीच बिराजहि सतिगुर वैसे, सभि ग्रह में सूरज जैसे।

निसा अविद्या निकट न आवै निंदक तसकर देखि पलावै ॥३॥

पेचक बेमुख अंधे रहे, नहीं प्रकाश महातम लहै।

संत कमल विकसे हरखाए, अलि जगयासी जंहि मंडराए ॥४॥

मति बहु रीति उड़ग जग माहीं, परम प्रकाश सु पावति नाहीं।

कैरव कानन गन दुरचारी सभि मुरभाइ रहे तिस बारी ॥५॥

सदगुण जुति नर जागत भए, विषइ जीव तमचर सुपताए ।

(रा० १ : २७)

गुरु जी को सूर्य के समान बताकर कवि ने अविद्या-रूपी रात्रि, निंदक-रूपी चोर, विमुख-जन-रूपी उल्लू, सन्त-रूपी कमल, जिज्ञासी-रूपी भ्रमर, विविध मतमतान्तर-रूपी उडगन, दुराचारी-रूपी कैरव (कुमुद) तथा विषयी-जन-रूपी चमगादड़ों के सम्बन्ध को देखिये कितनी खूबी से चित्रित किया है। गुरु-प्रकाश से अविद्या, अज्ञान-रूपी रात्रि निकट नहीं आती, निंदक-रूपी चोर भाग जाते हैं, विमुख-जन-रूपी उल्लू अँधे हो जाते हैं, और संत-रूपी कमल खिल उठते हैं, जिज्ञासी-रूपी भ्रमर मंडराने लगते हैं, विभिन्न मतमतान्तर उडगनों की भाँति विलीन हो जाते हैं। कुमुद-रूपी दुराचारी मुरझा जाते हैं, सदगुणी जन जागते रहते हैं और विषयी जीव सो जाते हैं। यह है संतोखसिंह का काव्य-कौशल एवं अलंकरण-चमत्कार।

इसी प्रकार निदर्शना अलंकार का यह उदाहरण देखिये जिसकी सहायता से कवि ने दुष्टों के कुटिल स्वभाव की सजीव व्यंजना की है—

सिकता मंहि ते जतन करि तेल जु निकसावै ।
कमठ पीठ पर भाँति किस बहु बार जमावै ।
सिर पर राशभ ससे के उगवाई बिखाना ।
तौ दुशटनि के रिदे मंहि गुण करहि महाना ।
जो सरपन मन चिदुलता क्यों है हुई जाई ।
तउ दुशटनि के सरलता उर मंहि उपजाई ।

(रा० ३ : २५ : ३१-३३)

अर्थात् जिस प्रकार रेत में से तेल नहीं निकाला जा सकता, कमठ-पीठ पर बाल नहीं उगाए जा सकते, ससे के सिर पर सींग नहीं लगाए जा सकते, उसी प्रकार दुष्टों के हृदय में गुण उत्पन्न नहीं किये जा सकते। 'निदर्शना' के द्वारा कवि ने दुष्टों की कुटिलता एवं गुण हीनता की यहां भव्य व्यंजना की है।

अप्रस्तुत योजना—इन अलंकारों में जो अप्रस्तुत विधान है उसमें भी सर्वत्र रस-स्निग्धता एवं भाव-प्रवणता है। उपमान योजना के साथ एक संश्लिष्ट चित्र सामने खड़ा हो जाता है, जो मन पर गहरा प्रभाव डालता है। कवि का उद्देश्य इस अप्रस्तुत विधान द्वारा वस्तु, भाव, रूप, क्रिया, गुण आदि के स्वरूप की प्रतीति करवाना ही रहा है। उपमानों का प्रयोग गुण-स्वभाव के अनुकूल ही किया गया है। कवि ने अधिकतर परम्परा-युक्त उपमानों का ही प्रयोग किया है। इससे उनका काव्य भाव-प्रवण, प्रभावशाली एवं सहज ग्राह्य हो गया है। घन, तड़ित, इन्द्रधनुष, पंकज, भ्रमर, खंजन, सागर, मीन, चातक, चन्द्रमा, सूर्य, हिम, हंस, चकोर, मृग, सिंह, गज आदि उपमानों की सौन्दर्य-प्रतीति, सहज संवेद्य है।

उपमान रूप में कवि ने कमल का अत्यधिक प्रयोग किया है। परन्तु भाव-विशेष के साथ वह कोमलता, निर्मलता, स्वच्छता, सौन्दर्य, स्निग्धता, प्रफुल्लता एवं अलिप्तता का प्रतीक होकर आया है। कवि के सभी उपमान भाव-व्यंजक एवं सौन्दर्य-वर्द्धक हैं। कहीं-कहीं तो अपनी उपमान योजना से कवि ने बहुत ही अनूठे चित्रों का निर्माण किया है। श्री हरिगोविन्द के विवाहोत्सव पर दोनों पक्षों के आनन्द और उल्लास की व्यंजना देखिये कवि ने किस प्रकार की है—

डुहु दिशनि मेल इस रीति कीनि,
जनु धोखि धोखि घन मिलति पीन।

मेघों के गरज-गरज कर मिलने से कवि ने उनके हर्ष, उल्लास और आह्लाद की भव्य व्यंजना की है। मेघों के मिलने से तड़ित का उज्ज्वल प्रकाश होता है और रसपूर्ण वर्षा होती है। यहां भी दोनों पक्षों के मिलन से सुख का प्रकाश एवं आनन्द की रस-वृष्टि सांकेतिक है। इस प्रकार के भाव-व्यंजक, सौंदर्य-विधायक एवं प्रभावात्मक उपमान बड़ी संख्या में 'गुरु प्रताप सूरज' में मिलेंगे। नेत्रों एवं पुतलियों की रमणीयता का चित्र देखिये कमल एवं भ्रमर के उपमानों द्वारा कितना सुन्दर बन पड़ा है—

दिनकर चढ्यो विलोचन खोले। मनहु कमल दल अली अडोले ॥

(रा० १२ : ३४ : ५)

कहीं-कहीं कवि ने नवीन उपमान योजना से भी काम लिया है, परन्तु कहीं भी उसमें ऊहात्मकता, क्लिष्ट कल्पना अथवा चमत्कार-प्रदर्शन की प्रवृत्ति नहीं है। ऐसे उपमान भी बिम्बविधायक, भाव-व्यंजक एवं सहज-संदेह हैं। अश्व की तीव्र गति एवं चंचलता को व्यक्त करने के लिए कवि ने 'नागरी नैन' की चंचलता से उसकी समानता की है जो बहुत ही उचित एवं सार्थक है, एक नया बिम्ब है—

बार बार फुरकति बल ऐन चंचल मनहु नागरी नैन।

उसके बार-बार उछलने को मोतियों के थाल में थिरकने अथवा जल में मीन के इधर-उधर इतराने के समान कहना भी बहुत अच्छा बिम्ब प्रस्तुत करता है। यथा—

छाती छुवे छाल पग दौन। छित लगि पाछलि पाइ सु औन।

थरकति मनुहुं थार मंहि मोती। जनु जल मछली इत उत होती।

(रा० ६ : ४६ : १३)

कवि ने पौराणिक कथाओं से, ऐतिहासिक घटनाओं से तथा ग्राम्य-जीवन से अथवा जीवन की सामान्य वस्तुओं से भी कुछ उपमानों का चयन किया है जो उनकी सारगर्भित दृष्टि, मौलिक कल्पना एवं सूक्ष्म निरीक्षण के परिचायक हैं। उन्होंने एक श्रेष्ठ कलाकार की भाँति

मूर्त के लिये मूर्त, मूर्त के लिये अमूर्त अमूर्त-के लिये मूर्त, मूर्त के लिए मूर्तामूर्त अथवा अमूर्त के लिये अमूर्त रूप में भी उपमान-योजना की है। परन्तु सर्वत्र संवेदनशीलता, भाव-व्यंजना एवं औचित्य का ध्यान रखा है। चमत्कार-प्रदर्शन के मोह में कहीं भी उन्होंने किसी अस्पष्ट, असंवेद्य, अग्राह्य उपमान का प्रयोग नहीं किया। अंगददेव जी एवं अमरदास जी को क्रमशः ज्ञान एवं विराग के समान कहना उनकी विद्वत्ता, सजीव कल्पना-शक्ति एवं निपुण कला-कौशल का परिचायक है। उदाहरण इस प्रकार है—

कर सों कर गहि करि पुन चले ।

ग्यान विराग मनहु दो मिले ॥

(रा० १ : २५ : ११)

छन्द-विधान

भाई संतोखसिंह ने 'दशम ग्रंथ', 'गुरु शोभा', 'गुरु विलास', 'महिमा प्रकाश' आदि ग्रंथों का अनुकरण करते हुए दोहा-चौपई को मुख्य काव्य-पद्धति के रूप में ग्रहण किया है और उन्हीं के अनुकरण पर दोहा-हाकल, दोहा-भुजंगप्रयात, दोहा-सवैया, दोहा-रसावल आदि अन्य अनेक पद्धतियों का भी प्रयोग किया है। इस क्षेत्र में कवि ने कुछ नवीन पद्धतियों को भी अपनाया है। इसके अतिरिक्त बीच में हाकल, पाधड़ी (पद्धरि), अडिल, निसानी, ललितपद, त्रिभंगी, सोरठा, अमृतधुनि, चाचरी, रसावल, मधुभार, रुणभुण, हरिबोलमना, नवनामक, हंसक, साबास, प्रमाणिका, तोमर, चम्पकमाला, भुजंगप्रयात, तोटक, निशिपालक, चंचला, नराज, सवैया, अनुष्टुप, कवित्त, अनंगशेखर, सिरखंडी, बहरे मुतकारिब मुसम्मन मकसूर महजुफ़ आदि कोई ३३ छंदों का प्रयोग किया है। इस छन्द-विविधता में भी वे अपने पूर्व के सिक्ख-प्रबन्धों से ही प्रभावित हैं। परन्तु इनके छन्दों में 'दशम ग्रंथ' की भाँति अस्थिरता अथवा शिथिलता कहीं नहीं है। कहीं भी इनके छन्द दोषयुक्त अथवा प्रवाह-हीन नहीं हैं। संतोखसिंह को छन्द-शास्त्र का समुचित ज्ञान प्राप्त था और विविध छन्दों का उन्होंने साधिकार प्रयोग किया है। उनकी सब से बड़ी विशेषता यह है कि उन्होंने विविध छन्दों का प्रयोग रस, भाव अथवा प्रसंग के अनुकूल किया है। युद्ध-वर्णन में विविधता, सजीवता एवं ओज बनाए रखने के लिये उन्होंने कोई २५ छंदों का प्रयोग किया है। युद्ध के हल्के वातावरण को प्रकट करने के लिये चौपई, पद्धरि, निसानी, ललितपद, सवैया, कवित्त आदि अपेक्षाकृत बड़े और मंदगति छंदों का प्रयोग किया है, जबकि युद्ध की तीव्र गति, प्रचंडता एवं भीषणता को व्यक्त करने के लिये नराज, चंचला, मधुभार, रसावल, चाचरी, हंसक, साबास, रुणभुण आदि क्षिप्रगति एवं लघु छंदों का अधिक प्रयोग किया गया है। यही कारण है कि एक ही तरह के लम्बे-लम्बे युद्ध वर्णनों में एकरसता एवं नीरसता नहीं आने पाती। छन्द प्रयोग के समय उन्होंने भाषा की प्रकृति का भी ध्यान रखा है। संस्कृत पदावली के लिये संस्कृत छन्द अनुष्टुप का, फ़ारसी शब्दावली के लिये फ़ारसी छन्द 'बहरे मुतकारिब मुसम्मन मकसूर महजुफ़' का तथा पंजाबी भाषा के लिये सिरखंडी छन्द का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार कवि ने भाव,

भाषा तथा प्रसंग की उचित एवं समर्थ अभिव्यक्ति के लिये तदनुरूप संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, फ़ारसी, पंजाबी के विविध छन्दों का प्रयोग किया। छोटे-से-छोटे और बड़े-से-बड़े छन्द को अपनाया। इस प्रकार का विविध छन्दों का कुशल प्रयोग उनकी काव्य-प्रतिभा एवं काव्य-कौशल का परिचायक है। छन्दों में संगीतात्मकता की अभिवृद्धि के लिये अन्त्यानुप्रास, यत्यानुप्रास, अन्तरानुप्रास आदि के प्रयोग से भी पूर्ण लाभ उठाया गया है।

इस प्रकार हम देखते हैं कि भाई संतोखसिंह एक महान् कलाकार हैं। उनका काव्य सांस्कृतिक-चेतना, राष्ट्रीय-जागरण एवं सामाजिक-उन्नयन की भावना से ओतप्रोत है। वे एक युग-प्रवर्तक, युग-स्रष्टा एवं लोकनायक कवि हैं। उनका 'गुरु प्रताप सूरज' जीवन्त रस से पूर्ण एक शक्तिशाली एवं प्रभावपूर्ण काव्य है। काव्यत्व की दृष्टि से यह एक उत्तम कलाकृति है और उस युग के साहित्य में ही नहीं, भारत के समस्त साहित्य में यह गौरवपूर्ण स्थान की अधिकारिणी है। खेद है कि इस रचना को और इसके प्रणेता महाकवि संतोखसिंह को अभी तक साहित्य में समुचित स्थान नहीं मिला है। इसका कारण हमारी उनके प्रति उपेक्षा है। गुरुमुखी लिपि में होने के कारण उनका काव्य विद्वानों के उचित अध्ययन और विवेचन का विषय नहीं बन सका। ५१,८२६ छन्दों के इस बृहद् ग्रंथ का संपादन और प्रकाशन एक बड़ी योजना के द्वारा ही सम्भव है। संपादन यदि परिश्रम करके कर भी लिया जाय तो उसके प्रकाशन की समस्या होगी। इन्हीं कठिनाइयों को ध्यान में रखते हुए मैंने उनके इस काव्य से कुछ अंश इस संग्रह में संकलित किये हैं। प्रयत्न यही रहा है कि उनके भाव-जगत्, मानसिक-चेतना एवं काव्य-प्रतिभा के सभी तत्त्वों को यथोचित स्थान दिया जा सके यद्यपि यह इतने छोटे संकलन में पूर्णतया सम्भव नहीं था। यहां उनके आध्यात्मिक विचारों एवं वीर-रसात्मक अंशों को अधिक स्थान दिया गया है। अन्य रसों, प्रकृति-चित्रण एवं वस्तु-व्यंजना आदि के भी कुछ अंश दिये हैं। मुझे पूर्ण विश्वास है कि विद्वान इस संग्रह से कवि की महान् चेतना तक पहुंचने का प्रयत्न करेंगे और उनके सम्पूर्ण साहित्य के संपादन एवं प्रकाशन का कोई हल निकालेंगे। तुलसी-सा लोकनायक, कबीर-सा समन्वयवादी, सूर-सा सरस एवं केशव-सा चमत्कारवादी महाकवि संतोखसिंह हिन्दी के प्रथम चार कवियों में स्थान पाने का अधिकारी है।

पंजाब में गुरुमुखी लिपि में रचित ब्रज-भाषा का अमूल्य भंडार है। इस सारे साहित्य का सम्पादन करके उसे हिन्दी में प्रकाशित करने की आवश्यकता है। परन्तु खेद है कि अभी तक इस ओर किसी भी व्यक्ति अथवा संस्था ने ध्यान नहीं दिया। पंजाब विश्वविद्यालय को यह श्रेय प्राप्त है कि उसने सबसे पहले इस साहित्य को प्रकाश में लाने का बीड़ा उठाया है। गुरु गोबिंदसिंह के जीवन पर आधारित दो लघु प्रबन्धों—'गुरु शोभा' तथा 'जंगनामा गुरु गोबिन्दसिंह' को, जोकि गुरु गोबिन्दसिंह के दो प्रतिष्ठित दरबारी कवियों—सेनापति एवं अग्रीराय की प्रामाणिक रचनाएँ हैं जिन्हें पंजाब विश्वविद्यालय पहले ही प्रकाशित कर चुका है। यह इस शृङ्खला में तीसरी पुस्तक है। मैं अपने उपकुलपति महोदय श्री सूर्यभानु जी

का हृदय से आभारी हूँ जिन्होंने इस साहित्य के महत्त्व को समझते हुए, इसे विश्वविद्यालय से प्रकाशित किये जाने की स्वीकृति दी है। मेरा विश्वास है कि इस साहित्य के प्रकाश में आने से हिन्दी साहित्य की ही श्रीवृद्धि नहीं होगी, हिन्दुओं और सिक्खों की भावात्मक-एकता भी दृढ़ होगी और राष्ट्रीय-भावना को भी बल मिलेगा ।

पंजाब विश्वविद्यालय स्नातकोत्तर प्रादेशिक केन्द्र

रोहतक

१५ अगस्त, १९६८

—जयभगवान गोयल

॥ ॐ ॥

१ ओंकार सतिगुरप्रसाद ॥

—०—

अथ 'श्री गुर प्रताप सूरज' ग्रन्थ प्रथम रासि लिख्यते ।

—०—

१ अंशु

[मंगलाचरण]

(इष्टदेव)

दोहरा

तीनोकाल सु अचल रहि अलंब^१ सकल जगजालि ।
जाल काल^२ लखि मुचति^३ जिसि करता पुरुष अकाल ॥१॥
छोनी,^४ सूरज, अगनि, जम, वायु त्रास जिसि पाइ ।
निज सुभाव महि थिति रहति, अस ब्रह्म रिद बिदताइ ॥२॥
मरम न जान्यो जाइ जिसि, भरम मिटे मिलि जाइ ।
करम धरम अरु भगति फल, अस अभेद को पाइ ॥३॥
भान होति जग जास ते रज्जु भुजंग समान ।
मान हानि करि जानि तिह तम अनादि कहु भानु ॥४॥
सति चेतन आनंद युत नाम रूप जग पंच ।
संत दुहनि उर परहरैं तिन तीनहु को संच ॥५॥

(कवि संकेत मर्यादा)

चौपई

बंदन बिंदु बदन बर चंदन । चंदन सम अरबिंद मनिंद न^५ ।
निंद न जिह सुर करि अभिनंदन । नंदन जग बानी पद बंदन ॥६॥

१. आलम्बन (आश्रय) । २. काल की फांसी । ३. छूट जाती है । ४. पृथ्वी । ५. मानिंद (समान), कमल भी जिसके समान नहीं है ।

सवैया

तरनि^१ बिघना सलितापति की^२, पति^३ की रक्ख्यक श्री बरनी^४ ।
 बरनी सुखदा शरनागति की, गति की समता गज की करनी ।
 कर नीरज ओट सुधारति की, रति की प्रभुता सगरी हरनी^५ ।
 हरनी सम आंख सु श्रीमति की, मति की करता, तनवें^६ तरनी ॥७॥

(गुरु नानक देव जी का मंगल)

सवैया

करितारनि^७ से शुभ बाक बिलास बिहंग विकारन को करि तारनि^८ ।
 करतार नहीं मन जानति जे तिनके हितको सिफती^९ करि तारन ।
 करि तारनि पाप उतारन को गन दंभ छपै^{१०} सविता करितारन^{११} ।
 करतार निहार गुरु बर नानक दास उधारन जिउं करि तारनि^{१२} ॥८॥

(गुरु अंगददेव जी)

बंद न होति सुने उपदेश, रिदे बसि जाहि करे अभिनंदन ।
 नंदन फेरू^{१३} सुछंद^{१४} बिलंद बिलोचन सुंदरता अरविंदन ।
 बिदु न मंद विकार रहै तम ब्रिंद दिनिंद मनिंद निकंदन^{१५} ।
 कंद^{१६} अनंद मुकंद भजो गुरु अंगद चंद सदा करि बंदन ॥९॥

(गुरु अमरदेव जी)

छप्पय

अमर^{१७} अलंब करि जाहि, समर जै पार्वहि अरि हरि^{१८} ।
 हरि नित लावहि ध्यान, ग्यान पार्वहि मुनि उर धरि ।
 धरन भजन विदताइ सभिनि महि व्याप्यो समसर^{१९} ।
 शरन दास गति लहति चहति दोखिन को दरि^{२०} ।

१. नौका (बेड़ी) । २. हे वाणी ! तू विघ्नरूपी समुद्र को पार करने के लिए तरी समान है । ३. इज्जत (लाज) । ४. सरस्वती । ५. सौन्दर्य में रति से भी बढ़ कर हैं । ६. कोमल, तन्वंगी । ७. कलियुग से तारने वाले । ८. विकार रूपी पक्षियों को ताड़ने (डांटने—नष्ट करने) वाले । ९. फारसी शब्द सिफत—यश । १०. पाखंडों के समूह छिप जाते हैं । ११. सूर्य के उदित होने से तारों के समान । १२. जिस प्रकार जहाज यात्रियों को पार करता है । १३. फेरू के पुत्र—अंगद देव जी । १४. स्वतन्त्र । १५. दूर करने वाले—(जिस ओर वे नेत्र करते हैं, वहां जरा भी विकार-अज्ञान नहीं रहता, वह उसी तरह दूर हो जाता है जैसे सूर्य के प्रकाश से अंधकार) । १६. फल, मेघ, बादल । १७. देवता । १८. देवता भी जिसका (गुरु अमरदेव का) सहारा लेकर युद्ध में शत्रुओं को नष्ट करके विजय प्राप्त करते हैं । १९. समान रूप से । २०. दुखों के डर को जला देना है, दोषों का नाश करना ।

दर^१ देति बताइ सु मुकति को होहिं प्रसीदति^२ चित सिमर ।
मर जनमन^३ को संकट कटति, जै जै जै श्री गुर अमर ॥१०॥

(गुरु रामदास जी)

सवैया

हरता बिघनान महां अघ^४ को उर आतम ग्यान प्रकाशति ज्यों हरि ।
हरि देति बसाइ सु दासन को कमलासन^५ ध्यावति जाहि भजे हरि ।
हरिबंस बिखे अवतार भए हति रावण को लिय संग चमूं^६ हरि ।
हरिदास तनै रमदास गुरु म्रिगमोह^७ संहारति ज्यों बड़ केहरि ॥११॥

कवित्त

अरजनि^८ सुनति सु दासन को दान देति,
मोह को बिदारिखे^९ को बाक सर अरजन^{१०} ।
अरजुन जसु बिसतीरन^{११} संतोखसिह,
जहां कहां जानीअति मानो तरु अरजन^{१२} ।
अरिजन^{१३} भए गन मोख पद लए तिन,
श्यामघन तन होइ तोरे जमलारजन^{१४} ।
अरज^{१५} न जान्यो जाइ केतो है बिथार तेरो,
ऐसो रूप धारि आइ राजें गुर अरजन ॥१२॥

(गुरु हरिगोबिंद जी)

चित्रपदा छंद

सूर, सुरानि के हानि करे छित आनति भे बनि के तन सूर^{१६} ।
सूरत सुंदर जो सिमरै उर मैं तत ग्यान लहै मति सूर^{१७} ।
सूर^{१८} गहै कर मैं रण के प्रिय निंदक जे^{१९} दुख पाइ बिसूर^{२०} ।
सूर बिसाल क्रिपाल गुरु हरि गोबिंद जी तम शत्रुन सूर^{२१} ॥१३॥

१. द्वार । २. प्रसन्न होना । ३. जन्म-मरण का । ४. पाप । ५. ब्रह्मा । ६. सेना । ७. मोह । ८. मुग को सिंह की भांति मार देते हैं । ९. अरज (प्रार्थना) । १०. मार देने को (नष्ट करना) । ११. अर्जुन के तीर समान । १२. उज्ज्वल यश का विस्तार करने वाला । १३. भाव कल्पवृक्ष से है । १४. जो शत्रु भी आप के दास बने । १५. कुबेर के दो पुत्र मणिग्रीव और नलकुबेर नारद के शाप से वृक्ष बन गए थे, और यशोधरा के आंगन में खड़े थे । एक बार यशोधरा ने कृष्ण को इनसे बांध दिया तो कृष्ण ने उन्हें खींच कर तोड़ दिया और उनका उद्धार किया । १६. अरज—चौड़ापन, विस्तार । १७. हिन्दू देवताओं को हानि पहुंचाने वाले मुगल रूपी दैत्यों से रक्षा के लिए आप विष्णु अथवा वराह अथवा सिंह होकर आये । १८. पंडित । १९. शूल—बरछा । २०. मुगल रूपी निंदक । २१. दुखी हुए । २२. शत्रुओं-रूपी अन्धकार के लिए सूर्य ।

(गुरु हरिराई जी)

सवैया

तारा^१ बिलोचन सोचन मोचन, देखि विशेष बिसै बिस तारा^२ ।
 तारा भवोदधि^३ ते जन को गन कीरति सेतु करी बिसतारा^४ ।
 तारा मलेछन के मत को उदिते दिननाथ जथा निस तारा ।
 तारा रिदै उपदेश दे खोलति, श्री हरिराई करे निसतारा ॥१४॥

(गुरु हरिक्रिशन जी)

श्री सतिगुरु पूरन हरि क्रिशन । क्रिशन बरतमां^५ बन अघ क्रिशन ।
 क्रिशन सरूपदास जिस क्रिशन । क्रिशन भगति को मेघद क्रिशन ॥१५॥

(गुरु तेगबहादुर जी)

सवैया

हादर^६ होति जहां सिमरे सुख सागर जाहिं पिखे सुर सादर ।
 साद रचे इक आतम ग्यान बड़ी विशियातप^७ को बड बादर^८ ।
 बाद रहै^९ सिक्ख ह्वै नर सो जिनि जान्यो नहीं जु इहो जग कादर^{१०} ।
 का दर है^{११} जम को तिन जीवनि अंत भजै गुरु तेग बहादर ॥१६॥

(गुरु गोबिंदसिंह जी)

चित्रपदा

त्राण करें निज दासन की भव बंधन तोर ददू^{१२} निरवाण^{१३} ।
 बाण कुदंड प्रचंड धरे गज सुंड मनो भुजदंड प्रमाण ।
 माण निमाणनि^{१४} हाणि अरो गण बाण सदा जिन आयुध पाण^{१५} ।
 पाणिप^{१६} हिंदुन गोबिंदसिंह गुरू वर बीर धरै अति त्राण ॥१७॥

कवित्त

भीर परे^{१७} धीर दे सथंभ जंसे महां बीर,
 रच्छक जनों के मिले दुखद समाज के^{१८} ।

१. पुतली । २. जिसकी ओर विशेष (कृपा) से देखते हैं उसे विषय-वासना रूपी विष से मुक्त कर देते हैं । ३. भवसागर से पार किया । ४. कीर्ति रूपी सेतु (पुल) को फैला कर । ५. अग्नि । ६. हाज़िर (उपस्थित) । ७. विषय रूपी आतप । ८. बादल । ९. व्यर्थ । १०. कुदरत वाला (अरबी शब्द) । ११. डर अथवा द्वार । १२. देते हैं । १३. मुक्ति । १४. मान रहित को मान देने वाला । १५. (हाथ में) शस्त्र धारण कर । १६. लाज, इज्जत । १७. विपत्ति पड़ने पर । १८. दुखों के समूह के आ घिरने पर ।

एक संग बिघन तरंग चै उतंग^१ उठें,
तहां गुरु आनि बनै केवट^२ जहाज के ।
सागर गंभीर पर प्रेम ते अछोभ नहि^३,
भनति संतोखसिंह गुन महाराज के ।
द्वैया^४ राज ताज के बिधैया^५ सुख साज के,
रखैया दास लाज के करैया कवि काज के ॥१८॥

(दशों गुरुओं के)

सर्वैया

इक जोति उदोतक रूप दशों^६ शुभ होति अंधेर गुबार उदारा^७ ।
जग मैं सु प्रकाश चह्यो करिबे^८ उपदेश दियो सिक्ख भे नर दारा ।
परलोक सहाइ अशोक^९ करे इस लोक मैं रांक^{१०} करे सिरदारा ।
गुर ब्रिदन के पग सुंदर को अरबिद मनो अभिबंद^{११} हमारा ॥१९॥

(गुरुशील व्यक्ति)

चौपई

गणपति आदि बिघन के हरता । ब्रह्मादिक मंगल के करता ।
सुर गुर आदि सुमति के दानी । बालमीक आदि कवि बानी ॥२०॥
श्री वसिष्ठ आदिक जे ग्यानी । इंद्र आदि दायक रज धानी ।
आदि अगस्त तपीसुर सारे । व्यास आदि वेदनि के पारे ॥२१॥
आदि जुधिशटर धरमग भारे । अरजन आदि क्रिशन के प्यारे ।
रामचंद आदिक मिरजादिक^{१२} । जनप्रिय^{१३} श्री नरसिंह जि आदिक ॥२२॥
श्री घनश्याम आदि रस ग्याता^{१४} । श्री बामन आदिक छल जाता ।
दसरथ आदिक पूर प्रतग्या^{१५} । जोग भोग सम जनक तत्तग्या^{१६} ॥२३॥
गोरख आदि सिद्ध समुदाइ । आदि कबीर भगत समुदाइ ।
बूड्डे आदिक गुर के सिक्ख्य । भए जु भूत भवान भविक्ख्य ॥२४॥
सभि को मैं अभिबंदन करिहूं । क्रिपा करहु गुर सुजस उचारहूं ।
सूरज आदि जि करहि प्रकाशहि । चंद आदि जे सीतल रासहि ॥२५॥

१. ऊँचे-ऊँचे । २. नाविक, मल्लाह । ३. आप समुद्र की भांति गंभीर हैं परन्तु जैसे समुद्र पर-पीड़ा से दुखी नहीं होता, वैसे आप नहीं हैं, (आप दूसरों की पीड़ा देखकर पसीजने वाले हैं) । ४. दाता । ५. वृद्धि करने वाले । ६. दसों गुरु एक ही ज्योति के प्रकाशक हैं । ७. (अत्याचारों का) बड़ा अंधकार और (अज्ञान का) बड़ा गुबार (धूलि) देखकर आपने उसे मिटाने के लिए (ज्ञान) का प्रकाश किया । ८. शोक रहित । ९. पाठान्तर-रंक । १०. नमस्कार । ११. मर्यादापूर्ण । १२. भक्त-वत्सल । १३. रसज्ञ (रसिक) । १४. प्रण (प्रतिज्ञा) पालन करने वाले । १५. तत्त्वज्ञ (तत्त्व को जानने वाले) ।

नारद आदिक प्रेमी जोई। सारद^१ आदिक बकता तेई।
चतुर शेष आदिक बड़ कहियति। हनुमत आदि दास जे लहियत ॥२६॥
सभि के प्रथमैं नाम सिमरिऊं। धर पर धरिसिर^२ नमो उचरिऊं।
सभि बिधि होहि सहाइक मेरे। बिघन बिनाशहु रहि मम नेरे ॥२७॥

(इष्टदेव—श्री नानक देव जी के अन्य मंगल)

सवैया

वेदी बिभूषण^३ बेदिकै^४ जांहि को बेद कहै नहि तीन प्रछेदी^५।
छेदी^६ कुचाल कुचीलनि^७ की कलि नाम जपाइ कुरीतिन खेदी।
खेदी ना होत अखेद^८ उदोतक दे उपदेश जु रूप अभेदी^९।
भेदी बनावति कैवल को^{१०} गुरु नानक पाइ प्रणाम निवेदी^{११} ॥

(रा० २ : १ : १)

कवित्त

मिटि कै बिकारनि^{१२} ते शरन परीजै नित,
नाम के उचारन ते मोह जाति घटिकै^{१३}।
घट कै मभार ध्यान धारनि ते पार होहि,
मन टिक जाइ बिशियान ते उलटिकै^{१४}।
लटकै न सिर तरवायो^{१५} ह्वै गरभ बीच,
पर्यो बसि सदा बहु बंधनि बिकटकै^{१६}।
कटि कै सु^{१७} देहि मोख ऐसे गुरु नानक जी,
बंद हौं पदार-बिंद इंद्रनि सिमटिकै ॥

(रा० ३ : १ : ३)

चौपई

करुना आकर^{१८}, कलमल हरना^{१९}। हरिनामा चित नीत सिमरना।
मरना जनमन इव जग तरना। तरुनापन बिरथा नहि करना ॥२॥

१. सरस्वती। २. पृथ्वी पर सिर रखकर। ३. वेदी वंश के विभूषण। ४. जान कर।
५. वेद जिसे तीनों प्रच्छेदों (देश, काल, वस्तु) से रहित कहते हैं। ६. काटना। ७. दुराचरण।
८. खेद रहित। ९. भेद रहित। १०. मुक्ति का रहस्य जान लेने वाला बनाता है। ११. निवेदन
करना। १२. विकार रहित होकर। १३. नष्ट होना। १४. विषय-वासनाओं से हट कर मन लग जाता
है। १५. उल्टे होकर। १६. कठोर बंधनों के वशीभूत। १७. उनको काट कर। १८. करुणाकर
(करुणा की खान)। १९. पापों को हरने वाले।

बंदि हाथ सतिगुर सुखकंद^१। कंदल^२ दासन देति अनंद।
नंदन कालू केरि मुकंद^३। कंदन बिघन^४ सदा जगबंद ॥३॥
(रा० ४ : १)

सवैया

तारे अनेक बिबेक जहाज दे^५, खोलि दिये उर मोह कि तारे^६।
तारे बिसाल पखंडि प्रचंडि जे^७, आगे अरे तिन मान उतारे।
तारे बिलोचन ते दरसे, उबरे सु असंख जथा नभ तारे^८।
तारे तरे अरु मारे मरें गुर नानक कीनि भए तम तारे ॥४॥
(रा० ५ : १)

कवित्त

बंदना को लेति ही, अबंदता^९ को देति जन,
प्रीति लेति देति हैं प्रतीत सुख सेतु हैं।
भाउ उर लेति ही, प्रभाउ बड़ो देति आपि,
त्रिगुन पद देति, जन गुन देखि लेति हैं^{१०}।
थोरि जैसी भेट लेति, जम की अभेट देति^{११},
सतिगुर नानक संतोखसिंह चेति है।
हंता लेति^{१२} दासन की, अहंब्रह्म देति उर,
मन लेति चरन में मुकति सु देति हैं ॥
(रा० ६ : १ : ३)

चित्रपदा

पार परे जग सागर ते उर ते परदा भ्रम को सभि पारि^{१३}।
पारद^{१४} के सम जो मन चंचल तां महि मूल बिकार उपारि^{१५}।
पारन^{१६} प्रेम करो गुर नानक जे शरनागत के प्रतिपारि^{१७}।
पारस ज्यों छुड़ जाति जिनै सम लोह जु कंचन होइ अपारि^{१८}।
(रा० ७ : १ : ३)

दोहरा

सरबोतम जन सरबदा सरबोपरि जसु चार।
जग गुर श्री नानक नमो धरनी पर सिर धारि^{१९} ॥
(रा० ८ : १ : ४)

१. सुखों के मूल। २. समूह। ३. मुक्ति-दाता। ४. विघ्नों का नाश करने वाले। ५. ज्ञान का जहाज देकर अनेकों को तार दिया। ६. मोह के ताले खोल दिये (मोह दूर कर दिया)। ७. पाखंडियों को प्रचंड होकर ताड़ा। ८. नेत्रों की पुतलियों से देख कर इतने असंख्य लोगों को पार किया, जितने आकाश में तारे हैं। ९. बंधन-हीनता—स्वतन्त्रता। १०. (जब) दासों के गुणों को देख लेते हैं। ११. यम के मिलाप से छुटकारा देना। १२. अहंकार। १३. फाड़ कर। १४. पारा। १५. उखाड़ना। १६. पालना। १७. प्रतिपाल करने वाले। १८. जिन का पार नहीं पाया जा सकता। १९. जगत् गुरु श्री गुरु नानक देव जी को पृथ्वी पर सिर रख कर नमस्कार करता हूँ।

पार ब्रह्म करता पुरुष, श्री नानक अवतार ।
दासन त्रिद अनंद दे तिन पद बंदन धारि ॥

(रा० ६ : १ : ३)

सुंदर कोरति चंद्रिका चहुं दिशि तन्यो बितान^१ ।
श्री नानक जग गुरु को नमो जोरि जुग पान^२ ॥

(रा० १० : १ : ३)

पसरयो जस दस दिशनि में सदश सुमनस सेत^३ ।
अजमत जुति जीतयो जगत, श्री नानक सुख देति ॥

(रा० ११ : १ : ३)

उपदेशति जग गुर भए फैल्यो जस जिम चंद ।
बिघन बिनासहि क्रिपा ते, श्री नानक पद बंदि ॥

(रा० १२ : १ : ३)

चित्रपदा

मार मनिंद^४ बिकारनि त्रिद बिलंद खगिंद बली सम मारि^५ ।
मार^६, हंकारहिं, क्रोधहिं, लोभहिं, मोह समूलहिं देति उपावि ।
पार करे निज सेवक के गन दे धन को सतिनाम, उदार ।
दारुन दूत^७ तजै सुनि नाम नमो गुर नानक कालू कुमार ।

(रि० १ : १ : ४)

कवित्त

बेदी बंस भूषन जे पूषन अदूषन से^८,
तिमर कलूखन^९ पखंड छपि तारे हैं ।
पोर सिद्ध धीर करामात के गहीर^{१०} गन,
मान सैल^{११} चढ़े गुरु नानक उतारे हैं ।
देशनि बिदेश फिर जंबूदीप दीप समु,
कीने हैं करोरो सिक्ख भवजल तारे हैं ।
जसु बिसतारे भारे, बिसै बिस तारे बहु^{१२},
खोलि मोह तारे, बादी बाद कर तारे हैं^{१३} ।

(ऐन० १ : १ : २)

जो सब से श्रेष्ठ, सेवकों को सब (पदार्थों) को देने वाले तथा जिन का यश सब से (ऊँचा) होकर (फैला हुआ है) ।

१. यशस्वी चांदनी का वितान (तम्बू) चारों ओर तना हुआ है । २. दोनों हाथ जोड़कर । ३. सफेद पुष्प की भांति । ४. सर्पों के समान । ५. गरुड़ के समान मार कर । ६. काम । ७. (यम के) भयानक दूत (जिसका नाम लेने पर छोड़ कर भाग जाते हैं) । ८. दोषरहित सूर्य समान । ९. पाप । १०. निधि । ११. मान (अहंकार) रूपी पर्वत पर चढ़े हुए । १२. विषय-वासना रूपी विष को उतार दिया । १३. बाद-विवाद करके ताड़े हैं (अप्रमानित किये हैं) ।

सवैया

धारि अपूरव पूरव रूप^१ भए गुर नानक जोति उदारहि ।
 दार^२ किधौ नर पंथ परे तिन से जग सागर ते परि पारहि ।
 पारति हैं^३ गुन, टारति औगुन, ग्यान सिखारति बाक बिचारहि ।
 चारहुं वेद उचारहि सारहि. बंदति हौं अवि मोहि उधारहि ।
 (ऐ० २ : ३६ : ७)

(मंगल श्री अंगददेव जी के)

कवित्त

अंजन^४ ते हीन श्री निरंजन^५ प्रवीन प्रभु,
 भंजन पखंड पाप गंजन^६ अनंद करि ।
 दीनो ग्यान अंजन^७ सु मंजन को मोह मल^८,
 रंजन को जन जग भगत बिलंद^९ करि ।
 फेरु-नंद अंगद सुखंद^{१०} श्री गुबिंद है,
 मनिंद^{११} चंद बिंद जस दासन मुकंद करि^{१२} ।
 पद अरबिंद मकरंद^{१३} को मनिंद मन,
 बिघन निकंद^{१४} करौं बंदना दुबंद कर^{१५} ।
 (रा० २ : १ : २)

दोहरा

कंद^{१६} अनंद बिलंद के श्री गुर अंगद चंद ।
 चंदन सम दुख घाम को बंदौ बिघन निकंद^{१७} ।
 (रा० ३ : १ : ४)

चौपई

अंगद गुरु सहाइक संग । संगति सेवति सहत उमंग ।
 मंगति सिक्ख मुकति हरि रंग^{१८} । रंगति ब्रह्म ग्यान प्रभु अंग ।
 (रा० ४ : १ : ४)
 बंदन होवहि शरन मुकंद । कंद अनंद तिहन कुल चंद ।
 चंदन चरचिति सुजस अमंद । मंदिर गुन गुर अंगदि बंदि ।
 (रा० ५ : १ : ५)

१. पूर्व रूप—ब्रह्म । २. स्त्रियां । ३. पालते हैं । ४. माया । ५. मोह माया रहित । ६. नाश करने वाले । ७. ज्ञान का सुरमा । ८. मोह की मैल दूर करने को । ९. बुलंद—ऊंचा करना । १०. स्वच्छन्द । ११. मानिन्द—समान । १२. मुक्ति दाता । १३. पराग (आत्म रस) । १४. नाश करने वाले । १५. दोनों हाथ जोड़ कर । १६. मूल, बादल, फल । १७. काटने वाले । १८. हरि के प्रेम वाली मुक्ति ।

दोहरा

अजर जरन^१ धीरज धरन देति शरन जन दान ।

श्री अंगद सुख करन को नमस्कार गुन खान ।

(रा० ६ : १ : ४)

बंद न परहि संबंध हुइ^२ श्री अंगद पद बंदि ।

बंदि हाथ शरनी परे बिघन बिनाशन त्रिद ।

(रा० ७ : १ : ४)

श्री अंगद रवि ग्यान के तिमर बिकार बिनाश^३ ।

पद अरविदनि बंदना, कीजहि सुमति प्रकाश ।

(रा० ८ : १ : ५)

श्री अंगद दूसर गुरु दरशन ते सुख देति ।

चरन सरोजनि^४ बंदना आनंद क्रिपा निकेत^५ ।

(रा० ९ : १ : ४)

अजर जरन धीरज धरनि धरनि मनिंद बिलंद ।

श्री अंगद पद पदम को बंदन बिघन निकंद ।

(रा० १० : १ : ४)

अजर जरन धीरज धरनि धरनि मनिंद अमंद ।

श्री अंगद पद पदम को नमहि मुकंद अनंद ।

(रा० ११ : १ : ४)

चौपई

अजर जरन धीरज धरनि, अमर करन सिख त्रिद ।

श्री अंगद संकट हरन नमहि पदनि अरविद ।

(रा० १२ : १ : ४)

सवैया

जर जाइ नहीं किस ते अजरी^६ अस पाइ गए सगरी उर मैं जर ।

जरबे जिनकी अविलोक जराइक दूर करो गन दोखनिकी जर^७ ।

जरते बिशयागनि मैं जन जे^८ शरनागत ही जल नाम रिदै जर^९ ।

जर ग्यान^{१०} दयो हरि दारिद मोह, नमो गुर अंगद ह्वै नित हाजर ।

(रि० १ : १ : ५)

१. ब्रह्म को आत्मसात कर लेते हैं । २. जिन के साथ सम्बन्ध होने से कोई कैद नहीं रहता (यम की कैद) । ३. विकार रूपी अंधकार को नष्ट करने के लिए सूर्य समान । ४. चरण-कमल । ५. कृपा के घर । ६. ऐसी अजर वस्तु जो किसी से जरी न जाए, (ब्रह्म जो सामान्यतः किसी से जाना नहीं जा सकता) । ७. जिन की दृष्टि की एक जरा सी चोट (ठोकर) दोषों को मूल रूप से दूर कर देती है । ८. जो मनुष्य विषय-अग्नि में जल रहे हैं । ९. सींचना । १०. ज्ञान रूपी धन ।

चित्रपदा

जाल जंजाल फसे जु मिले^१, तिन दासनि ब्रिद बिकारन जालि^२ ।
जालनि को^३ उपदेश बखनिकै श्री सतिनाम की दे जपुमाल ।
मालिक दीन दुनी गुर अंगद बंदन ते करि देति निहाल ।
हाल भला परलोक तिनै, नहि फेर फसै कबहुं जमजाल ।
(ऐन० २ : ३६ : ८)

(श्री गुरु अमरदास जी के अन्य मंगल)

सोरठा

अमर^४ करहि जग माहि नित सहाइता लहि अमर^५ ।
अमर करे^६ जन जाहि अमर नाम दे^७ गुर अमर ।
(रा० २ : १ : ३)

दोहरा

मार^८ हंकार जु डसति नित ताहि सहाइक मार^९ ।
मारसि चहि श्री अमर भजि नित जे बिना शमार^{१०} ।
(रा० ३ : १ : ५)

चौपई

दीनन दयालु सेव जिन लीनि । लीन प्रेम माहि, कबहुं दुखी न ।
खीन मोह भे ग्यान प्रबोन^{११} । बीन सु^{१२} अमर गुरू सुख दीनि ।
(रा० ४ : १ : ५)
पारनि करि सिक्खी बिसतारन । पारद मन थिर किय बिसतार ना ।
पाद सु परे करे निसतारन । रवि स्त्री अमर जियत निसतारनि ।
(रा० ५ : १ : ६)

दोहरा

अति उदार बखशति प्रभु दीनहुं लोक अनंद ।
अमरदास श्री सतिगुरू बंदौ जुग कर बंदि ।
(रा० ६ : १ : ५)
परम ब्रिद्ध श्री अमर जी परम उदार सदीव ।
परम बखश करि सेवकनि परम उधारक थीव ।
(रा० ७ : १ : ५)

१. प्रपंच के जाल में फसे हुए मिले । २. जला कर । ३. बहुत सारों को । ४. अमर करना ।
५. देवता । ६. जन्म-मरण रहित । ७. ब्रह्म । ८. सर्प रूपी अहंकार । ९. काम जिसका सहायक
है । १०. यदि उनको मारना चाहता है तो उन अमरदास जी को भजो जो बेअंत हैं । ११. जिन
का मोह नष्ट हुआ है और जो ज्ञान में प्रवीण हैं (ऐसे गुरु जी) । १२. देखकर (दर्शन करके) ।

श्री सतिगुर बर अमर जी भगति ग्यान दे दान ।
जाहर करे जहान जन नमसकार तिनि ठानि ।

(रा० ८ : १ : ६)

अधिक ब्रिध सेवन लगे अधिक ब्रिध करि सेव ।
बंदौ जो ब्रिध अधिक ह्वै भए जगत गुरदेव ।

(रा० ९ : १ : ५)

कुल भल्ल्यनि की कलस^१ भे अजमत के दातार^२ ।
श्री गुर अमर अनंदमै नमो चरन परि धारि ।

(रा० १० : १ : ५)

भानु समान सु ग्यान दिडि, हानि तिमर अग्यान ।
अजमति दानी अनिक के श्री गुरु अमर सुजान ।

(रा० ११ : १ : ५)

चौपई

करे बिसाल निहाल जन टालि काल दुख जाल ।
अमरदास स्त्री सतिगुरु रिदै संभालि^३ क्रिपालु ।

(रा० १२ : १ : ५)

चित्रपदा छंद

डारति^४ जे बिघनां गन को तिन को ततकालहि देति बिडारि^५ ।
डार^६ दुबिसति भे जग मै सभि के गुर मूल कियो बिसतार ।
तारन को जन के गन को सतिनाम दियो सु करै भव पार ।
पारति सिक्ख्यनि भल्ल्यनि भूषन पूषन^७ ज्यों तम दूषन डारि ।

(रि० १ : १ : ६)

सवैया

मोहि रिदै^८ बसि कै निस बासुर नाश कलेश करो हुइ मोह न^९ ।
मोहन के पित श्री गुर पूरन दासन के करता मन मोहन^{१०} ।
होहि न लोभ को लोभ कबै, नहिं काम को काम हंकार न क्रोह न ।
कोह^{११} स्त्री ओट सदा निज दासनि दान को दीन करे निरमोहन^{१२} ।

(एन० २ : ३६ : ६)

(श्री गुरु रामदास जी के अन्य मंगल)

चित्रपदा छंद

राम सु दास गुरु सुखरास हरै जम त्रास रिदा निशकाम
काम न क्रोध बिरोध निरोध^{१३}, सदा सुध बोध सरूप निकाम ।

१. शिरोमणि । २. दाता । ३. स्मरण करके । ४. डालने वाले । ५. नाश करना । ६. डाल—
शाखाएँ । ७. सूर्य । ८. मेरे हृदय में । ९. मोह न हो । १०. मन को मोहित करने वाले । ११. पहाड़—
पर्वत । १२. मोह रहित । १३. वैर का अभाव ।

काम करे जन शाम परे तिन ताप हरे नित होति अनाम ।
नाम जपे अध बिंद खपे सु रपे^१ हरिरंग सदा अभिराम ।

(रा० २ : १ : ४)

दोहरा

रामदास श्री सतिगुरु रूप एक श्री राम ।
राम भ्रात ह्वै रिपु हते नमो चरन अभिराम ।

(रा० ३ : १ : ६)

मानि मानि पद पदम को पान जोरि सनमान ।
मानस मैं हरिदास सुत बसहु सदा मम मान ।

(रा० ४ : १ : ६)

चौपई

रामसिंह रावण हति करी^२ । राम जथा^३ राजनि अत्रि करी ।
राम^४ मधेसुर^५ दल हति डारा । रामदास गुर मोह बिदारा ।

(रा० ५ : १ : ७)

दोहरा

त्रास बिनाशि उपाशकनि^६ पुरहिं आस गन दास ।
रामदास सुखरास को नमो हुलास प्रकाश ।

(रा० ६ : १ : ६)

रामदास श्री सतिगुरु दासन त्रास बिनाशि ।
निज पर जन बिस्वास लखि बखशति हैं सुखरास ।

(रा० ७ : १ : ६)

सूरज सोढी बंस के बिदति सकल जग जोइ ।
नमो चरन परि नित करौ रामदास गुर सोइ ।

(रा० ८ : १ : ७)

राम राम इक नाम है भए बिशेशन दोइ ।
राजा भगति सरूप ते चंद दास लखि सोइ ।

(रा० ९ : १ : ६)

सदा शांति चित ग्रिहसत मंहि बड़ि सोढी सुलतान ।
रामदास श्री सतिगुरु तिनि पद बंदन ठानि ।

(रा० १० : १ : ६)

१. रंगे हुए । २. राम रूपी सिंह ने रावण रूपी हाथी को मारा । ३. परशुराम । ४. बलराम ।
५. जरासंध । ६. उपासक—सेवक ।

सोढी कुल सम गगन में बिदते भानु मनिंद ।
रामदास स्त्री सतिगुरु बंदों पद अरबिंद ।

(रा० ११ : १ : ६)

त्रास नाश निज दास के बाक बिलास प्रकाश ।
रामदास श्री सतिगुरु वासहु रिदै अवास ।

(रा० १२ : १ : ६)

राम हते त्रिप कुटिल ज्यों, मायों रावन राम ।
राम जथा मगपाल^१ पर सिख तम पर^२ गुर राम ।

(रि० १ : १ : ७)

सवैया

हरिदास^३ तनै^४ हरिदास^५ भनै हरि रूप बनै^६ हरि पूजति है^७ जिन ।
हरि^८ दोशन दै सुख दासन को उर मोह ते आदि बिकार भरे जिन ।
बर^९ देति जिनहि बर मानव^{१०} से बरबंड भए^{११} जम रूप पिखै जिन^{१२} ।
कर बंद तिनै करि बंदन को करतार गुनाकर ग्यान अमेजिन ।

(ऐन० २ : ३६ : १०)

(श्री गुरु अर्जुन देव जी के अग्र्य संगल)

चौपई

श्री सतिगुरु अरजन कुल चंद । चंदन सम बच सीत मुकंद ।
कंद अनंद^{१३} बिमोह निकंद । कंदल सुखद तिनहुँ पद बंदि ।

(रा० २ : १ : ५)

दोहरा

अरजन सर से^{१४} वाक जिन बिदत सुजस अरजन^{१५} ।
अरजनि^{१६} दासनि की सुनति नमो गुरु अरजन ।

(रा० ३ : १ : ७)

सोरठा

हर हर बिघन बिकार हरि, हरि लिव उर दे अधिक ।
धिक तिन जन बहु बार गुर, अरजन बच परहरहि ।

(रा० ४ : १ : ७)

१. जरासंध । २. अंधकार रूपी अज्ञान पर । ३. गुरु रामदास के पिता जी का नाम ।
४. पुत्र । ५. भगवान के दास । ६. ब्रह्म रूप हैं । ७. विष्णु भी जिन्हें पूजता है । ८. नाश करके ।
९. वरदान । १०. श्रेष्ठ जन । ११. बलवान हो गये । १२. वह यम का रूप नहीं देखेंगे । १३. आनन्द-
दाता । १४. अर्जुन के तीरों के समान । १५. उज्ज्वल । १६. प्रार्थना ।

श्री अरजन बिच जंबू दीप । भए प्रकाशक जिम तम दीप ।
वाणी रची बेद ले सार । सार असार लखाइ संसार ।

(रा० ५ : १ : ८)

दोहरा

श्री अरजन सिरजन अनंद^१ तरजन जनन बिकार^२ ।
वरजन^३ दुरजन तेज को, तिन पग रज सिर धारि ।

(रा० ६ : १ : ७)

भारी उपकारी सदा, ध्रित धारी गुनखान ।
श्री अरजन पद पदम को, नमो जोरि जुग पान ।

(रा० ७ : १ : ७)

अजर जरनि, धीरजि धरनि, तारन जननि जहाज ।
नमो चरन अरबिंद कउ, श्री अरजन सुख साज ।

(रा० ८ : १ : ८)

ताहिं वान वानी इनहुँ, छेदति^४ लच्छ बिकार ।
नाम दोइ इक रूप जिन, श्री अरजुन सुखकार ।

(रा० ९ : १ : ७)

हेत भविष्यत तारिबे रच्यो ग्रिथ श्रुति सार ।
श्री अरजन पग कमल पर, नमसकार सिर धारि ।

(रा० १० : १ : ७)

दासनि की फासनि कटै, उपदेशति सतिनामु ।
श्री अरजन वरजनि कुमति^५, तिन पद पदम प्रणाम ।

(रा० ११ : १ : ७)

तरजन दुःख, वरजन बिघन, सिरजन जन कल्यान ।
श्री अरजन ! अरजनि सुनहिं, नमो पदम पद ठानि ।

(रा० १२ : १ : ७)

सार निकास्यो बेद ते, जगत दिखाइ असार ।
सार गुरु अरजन लई निज जन की संसार ।

(रि० १ : १ : ८)

कवित्त

अरजनि^६ सुनि मेरो सतिगुरु अरजन,
अरि जन^७ हनि अरजन जस^८ दीनिओ ।
कविता प्रपूर^९ में चरित्र भरपूर निज,
पूरमे परी है^{१०} ग्रंथ पूरन जि कीनिओ ।

१. आनंद देने वाले । २. भक्तों के विकारों को दूर करने वाले । ३. रोकने वाले ।
४. काटती है । ५. दुर्बुद्धि को दूर करने वाले । ६. प्रार्थना । ७. वैरो, काम क्रोध आदि । ८. उज्ज्वल
यश । ९. परिपूर्ण । १०. मेरी कामना पूर्ण हुई ।

कथा गुन सरवर, औगुन को सर खर^१,
गुरू सर और ना, शरन यांते लीनिओ ।
नाम लिव तार दे उचार भव पार दे,
पतार^२ ते उधारि पद तारिदे^३ प्रबीनिओ ।

(ऐन० २ : ३६ : ११)

(श्री हरिगोबिंद जी के अन्य मंगल)

चौपई

वारी इक^४ धरि द्वै तरवारी^५ । वारी^६ शत्रु सैन बलवारी ।
वारी धरि^७ सम धुनि सुखवारी । वारी^८ गुर खट पर बहु वारी^९ ।

(रा० २ : १ : ६)

दोहरा

बिंदु नीर पद परस की प्रापति मुख अरबिंद ।
विंदक बिखै^{१०} निहाल किय श्री गुर हरिगोबिंद ।

(रा० ३ : १ : ८)

सुंदर शुभति बिलंद मद न रह्यो मन मदन के^{११} ।
श्री हरिगोबिंद चंद बंदन पद दुति सदन के^{१२} ।

(रा० ४ : १ : ८)

चौपई

नेत्र बिसाल जथा अरबिंद । बली बिसाल जथा गोविंद ।
ग्यानी ध्यानी जो ततिविंद^{१३} । सो सरूप श्री हरि गोविंद ।

(रा० ५ : १ : ६)

कवित्त

बोध महि बिदेह,^{१४} जुद्ध^{१५} क्रुद्ध मद्ध रामचंद,
सिक्ख तारिबे को भव सिंधु ते जहाज हैं ।
करुणा निधान ते बिशनु परमान मन,
कीरति प्रकाशबे को सोइ दिजराज^{१६} हैं ।
प्रगट प्रताप मैं प्रचंड मारतंड^{१७} बड़े,
शोभा सभि लैबे कउ सुहाइं सुरराज हैं ।
धीरज धरन को धरनि रूप बीर वर,
श्री हरिगुविंद सुखकंद ह्वै बिराज हैं ।

(रा० ६ : १ : ८)

१. तीक्ष्ण तीर । २. पाताल । ३. भवसागर से पार कर देने वाला चरण । ४. एक बार ही (एक ही समय में) । ५. दो तलवारें धारण कीं—एक पीरी की एक अमीरी की । ६. नष्ट करना । ७. बादल । ८. बलिहारी । ९. बहुत बार छठे गुरु पर (बलिहारी) । १०. पल भर में । ११. इतने सुन्दर है कि उनके सौन्दर्य के सामने कामदेव का मान खंडित हो गया । १२. छवि का घर हैं । १३. ब्रह्म-ज्ञानी । १४. ज्ञान में विदेह (जनक) समान हैं । १५. युद्ध में । १६. चन्द्रमा । १७. सूर्य ।

दोहरा

श्लेशट आयुध धरनि मंहि तुरकनि हरिनि समाज ।
बंदन ठानौ बंदि कर हरिगोबिंद महाराज ।

(रा० ८ : १ : ६)

कट निषंग^१, कर धनु धरे, सिपर दोइ शमशेर ।
भ्रिग शत्रु समुदाइ को, संघर मंहि सम शेर ।

(रा० १० : १ : ८)

महावीर, अगनि मनहुं, अरि बन जारति ब्रिंद ।
जोति नाम तो एक है, तन जुग हरिगोबिंद ।

(रा० ६ : १ : ८)

जोधा ऋद्धति जुद्ध मंहि, रिदा सथित ब्रह्म ग्यान ।
श्री हरिगोबिंद चंद पद बंदन सिर ते ठानि ।

(रा० ११ : १ : ८)

जन ब्रिंदनि आनंद दे जिमि दिनिंद अरबिंद^२ ।
श्री हरिगोबिंद चंद गुर नमो सुछंद मुकंद ।

(रा० १२ : १ : ८)

सोरठा

हरि अरि^३ हरि गोबिंद तुरकन तरजे रण अरे^४ ।
मरे खरे रिपु ब्रिंद ठरे निबल पारे परे^५ ।

(रि० १ : १ : ६)

सवैया

सारंग^६ पै कवि सारंग^७ पै चडि, सारंग^८ शत्रुनि को बलि सारंग^९ ।
सारंग^{१०} ज्यों जग मैं कुल सारंग^{११}, सारंग^{१२} ग्यान प्रकाशनि सारंग^{१३} ।
सारंग^{१४} दासनि को प्रिय सारंग^{१५}, सारंग^{१६} दोशनि को सम सारंग^{१७} ।
सारंग^{१८} पानि भयो नर सारंग^{१९}, सारंग^{२०} श्री हरि गोबिंद सारंग^{२१} ।

(ऐन० २ : ३६ : १२)

१. खड्ग । २. जिस प्रकार सूर्य कमल को विकसित कर देता है । ३. वैरी नाशक । ४. युद्ध में अड़ने वाले तुरकों को मारा । ५. पाला पड़ने से (खड़े-खड़े मर गए) । ६. हाथी । ७. घोड़ा । ८. हिरण । ९. शेर । १०. कमल । ११. सूर्य । १२. दीया । १३. अग्नि । १४. चातक । १५. बादल—मेघ । १६. सर्प । १७. गरुड़ । १८. धनुष । १९. ईश्वर । २०. वही रंग । २१. प्रकाश—ज्योति; (अर्थ ५—२०) (श्री गुरु हरिगोबिंद) कभी हाथी पर सवार होते हैं, कभी घोड़े पर । वे शत्रु रूपी मृग के लिए सिंह के समान हैं; पर (मित्र रूपी) कमल के लिए सूर्य समान हैं; (सिक्कों के लिए) ज्ञान को ऐसे प्रकाशित करते हैं, जैसे दीपक को अग्नि; भक्तों को ऐसे प्यारे हैं जैसे चातक को बादल; पाप रूपी सर्प के लिए गरुड़ समान हैं; श्री हरि गोबिंद ईश्वर ही हैं, जो नर रूप में धनुषधारी हैं, पर फिर भी वह वही ज्योति (ब्रह्मरूप) हैं ।

(श्री गुरु हरिराइ जी के अन्य मंगल)

दोहरा

भव^१ महिं भव के^२ रंक जे भव^३ सम होइ क्रिपालु ।
पालक प्रिथ्वी के करे, श्री हरिराइ रसाल ।

(रा० २ : १ : ७)

राइ जगत के अवतरे, सुख उपजे भजि नाइ ।
नाइ सीस करि बंदना जै जै श्री हरिराइ ।

(रा० ३ : १ : ६)

करे रंक ते राइ सेवक सेवति पास जे ।
श्री सतिगुरु हरिराइ हती दुखद जम पास जे ।

(रा० ४ : १ : ६)

चौपई

सति संगति सेवति निशकाम । हरि विकार क्रोधादिक काम ।
पूरहि दास जि बांछति काम । बंदों श्री हरिराइ निहकाम ।

(रा० ५ : १ : १०)

सवैया

देव तरोवर है न इहै, हरिराइ गुरु करि देव तरोवर ।
सो सुरधेनु नही मन जानिये, सेव गुरु सुर धेनु लहै नर ।
है न चितामणि ब्रूभ जि देखिये, श्री गुरु के चित्तमणी बर ।
सो न सुधामधुराइ को धारति, ग्यान गिरा गुरु की मधुरी तर ।

(रा० ६ : १ : ६)

दोहरा

श्री हरिराइ सु हरति हैं, दासन के दुख जाल ।
हर इच्छा को देति हैं, हरि ज्यों होइ दिआल ।

(रा० ७ : १ : ६)

दाता भोग रु मोख के दासनि सदा सहाइ ।
नमो नमो पग कमल को श्री सतिगुरु हरिराइ ।

(रा० ८ : १ : १०)

हरीराइ सभि सुरनि को सो सरूप हरीराइ ।
जग गुरता इहु अधिकता बंदौ पंकज पाइ ।

(रा० ९ : १ : ६)

करे रंक ते राव गन श्रीमुख ते कहि बैन ।
श्री सतिगुरु हरिराइ जी सिमरे जिन जम भै न^१ ।

(रा० १० : १ : ६)

करे रंक राजा अधिक अवि लौ बिदति प्रताप ।
श्री सतिगुरु हरिराइ जी हरता पाप कलाप ।

(रा० ११ : १ : ६)

सुख बिलास दासनि बखशि रिपुनि बचन ते हानि ।
श्री सतिगुरु हरिराइ जी नमहि करहु कल्याण ।

(रा० १२ : १ : ६)

कानन हिरदा दास भ्रिगनि विकारनि ते कलित ।
पंचानन सम बास श्री हरिराइ प्रणाम पद^२ ।

(रि० १ : १ : १०)

सवैया

भव पावक सिंधु अगाध^३ जिन्हों शरना^४ सरना^५ तरना^६ तरना^७ ।
पर ऐश्वरज हैरि रिदे जरना निज ओज महां जरना जरना^८ ।
हरिराइ प्रभू सम केहरि के जन दोश करे हरना हरना^९ ।
कहिना कहिना फुल ह्वै न सुगंधि, गुरु करना करना करना^{१०} ।

(ऐ० २ : ३६ : १३)

(श्री गुरु हरिकृष्ण जी के अन्य मंगल)

सोरठा

सभि दरशन को सार दरशन परसन ते लह ।
हाथ सुदरशन धारि श्री हरिक्रिशन सु बंदना ।

(रा० २ : १ : ८)

१. यम का भय । २. सिक्खों का हृदय बन समान है जो विकारों रूपी मृगों से भरा पड़ा है; श्री हरिराइ जी जो सिंह समान (उन्हें नष्ट करने के लिए) वहाँ आ बसे हैं, उनके चरणों पर नमस्कार । ३. संसार में अग्नि का अपार सागर है । ४. शरण । ५. ढंग नहीं है । ६. पार करना है । ७. पार नहीं करना । ४-७ जिन्होंने गुरुजी की शरण ली है, वे पार कर लेंगे, जिन्हें शरण लेने का ढंग नहीं आता, वे पार नहीं कर सकेंगे । ८. पराए ऐश्वर्य को देखकर जलना । ९. पर गुरु हरिराइ ने भक्तों के दोष ऐसे हर लेने हैं जैसे सिंह हिरण को नष्ट कर देता है । १०. कथनी तो केवल डौरे के जाले की तरह है जिस में सुगंधि नहीं होती, गुरु कृपा से कहना करना हो जाता है जो संगतरे के फूल के समान सुन्दर और सुगंधित है ।

दोहरा

क्रिशन रिदा उज्जल करहि प्रथम रूप श्री बिशनु ।
बिस न रहति बिशियान की सिमर गुरु हरिक्रिशन ।

(रा० ३ : १ : १०)

देहि अवसथा बाल बड़े गुननि मंहि अवतरे ।
तरे सेव नर बाल श्री हरि क्रिशन सुजस करे ।

(रा० ४ : १ : १०)

चौपई

आरबला लघु शक्ति बिसाल । बाल गुरु हरि क्रिशन रसाल ।
बाल सूर लघु पिखि जिम जाल । मोह तिमर हर करति उजाल ।

(रा० ५ : १ : ११)

दोहरा

लाल म्रिदुला सुंदर जुगल कमल ललित अल पाइ ।
चरन गुरु हरिक्रिशन के अलि मन मिलि सुख पाइ ।

(रा० ६ : १ : १०)

श्री सतिगुरु हरिक्रिशन जी दिहु गुरमति उपजाइ ।
उर बिकार कउ परिहरहु सत्तिनाम लिबलाइ ।

(रा० ७ : १ : १०)

बाल अवसथा ग्यान घन, नाशक बिघन बिसाल ।
चरन सरोजनि को नमो, श्री हरिक्रिशन क्रिपाल ।

(रा० ८ : १ : ११)

नाम एक अरु जोति इकु इस ते परहि पछान ।
कहै नाम इक बार द्वै गुरु हरिक्रिशन सुजान ।

(रा० ९ : १ : १०)

बालिक बय अति शक्ति मंहि दरशन ते दुख जाइ ।
श्री हरि क्रिशन अनंद घन बंदौ पंकज पाइ ।

(रा० १० : १ : १०)

बाल बैस ब्रिध ग्यान मंहि समरथ श्री गुरदेव ।
पद अरबिंदनि बंदना मुक्ति पाइ जिन सेव ।

(रा० ११ : १ : १०)

दरशन ते संकट नसहि पग परसनि सुखदाइ ।
जन हरशन^१ सरसन सदा श्री हरिक्रिशन सुभाइ ।

(रा० १२ : १ : १०)

१. भक्तों को हर्षित करने वाले (सुखदाता) ।

तन मन के दुख सोख गन लखि वन शुशक समान ।
क्रिशन बरतमा नाम गुर श्री हरि क्रिशन बखान ।

(रि० १ : १ : ११)

चौपई

क्रिशन बरतमा^१ गुर हरि क्रिशन । कानन कलि के कलमल क्रिशन^२ ।
नाम सरूप विशनु^३ हरि क्रिशन । सिमरहु बंदहु ह्वै कवि क्रिशन^४ ।
क्रिशनि गुनन^५ गन मनहुँ क्रिसान^६ । बंधन बंसनि बिपन^७ क्रिसान^८ ।
जिनके पूजक रेत क्रिसान^९ । सो सरूप सतिगुर भगवान ।

(ऐ० २ : ३६ : १५)

(श्री गुरु तेगबहादुर जी के अन्य मंगल)

सदंया

मानस तीर मराल^{१०} विराजति त्यों सिख श्री गुरु तेग बहादुर ।
मानस मैं धरि ध्यान नमो करि, राखबि धरम बिसाल बहादुर ।
मानस दाहिन जे बिधि दाहिन^{११}, दाहनि दोशन होति सु हादर ।
मान सही जिम सीख कही सतिनाम भजो मिलि संत महादुर^{१२} ।

(रा० २ : १ : ९)

दोहरा

तेग बहादुर सतिगुरु दे शत्रुनि उदबेग ।
बेग धारि रच्छहि जनन गिरा दुशट पर तेग ।

(रा० ३ : १ : ११)

धरम जगत रखि लीनि त्रिण सम अपनो दीनि सिर ।
सिरर न दीनि प्रवीन तेग बहादुर धीर गुर ।

(रा० ४ : १ : ११)

चौपई

हिंदु लाज राखी बनि चादर । तुरक जुवासा^{१३} को बड़ बादर ।
सिख सिमरति जितकित हुइ हादर । नमो चरन गुर तेगबहादुर ।

(रा० ५ : १ : १२)

१. जलती अग्नि । २. कलियुग के पापों के काले वन (के लिए गुरु हरिकृष्ण अग्नि समान हैं) । ३. नाम तथा स्वरूप से विष्णु समान हैं । ४. (उनका स्मरण करने से कभी) हानि नहीं होगी । ५. गुणों रूपी खेती के । ६. राहक (रखवाले) । ७. बंधन रूपी बांसों के वन के लिए । ८. अग्नि । ९. शिव । १०. मानसरोवर तट पर हंस । ११. जिन मनुष्यों का वे पक्ष लेते हैं ब्रह्मा भी उनकी ओर हो जाता है । १२. संतसंगति का ऊंचा द्वार । १३. जुवाहां—एक प्रकार का कांटों वाला पौदा, जो वर्षा होने पर गल जाता है ।

दोहरा

चादर भे हिंदुवान की बादर अनंद उदोति ।
तेगबहादर गुर नमो सिमरे हादर होति ।

(रा० ६ : १ : ११)

तेगबहादर श्री गुरू परम बहादुर धीर ।
सादर पर उपकार हित त्रिण सम दीओ सरीर ।

(रा० ७ : १ : ११)

तेगबहादर सतिगुरू हादर जहि सिमरंति ।
पग पंकज परणाम लिहु परम रूप भगवंत ।

(रा० ८ : १ : १२)

तेगबहादर सतिगुरू सादर सिमरे जोइ ।
हादर देर बिहीन हुइ बंदौ तिन पद दोइ ।

(रा० ९ : १ : ११)

हिंदू धरम तरु मूल को राख्यो धरनि मभार ।
तेगबहादुर सतिगुरू त्रिण समान तन डारि ।

(रा० ११ : १ : ११)

त्रिण तुल तन तजि तुरत तिह तुरकनि तेज निकंद ।
तेग बहादुर सतिगुरू चरन कमल तिन बंदि ।

(रा० १२ : १ : ११)

बिषयागनि ते शुशक ह्वै मन तरु को लगि आंच ।
तेग बहादुर गुर क्रिपा इस जल को नित जांच ।

(रि० १ : १ : १२)

चौपई

सिख बिकार परहरन बहादुर । जिस करुना सभि थान महादर^१ ।
हिय ते सिमरति जत कत हादर । नमो नमो श्री तेग बहादर ।

(ऐ० २ : ३६ : १६)

(श्री गुरु गोबिन्दसिंह के अन्य मंगल)

वारा^२ तुरकन तेज अपारा । पारा^३ धरम हिंद बिसतारा ।
तारा दास बिरद^४ संभारा । भारा जस कलगीधर वारा^५ ।

(रा० २ : १ : १०)

१. महान आदर (जिनकी कृपा से हर जगह बड़ा आदर प्राप्त होता है) । २. दूर करना ।
३. प्रतिपालन । ४. सेवकों को पार करने का विरद । ५. वाला, का ।

दोहरा

सिंह भ्रिगन रिपु ब्रिद को महा बली नरसिंह ।
सिंह पंथ के मूल ब्रिद^१ भजि श्री गोविंदसिंह ।

(रा० ३ : १ : १२)

सवैया

जो जग मैं तन हिंदु^२ अहैं सभि पै उपकार बिसाल कर्यो ।
मानहिं जे न, अघी नहिं को सम, जाइ निरैपद^३ बीच पर्यो ।
वीर बली गुर गोविंद सिंह महां तुरकान को तेज हर्यो ।
हिंद थिर्यो बड जंग जर्यो, भट ब्रिद मर्यो रसबीर भर्यो^४ ।

(रा० ४ : १ : १२)

चौपई

उदै तेज जग महि सम सूर । दुशटनि के उपजावति सूर ।
हते शत्रु गन गहि करि सूर । श्री गुरु गोविंद सिंह बड सूर ।

(रा० ५ : १ : १३)

कवित्त

भ्रिगु नंद^५ दान दीनि तांही के अच्छत छीनि^६,
जाचति फिरति दीन दिज्जन को गोत है ।
रामचंद अनंद संदोह^७ असुमेध बिखै,
पायो दान खायो पूत पोते नाती पोत है ।
पंड पूत^८ सूर सुत^९ आदि जे संतोखसिंह,
दीनि जिन दान पुन छीनता उदोति है^{१०} ।
श्री गुविंद सिंह महां दान दीनो को न सम,
दिन दिन दूनो दूनो चौनौ चौनो होत है ।

(रा० ६ : १ : १२)

आदि तिमरलंग ते अनेक पातिशाह भए,
केती कुलि^{११} बीति गई अमल चलाइ कै^{१२} ।
देश ते बिदेश चारों चक्क सभि निवें,
आइ कहूं न मवासी^{१३} भट दीए बिचलाइ कै^{१४} ।

१. जो खालसा पंथ के दृढ मूल हैं । २. शरीर से हिन्दू—हिन्दू जन्म है । ३. नरक । ४. बड़ा युद्ध करना पड़ा, जिसमें बहुत से शूरवीर मरे, पर हिन्दू धर्म को बचा लिया और सिक्खमत में वीर रस का संचार किया । ५. परशुराम । ६. परशुराम ने (ब्राह्मणों को) (पृथ्वी का) दान दिया मगर उसके रहते ही छिन गया । ७. आनंद के पुंज । ८. युधिष्ठिर । ९. करण । १०. उसका विनष्ट होना प्रकट ही है । ११. कई कुल । १२. बादशाही करके । १३. आकी । १४. विचलित कर दिये ।

अनगन सैन, कोश दीरघ दुरग भारी,
 राज को समाज कौन सकै सु गिनाइकै ।
 श्री गोबिंद सिंह के सरूप पंथ खालसा कौ,
 कौन जाने दैगे पातशाहत खपाइकै^१ ।

(रा० ७ : १ : १२)

दोहरा

हिंदु धरम के आसरा तुरकनि तेज विनाश ।
 श्री गुरु गोबिंद सिंह जी ! नमो चरन के पासि ।

(रा० ८ : १ : १३)

नाम पितामो को लीयो हरि पद भ्रिगपति जानि ।
 आगल पद पाछे कहे गोबिंद सिंह बखानि^२ ।

(रा० ९ : १ : १२)

तुरक तेज तम तोम को हरता भानु मनिंद ।
 श्री गुरु गोबिंदसिंह जी करता दास नरिंद^३ ।

(रा० १० : १ : १२)

सदा सुछंद अनंदमय दासनि ब्रिंद मुकंद ।
 श्री गुरु गोबिंदसिंह जी बंदौ जुग कर बंदि ।

(रा० ११ : १ : १२)

रच्यो निखालिसि खलक^४ ते पंथ खालिसा सुद्ध ।
 श्री गुरु गोबिंद सिंह जी हति रिपु क्रुद्धति जुद्ध ।

(रा० १२ : १ : १२)

चहिं अबाशना^५ बाशना^६ करि निज मनहिं मलिंद^७ ।
 श्री गुरु गोबिंदसिंह पद लपटहु लखि अरबिंद ।

(रि० १ : १ : १३)

सबैया

बारी^८ रवी जस उज्जल की बिकसे जिम फूल सदा सुख बारी^९ ।
 बारीए बारी^{१०} रटे जिस नाम उधारति हैं जग जे निधि बारी^{११} ।

१. कौन जानता था कि गुरु गोबिंद सिंह और उनका स्वरूप खालसा पातसाही को नष्ट कर देंगे । २. गोबिंद सिंह के पितामह (हरिगोबिन्द) का पहला पद पीछे कहने से ही उनके नाम का उच्चारण हो जाता है—यथा गोबिन्द हरि (गोबिन्दसिंह) । ३. दास को राजा बना देने वाले । ४. जगत । ५. वासना रहित । ६. सुगंधि । ७. भौरा (४-६) अर्थ—ऐ मन यदि तू सना रहित होने की स्थिति की सुगंधि को प्राप्त करना चाहता है तो भ्रमर बन कर (गुरु गोबिंद सिंह के चरण कमल को लिपट जा) । ८. बड़ी—बगीचा । ९. सुखकारी । १०. बारंबार । ११. सागर ।

वारी^१ गुरु पर, पंथ गुरु किय, पौ शरनी करोए न अबारी^२ ।
वारी^३ वंचन हरै मल पापनि श्रुयति सिक्ख सदा परवारी^४ ।

(ए० २ : ३६ : १७)

(श्री गुरु ग्रंथ साहिब का मंगल)

चौपई

हानी गन विघनहुं सुखदानो । दानी जिसहि सराहि समानी ।
मानी तीन लोक सरवानी । बानी^५ सिमर सुमति महानी ।

(रा० २ : १ : १)

(समस्त गुरु-मंगल)

दोहरा

आगे दश पतिशाह के सिख संगत गुर दास ।
नमसकार मेरी सभिनि सुनहु इहि अरदास ।

(रा० ४ : १ : १३)

सतिगुर चरन सरोज को मानस^६ मानस^७ होइ ।
मानस^८ जनम सकारथा मानस^९ तर है सोइ ।

(रा० ४ : १ : १४)

चौपई

दस सरूप को नमो हमारी । जिनहुं जननि^{१०} की दुबिधा टारी ।
वरनों पंचम रासि अगारी । श्रोता सुनहु पाप गन हारी ।

(रा० ५ : १ : १४)

पार ब्रह्म के गुर अवतार । तारन हित जग भगत उदार ।
दारुन दुख ते कीनी उधार । धारे सिक्खी परे सु पार ।

(ऐन० २ : ३६ : ६)

दोहरा

एक जोति दस रूप गुर जिन ते तयों जहान ।
सभि के पद अरविद को सदा बंदना ठानि ।

(रि० १ : १ : १४)

कवित्त

बेद वेदि निराकार जांको कहैं खेद बिन,
सोऊ है आकारि गुरु नानक अनंदमैं ।

१. वारना, कुरबान करना । २. अविलम्ब । ३. वचन रूपी जल । ४. बलिहारी होकर ।
गुरु वाणी । ५. मानसरोवर । ६. मन । ७. मनुष्य । ८. मान सहित । १०. दासों की, भक्तों की ।

अंगद, अमरदास, रामदास, अरजन,
 श्री हरिगुब्बिद भए सोऊ सुखकंद मैं ।
 गुरु हरिराइ हरि क्रिशन परम जोति,
 तेग के बहादर विशारद मुकंद मैं ।
 श्री गुब्बिदसिह लौ पदारब्बिद सभिनि के,
 बंदौं बिद दुंद हरि दुंद हाथ बंद मैं ।

(रि० ५ : १ : ४)

हरि हरि खोटी मति हरि हरि दै दै नाम,
 गुरु गुरु नानक जहाजनि को भरि भरि ।
 करि करि पार गुरु अंगद अमरदास,
 सोढी कुल चंद रामदास दया ढरि ढरि ।
 घर घर जस गुरु अरजन जानीयति,
 श्री हरिगुब्बिद हरिराइ रूप धरि धरि ।
 दरि दरि^१ दुख हरिक्रिशन नवम गुरु,
 श्री गोबिन्दसिह लौ चरन पर परि परि ।

(रि० : ४ : १ : २)

(कवि-संकेत मर्यादा-मंगल)

चौपई

चंदन सेत सु चरचति अंगा^२ । चंद मनिद बदन सित रंगा ।
 चंद्रिक^३ सेत लग्यो तन संग । जल प्रवाहि जिह रंग सुरंग^४ ।
 चौदहिं लोकनि व्याप महांनी । उचरति कोटहुं अंतन जानी ।
 नई नई नित कविनि बखानी । अस बानी^५ पद बंदन ठानी ।

(रि० ४ : १ : ४)

सवैया

सुंदर उज्जल चंद अमंद^६ मनिद दिसै मुख दुंदन^७ हानी ।
 चंद्रिका चंद्रिक^८ पारद^९ नारद सारद अंग के रंग समानी ।
 देव जि बिद करैं अभिनंदन आनंद कंद बिलदं सु जानी^{१०} ।
 तां पद के अरबिंदनि को गन बंदन ठानि रचौं बरबानी^{११} ।

(रा० १२ : १ : २)

१. दल कर—नष्ट करके । २. जिसके अंग स्फेद चंदन से चर्चित हैं । ३. कपूर, चांदनी ।
 ४. जिसका सुन्दर रंग जल-प्रवाह (गंगा) के समान है । ५. सरस्वती । ६. अकलंक, उज्ज्वल ।
 ७. सुख-दुख का द्वन्द्व, दुख, क्लेश । ८. चंद्रमा । ९. पारा । १०. प्रवीण, ज्ञानवान । ११. श्रेष्ठ कविता
 (गुरु चरित्र के कारण) ।

(कवि-संकेत मर्यादा-मंगल)

चौपई

सारद बरदा^१ सुमति विसारद^२ । सारद चंद बदन ते भा रद^३ ।

पारद बरनी तन दुति नारद । दारिद हरिता दासनि सारद ।

(रा० २ : १ : १२)

दोहरा

बीन दंड^४ पाणीन महिं सरबोतमा प्रबीन ।

बीन बीन बिघननि हरहु दाती सुमति कवीन ।

(रा० ४ : १ : १)

चित्रपदा

सारसुती कर बेणवती ! शुभ देहु मती लखि सार असार ।

सार संभारि करो प्रतिपार उदार बड़ी सुख दास चतार ।

तारन ईश्वर पूरन श्री मुख बंदति अभ्रित बाक उचारि ।

चार बिलोचन साथ निहारि उतारति पार अपार संसार ।

(रा० ५ : १ : २)

दोहरा

सारसुती सरिता वहो बाक तरंग विचार ।

चार सु मानस बिखै, जानों सार असार^५ ।

(रा० ३ : १ : १)

चंद अमंद मनिंद मुख सुमति कुनिंद^६ बिलंद ।

पद अरविंद अनंद दा बंद गिरा कर बंदि ।

(रा० ६ : १ : २)

सदा सारदा सार दा^७ सारद^८ चंद मनिंद ।

पारद बरनी पार दा बिघन बिनाशन ब्रिंद ।

(रा० ७ : १ : २)

कवित्त

चंद्रमा बदन वारी, उज्जल रदन^९ वारी,

बिघन कदन वारी^{१०}, दाती है शरन की ।

१. वर देने वाली । २. विशारद, चतुर । ३. शरद ऋतु का चंद्रमा भी उसके मुख की शोभा के सामने कांतिहीन हो गया । ४. दंड सहित वीणा (हाथ में धारण किये) । ५. हे सरस्वती, तू मेरे मन रूपी मानसरोवर में सरिता की भांति प्रवाहित कर जिसमें वाक्य रूपी सुन्दर तरंगों और विचार रूपी लहरें उठें, जिससे मैं सार-असार को विचार सकूँ । ६. करने वाली । ७. तत्त्व ज्ञान को देने वाली । ८. शरद ऋतु । ९. दांत । १०. काटने वाली ।

चंपक बरन वारी, कविता बरन वारी^१,
 सुशट बरन^२ वारी उर में धरनि की।
 कुंडल करनि वारी^३, सुमति करनि वारी,
 कमल करनि^४ वारी, गती है करनि^५ की।
 लोचन हरन वारी^६, दरनि अरिनि वारी^७,
 दोशनि हरिनि वारी, महिमा चरन की।

(रा० ८ : १ : २)

सवैया

श्री मुख पंकज की सम है जग व्यापक होइ बनी गन बानी।
 नौ निधि दा सिधि दा सुधि देति, निकेत क्रिपा सुख हेतु महानी।
 देवन के गन मानति हैं, जसु ठानति है, बरदाइक जानी।
 सारसुती कर बेणवती मुझ देहु मतो पद बंदन ठानी।

(रा० ९ : १ : २)

दोहरा

सारसुती निज दास पर भई सहाइ अपार।
 पारद बरनी पारदा ग्रिथ सिंधु ते पारि।

(ऐ० २ : ३६ : १)

(संत-मंगल)

दोहरा

तार लगी उर प्रेम की सिमरि नाम करतार।
 तारन को समरत्थ सो नमो संत अवतार।

(रा० ५ : १ : १)

ग्यानी ध्यानी सकल जन सिमरैं नाम विअंत।
 जिन जान्यो बुधि स्वच्छ ते परे पार भव संत।

(रि० ५ : १ : १)

अस परमात्म संत गन सदा सच्चिदानंद।
 करहु ग्रंथ पूरन सरब बंदों द्वै कर बंदि।

(रि० ५ : १ : २)

गुर सिख संतन नमो करि सभि कै चरन मनाइ।
 उचरौ सातगुर सुजस को मन बांछति फल दाइ।

(रा० ७ : १ : १४)

१. वर्णन करने वाली। २. श्रेष्ठ-गुण, वर, कीर्ति। ३. कानों में कुंडल धारण करने वाली।
 ४. हाथों वाली। ५. हाथियों जैसी। ६. हिरण जैसे नेत्रों वाली। ७. वैरियों को नष्ट करने वाली।

चौपई

लाखहुं सतिगुर के सिख पूरे। अपन सरूप लख्यो जिन रूरे।
महां शक्ति धरि ब्रिध ते आदि। बंदन करौं धरहु अहिलाद।

(रा० ५ : १ : १५)

सगरो ग्रिथ संपूरन करो। परहि विघन गन तिन को हरो।
शुभ मति उपजावो उर अंतर। वरनो सतिगुर सुजस निरंतर।

(रा० ५ : १ : १६)

(कथा महिमा—मंगल)

दोहरा

करि सभिहिनि पद बंदना धर पर धरि करि सीस।
रचौं कथा सतिगुर की विघन हरहु जगदीश।

(रा० २ : १ : १३)

सभि संतन आगै करौं विनती गिनती छोर।
छोर कथा हुइ अंत लौ बंदौ जुग कर जोर।

(रा० २ : १ : १६)

सुनहुं कथा गुर की रुचिर जिम संग्राम प्रसंग।
मन बांछति प्रापति करहि पुन महिद अघ भंग^१।

(रा० २ : १ : १६)

चौपई

हरी सिमरि कथ पूरन करी। करी कलुख को बाघनि खरी^२।
खरी भई जिम मुक्ता लरी। लरी कुमति सो तूरन हरी^३।

(ए० २ : ३६ : ५)

श्री गुर की गाथा शुभ गंगा। छंद उमंग उत्तंग तरंगा।
करामात वरनन जहि कहां। इहु गंभीरता धारति महान् ॥२२॥
राम कुइर गिरवर ते निकसी। सिक्खन बिखे जगत मंहि विगसी।
जोग विराग भगति अरु ग्यान। बसहि चार जलजंतु महान् ॥२३॥
जप तप संजम दान शनान। धीरज दया छिमा निरमान।
सति संतोख आदि गुन जेते। लघु जल जंतु वास करि तहे ॥२४॥
दस गुर दसहुं घाट को पाइ। पावन भए लोक समुदाइ।
जनम मरन ते आदि कलेशू। इह बड़ पातक हते अशेशू ॥२५॥

१. बड़े-बड़े पापों का नष्ट करने वाला। २. पाप रूपी हथनी के लिए सिंहनी के समान।
३. दुर्बुद्धि लड़ने आई तब उसे शीघ्र दूर कर दिया।

गुर सिख जोगी मुनि रिषि भारी । गुर महिमा गंगा तिन प्यारी ।
 पठन सुननि शुभ अरथ विचारन । पान शनान हरष करि धारन ॥२६॥
 सिख संगत गुर प्रेमी प्यारे । लिखैं सुनैं जस गावन हारे ।
 गुर महिमा गंगा कउ पाइ । भए मुक्ति गुर रूप समाइ ॥२७॥
 (ऐन० २ : ३६)

संत लक्षण

चौपई

सिमरहि राम लखहि सभि माहीं । दुख सुख महि सम सदा रहांही ।
 जो निरमल निरवैर निराला । जुरे रहैं तिह सों सभि काला^१ ॥२८॥
 सभि जीवन पर दया करते । काम क्रोध करि नहीं लिपंते ।
 ज्यों जल कमल अलेप सदीवे । शत्रु मित्र उपदेशक थीवे ॥२९॥
 पर निंदा नहि सुनै सुनावैं । निंम्री मन, षट लक्खन पावैं ।
 इनते परख लेहि बुधिवान । सोइ साध ब्रिद गुनवान ॥३०॥
 (रा० ५ : ४३)

१. हर समय परमात्मा से जुड़े रहते हैं—उसी के ध्यान में लीन रहते हैं ।

(इन मंगलाचरणों में यमक का अत्यधिक प्रयोग हुआ है । यमक प्रयोग के कारण उनके कुछ स्थानों पर अन्य अर्थ भी निकल सकते हैं ।)

आध्यात्मिक विचार

[ब्रह्म—अकाल पुरुष]

दोहरा

सति चेतन अनंद इक असति भांति प्रिय पूर^१ ।

नभ सम सभि माहि, शुभ करन गन मंगल को मूर^२ ।

(रा० ६ : १ : १)

माया से सबल जु भयो, जिति किति व्यापि समान ।

सार असार संसार करि सविदानंद महान ।

(रा० ७ : १ : १)

जिसि बिन जाने बिंद दुख, जाने अनंद विलंद ।

पार ब्रह्म परमात्मा बंदौ जुग कर बंदि ।

(रा० ८ : १ : १)

सवैया

श्री पुरशोत्तम पूरन है, परमात्मा पालक, लेप न माया ।

श्री परमेशुर माधव, पावन पोषक, प्रेरक पार न पाया ।

जै करिता जगदीश, जजे जग^३ जीवन जोनि बिना, जस छाया ।

श्री पति, जोति सरूप अनूपम, भूपन भूप नमो हरिराया ।

(रा० ९ : १ : १)

दोहरा

सति चित अनंद प्रमात्मा सभि जीवन को जीव ।

सदा शांति, नभ सम रव्यो, सरब शक्ति को सीव^४ ।

(रा० १० : १ : १)

सति चित अनंद समान इक निरगुन सरगुन माहि ।

ग्यानादिक गुन ईश के जीव बिखै इह नाहि ।

(रा० ११ : १ : १)

१. अस्ति, भांति और प्रिय रूप होकर सब में व्याप्त हैं। २. मंगल का मूल। ३. जिसे सारा जगत पूजता है। ४. शक्ति की सीमा, अतुल शक्ति वाला।

पारब्रह्म परमात्मा व्यापक सकल समान ।
सभि अलंब प्रेरक, प्रभू, विदतहु रिदे महान ।

(रा० १२ : १ : १)

तीनों काल अलिपत रहि खोजैं जहि प्रवीन ।
वीनति सचिदानंद त्रै जानहि मरम रती न ।

(रि० १ : १ : १)

तार तमहि रम इक समहि पार ब्रह्म बिसतार^१ ।
तारति गुरू जनाइ जिस मोह विशय बिसतार ।

(रि० १ : १ : २)

चौपई

श्री अरजन सुनि सुमति बताई । निशफल अस संदेहि उठाई ।
निरगुन सरगुन तौ दुइ कहीअहि । जो इन बिखै भेउ कुछ लहीअहि ।

(रा० ३ : ५५ : ३७)

दोहरा

दीननि दयाल अनंदधन जो सभि मैं लय लीनि ।
लीनी नाम जन जाहि ने तिन को कैवल^२ दीनि ।

(रि० ४ : १ : १)

सवैया

तारनि गैन^३ गिनै तु गिनै, सुखसागर के गुन को कवि पार न^४ ।
पारनि^५ जीवन को करता, जिस को जस बेद पठै सभ चारनि^६ ।
चारनि भेद लख्यो न गयो किसको न बिशे अस रूप अकारन ।
कारन जो ब्रह्मंड अखंड निरंतरि आप रम्यो तम तारन^७ ।

(रा० ५ : १ : ३)

करता जग केर सुरासर को निस द्योस^८ चराचर को भरता ।
भरता सभि को परमेश्वर पूरन दास बिनै नित आचरता^९ ।
चरिता^{१०} जिसके न लखे पर हैं मुनि शेष गिरा कहि अच्छरता^{११} ।
छरता मति को^{१२} लखि चातुरता तजि आतुरता^{१३} गहि सकरता ।

(रा० ३ : १ : २)

चौपई

पार ब्रह्म पूरन करतारा । परमेश्वर जगत्तेश उदारा ।
दीन बंधु प्रिय सिक्खन केरा । प्रभु हरि व्यापक जहि कहि हेरा ॥३२॥

१. पारब्रह्म (जगत रूपी) विस्तार करके छोटे-बड़ों—सभी में एक समान व्याप्त है । २. मुक्ति ।
३. तारों को आकाश में । ४. ब्रह्म के गुणों का अन्त नहीं । ५. पालना । ६. चारण-भाटों की तरह
अथवा चारों वेद । ७. कम-ज्यादा नहीं, प्रकाश-अंधकार नहीं । ८. रात-दिन । ९. अनुकूल, सफल करने
वाला । १०. चरित्र । ११. नाश रहित । १२. सारी बुद्धि को मात कर देने वाला । १३. नम्रता ।

अच्युत महापुरुष गुण खानी । परम कृपाल, परम सुखदानी ।
 निरभउ, निरंकार, निरकाल । निरगुन सरगुन रूप बिसाला ॥३३॥
 प्रभु संभू निरभउ, सभि स्वामी । मधुसूदन नरपति जगदाता ।
 दुशटन गंजन जन मन रंजन^१ । करता पुरुष अनंत अनंजन ॥३४॥
 सत्ति रूप जोतिन की जोति । जिह सत्ता ते जगत उदोति ।
 परमातम, नरहरि अविनाशी । रूप न रंग न घटि घटि बासी ॥३५॥
 (रि० ४ : ५१)

भुजंग

तूही ब्रह्म ग्यानी, ब्रह्म रूप तेरो ।
 तूही एक ईशं सभै लोक चैरो^२ ।
 तूही एक रूपं तूही रूप नाना ।
 तूही जीवका दे, करै जीव खाना ।
 (रा० ३ : ४१ : ३६)
 कारन करन आप तुम सारे ।
 असमंजस हम समुख उचारे ।
 (रा० ४ : ३० ५०)
 (सृष्टि रचना, जगत)

श्री गुरु वरनन कीन सिखाई । ब्रह्म सबल माया जग जाई ।
 हुकम प्रमेशुर को तिन पायो । अपने महि सब जग भरमायो ।
 (रा० १ : २२ : २३)
 माया करि ब्रह्म ते जग भासा । जिम बाजीगर केर तमाशा ।
 होइ बिनाश जबै अग्यान । नहि पुन रहै ब्रह्म बिनु आन ।
 (रा० २ : ३६ : १०)
 इंद्रै संग पदारथ होइ । जान्यो परै जगत है जोइ ॥३४॥
 इंद्रै ते मन लेहु हटाइ । उर अन्तर ही राख टिकाई ।
 मिटहि जगत आतम सो मिले । थिरता लहै बहुर नहि चलै ॥३५॥
 (रा० ५ : ४६)
 जगत अनादि काल को ऐसे । चल्यो आइ जिह पार न कैसे ।
 अवि तुम सभि ने मोहि पिछारी । काहु न शोक मोह को टारी ।
 (रा० १ : २५ : ६)
 काल बिनाशक सभिनि बिसाला । आतम अहे काल को काला ।
 जग को लखिकै सुपन समानै । वरण आश्रमनि क्रिया सु ठानै ।
 (रा० १ : १२ : ७)

१. प्रसन्न करने वाला (भक्तों के मन को) । २. दास ।

भेद सजाति विजाती, सुगति न । सभि ते न्यारो ब्रह्म सचेतन ।
जिम जुग ब्रिच्छ सजातीवान । तथा ब्रह्म ते ब्रह्म न आन ॥२६॥
जिम तर पत्थरु अहै विजाती^१ । तिम भी ब्रह्म के नहि बख्याती^२ ।
चेतन ब्रह्म, जगत जड अहै । भए विजाती दोनहु लहै^३ ।

(रा० ५ : ४१ : ३०)

ब्रह्म सदा सतिचित अविनाशी । जड़ कलपत मिथ्या सभि नाशी ।
ब्रह्म को नहीं विजाती रहै । यांते भेद ब्रह्म नहीं लहै^४ ॥३१॥

(रा० ५ : ४१)

जाम जामनी करहु शनान । सुनहु कीरतन प्रभु निरखान ।
जगत अनित्त, आतमा साचो । इम लखि सति संगति चित राचो ।

(रा० ४ : ३० : ४८)

देहनि केर सनेहु अछेहा । मिथ्या अहै न राखहु एहा ।
आदि अंत महि जो नहि पय्यति । मध्य सत्य को कैसे लहियति ॥१८॥
जो उपजहि सो बिनसनि हारो । लखि तांको मिथ्या निरवारो^५ ।
इस महि संकट अनिक प्रकार । नाशवंत द्रिशमान संसार ॥१९॥
जिस को इहु अलंब नित भासे । सो बिन आदि न अंत प्रकाशे ।
काल सपरशहि जाहि न क्यों हूं । आदि अंत मधि इकरस त्यों हूं ।

(रा० १ : २५ : २०)

विशियन महि आनंद अग्यानी । निजानंद^६ प्रापति है ग्यानी ।
सभि को भूल देहि धरि हंता । पुनहि पदारथ ममतावंता ॥३६॥
ऐ सभि माया केरि विकार । जो भासति है नानाकार ।
नहीं वासतव जान्यो जाइ । इह माया को रूप कहाइ ।

(रा० २ : ३५ : ३७)

चौपई

देखहु जग सनेहु की चाली । इक दिन भरे, एक दिन खाली ।
कबहुं हरे, शुशक कवि जावहि । कबहुं जनम कबहुं बिनसावहि ॥७॥
कवि मेला, कवि बिरहि दुहेला^७ । कवि संकट कवि होत सुहेला^८ ।
सदा प्रणामवंति^९ जग अहै । नहीं एक रस थिरता गहै ॥८॥

(रा० ७ : २३)

१. पत्थर और वृक्ष एक जाति के नहीं हैं ! २. इस प्रकार भी ब्रह्म नहीं है । ३. जानते हैं ।
४. ब्रह्म में जड़ जगत कल्पित है, इसलिये मिथ्या है, मिथ्या होने के कारण नाशवान है । ब्रह्म से भिन्न जगत की और कोई सत्ता नहीं है । ५. त्याग दो । ६. आत्मानंद । ७. विरह-दुख । ८. सुख ।
९. परिवर्तनशील ।

सुनि सतिगुरु तबि उत्तर दीनि । जबि नर सुपतहि निद्रा लोनि ।
सुपन अवसथा जबिहूँ पाइ । सगल जगत जानहु तिस भाइ ॥३२॥
जबिलौ सुपना नर को रहै । तबि लौ साचो हि तिस लहै ।
भै पावति अरु भाज्यो जाति । कै प्रिय देखति उरु हरखात ।
जे सुपने को भूठो जानहि । त्रास बिषाद हरष क्यों ठानहि ।
तबि साचो लखि कै सभि करै । बीरज बिन साचे क्यों गिरै ॥३४॥
जाग्रत जबहि अवसथा पाइ । जे साचो तबि क्यों न दिसाइ ।

(रा० ४ : ५३)

महां पुरष जोगी ते सुनिकै । उत्तर दीनसि सतिगुरु गुनिकै ।
विवरतवादि^१ इहु हम ने कह्यो । द्विश्य प्रपंच^२ ब्रह्म ते लह्यो ।
जथा रज्जू ते स्रप उपजंता । भै आदिक ते कंप उठंता ।
तैसे ब्रह्म ते जग इह दीखा । हरष शोक दे तैसे सरीखा ।
बिना ग्यान ते मिटे जु नाहीं । सदा सशंकति दुख सुख माहीं ।

(रा० २ : ३६ : ६)

जनम अनेकन महि बिरमावति^३ । ऊचै नीचै बहुत भ्रमावति ।
वाद प्रणाम^४ अपर विधि मानो । रूप दूध ते दधि हुइ जानो ।
दधि ते बहुर दुग्ध हुइ नाहि । पूरब रूप नाश भा ताहि ॥७॥
हाटक होइ न ऐसी भांति । भूषन महि सरूप दरसात ।
बिनसे अलंकार आकार । पूरब रूप हेम ले धारि ॥८॥
धुअर धौलर जगत तमाशा । इसथिरता को क्या भरवासा^५ ।
सम दरिआउ चत्यो नित जाति । भयों रहै इक सम दिखराति ।

(ऐ० १ : ४४ : १४)

शाहु आदि सभिहिनि जग मरना । नदी प्रवाह जथा जि इहु थिरना ।

(रा० ८ : ३७ : २४)

माया

माया करि ब्रह्म ते जग भासा । जिम बाजीगर करे तमाशा ।
होहि बिनाश जबै अग्यान । नहि पुन रहे ब्रह्म बिनु आन ॥१०॥
नहि असत्य नहि सत्य सु माया । सत्यासत्य भी नहि बनिआया ।
लखहु अनरबचनी^६ इहु यांते । किह बिधि कहिबे जाहि न काते ॥११॥

१. इसके अनुसार ब्रह्म सत्य है, उससे जगत माया के कारण भासता है पर ज्ञान द्वारा ब्रह्म के बिना और कुछ दिखाई नहीं देता—रस्सी में सर्पवत् । २. दृश्यमान जगत । ३. घूमना, फिरना, चक्कर काटना । ४. प्रणामवाद—दार्शनिक सिद्धान्त । ५. भरोसा । ६. जिसका वर्णन न किया जा सके ।

है अनादि जिसु आदि न मान । अंत पाइ उपजे जवि ग्यान^१ ।
सतिगुर के सुनिबे उपदेश । हतहि अविद्या सहत कलेश ॥१२॥
(रा० २ : ३६)

जे माया को कीजहि निरनो । इस को अंत न क्यों हूं बरनो ।
जुग कोटानि कोट गन हेरै । तऊ सु लखियति परे परेरै ॥१७॥
माया की है शक्ति अनंत । खोजि खोजि हारे बुधिवंत ।
किस ते पार न पायो जाइ । यांते एक रहै लिवलाइ ॥१८॥
(रा० ४ : ५३)

बहुर प्रभु ने चतर उपाए । जिन ते मिलहि मोह कहु आए ।
इक बैराग जोग अरु ग्यान । चउथी उपजी भगति महान ॥२४॥
ग्यान, विराग, जोग शुभ तीन । पुरष रूप इन को मन चीन ।
माया ले इनको भरमाई । बड़े जतन ते उबर्यो जाइ ॥२५॥
भगति अहै प्रतिव्रत्ता नारी । इस पर नहि माया बलु भारी ।
इसत्री को इसत्री न भ्रमावे । धरहि भगति तिस प्रभु मिलावे ॥२६॥
(रा० १ : १२)

जिस जिस पर गुरु किरपा करी । भए निहाल अविद्या हरी ।
दुहि लोकन की लहि बड़िआई । तरे सु लीनि संग समुदाई ।
(रा० १ : ३४ : ८)

ए सभि माया केरि विकार । जो भासति हैं नानाकार ॥३७॥
मैं नहि जानौं करन बखान । इसै नाम माया अग्यान ।
उभै शक्ति के धार निहारी । इक आवरण विखेप उचारी ॥३८॥
करहि सरूप अछादन^२ जोइ । ग्यानी भनहि आवरण सोइ ।
जिह नानात्व^३ प्रतीत कराई । सो विखेप, जहि कहि द्रिश्टाई ॥३९॥
उपादान^४ इह सभि जग केरी । है अवटन घटना सु घनेरी^५ ।
जथा रज्जु हुइ वक्र परी है । किह नरनिशचै सो न करी है ॥४०॥
बिन जाने रज्जु तिस काल । लख्यो सरप इह पर्यो कराल ।
रज्जु धिशटनि पाइ अग्यान । कारज कीनो सरपु महान ॥४१॥
तिमि माया धिशटान धरंति । ब्रह्म आसरे बिसै करंति ।
जथा तिमर हुई कोशठ अंतर । कोठा आश्रै ताहि निरंतर ॥४२॥

१. ज्ञान प्राप्त हो जाने पर इसका अंत हो जाता है । २. भगवान के रूप को ढकना ।
३. नानात्व प्रतीत कराने वाले माया के रूप को 'विखेप' कहा जाता है । ४. कारण ।
५. अवटने योग्य को घटने योग्य बनाने वाली है ।

बिन कोशठ अंधकार नहीं है। यांते आश्रै ताहि उही है।
पुन सो तिमर फैल तहि ही को। बिशै करति तिस कोशठही को ॥४३॥

छादि लेति चहुं ओरन माहि। जिस ते द्विशटि परति है नाहि।
तथा ब्रह्म को माया जानि। आश्रै बिशै करति बुधिवान ॥४४॥

जवि अग्यान^१ सकारज सारे। भ्रम छुट जाइ सरूप निहारे।
परम तत्त को मति करि जाना। ऐकंकार महत महीयाना ॥४५॥
(रा० २ : ३५)

यांते अनरवचनि प्रभु माया। जानी परहि न बिन गुरु दाया ॥३५॥
साच भूठ किछु कही न जाइ। तिह कारज इह जग तिस भाइ।
माया को आख्य अग्यान^२। इस को रूप न निज को जाना ॥३६॥
वसतु सत्य कौ जानहि नांही। कलपहि अपर तिसी के मांही।
(रा० ४ : ५३)

गुरवानो वरजन आचरनी। रिदे विकारनि तिन के छरनी।
महद अविद्या चंचल हरनी। करि निज बल को ततछिन हरनी।
(रा० ६ : ८ : ३६)

*

*

*

जीव

सत्ति आतमा निरनै करहि। पूरव हुतो^३, देहि बहु धरहि।
अवि प्रतक्ख^४ अरु रहै भविक्ख^५। यां ते सत्ति लखहि गुरु सिक्ख ॥५१॥

बहुर आतमा चेतन जानहि। जिह संबंध तन चेतन ठानहि।
परकावन चख आदिन रिखीके^६। जिस बिन होति नहीं लखि नीके ॥५२॥

१. अज्ञान ने रस्सी के आश्रय को ग्रहण कर सर्प रूपी महान कार्य कर दिया है। २. अज्ञान भी ब्रह्म के आसरे है और ब्रह्म को ही विषय बनाता है। यहाँ रज्जू में सर्प का दृष्टान्त देकर यह कहा गया है कि अज्ञान का कार्य प्रपंच है इसलिये अज्ञान और उसका कार्य प्रपंच भ्रम के कारण है, जब आत्म-ज्ञान से भ्रम दूर हो जाता है तो अज्ञान और उसका कार्य प्रपंच कल्पित लगने लगते हैं। ३. पहले थी। ४. अब है। ५. और भविष्य में रहेगी। ६. आँख आदि इन्द्रियों का फड़कना।

पुन आतम को रूप अनंद । परखति भले सदा बिन दुंद ।
 बिशियन बिखै अनंद कल्पता । इहु मम रूप न अग्य लखंता^१ ॥५३॥
 परम हंस सो कहीअहि रूप । सति चेतन आनंद अनूप ।
 तन ते न्यारो जानहि ऐसे । मंदिर बिखै बसहि को जैसे ॥५४॥
 तिस को अपनो रूप पछानहि । तन हंता^२ निरनै करि हानहि ।
 सम मंदिर के जानहि न्यारो । जीरण होए त्याग पधारो ॥५५॥
 तन आतम समसार पय पानी । करहि जु नर हुइ हंस समानी ।
 तिन को परमहंस है नामू । पावहि ब्रह्म ग्यान अभिरामू ॥५६॥
 तन ते न्यारो जबि मति धरै । रसु बिशियन हित पाप न करै^३ ।
 जल ते कमल रहै निरलेपू । लिपहिन किमि हुइ ब्रिद विखेपू^४ ॥५७॥
 सूरज की दिश है तिनि ध्यान । छुवै न जल रंचक भरिआनि ।
 परम हंस तिमि जग महि रहै । आतम ध्यान सदा उर लहै ॥५८॥
 तन के सुख दुख जबि परि जाई । तिन ते हरष न सोग कदाइ ।
 बरतै ग्यानी सम अग्यानी । जानहि जग को सुपन समानी ॥५९॥
 बंधनि होत नहीं पुन ताहूं । रहै समाइ ब्रह्म के माहूं ।
 (रा० १ : ११)

सुनि करि शरधा पिख करि भारे । श्री अंगद गुरु वाक उचारे ।
 भाई भल्लू रिदे विचारहु । देह अनित्त सदा निरवारहु^५ ॥६०॥
 सो तौ अतक जानि ही लीजै । इस हित चित नहि संसा कीजै ।
 आतम सदा साच ही जानो । किस को मार्यो मरहि न मानो ॥६१॥
 पावक दाह करति नहीं तिसै । जल न डुबाइ सकहि निज विसै ।
 शसत्रनि ते नहि छेद्यो^६ जाइ । जिसि को पौन न सकइ उडाइ ॥६२॥
 काल बिनाशन सभिनि विसाला । आतम अहै काल को काला ।
 (रा० १ : १२)

जल तरंग जिउं जलहि समावैं । हैं जल जल ते भिन्न दिखावैं ॥६३॥

१. विषयों में आनन्द की कल्पना करता है, जो कि झूठा है । 'यह मेरा रूप नहीं है,' अज्ञानी यह नहीं समझता । २. अहंकार । ३. जब जीव आत्मा को शरीर से भिन्न समझ कर (उसके वास्तविक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर लेता है) तब वह विषयों से रस प्राप्त करने के लिए पाप नहीं करता । ४. कितने ही दुख क्यों न हों, उसमें अनुरक्त (लिप्त) नहीं होता । ५. निश्चय करके रखना, समझना । ६. काटा जाना ।

संत द्वैत तिम नांहिन माने । आतम परमातम इक जाने ।
जिम जल बिखै बुदबुदा होइ । जनम मरन दोहिनि इम जोइ ॥७॥
जथा पत्र पुरातन तरु के गिरैं । बहुर न जुरैं नए लग परैं ।
तथा सरीर जरजरी होइ । मरति नए उपजहि जग जोइ ॥८॥
(रा० १ : २८)

आदि अंत तन के जवि रहे^१ । तन निज रूप कुतो तुम लहे ।
तन कूरा सम बसत्र लखै हो । जीरन भए अपर धरि लै हो ॥१०॥
तांते तन पट पहिरहि जोइ । अपन सरूप जानीयहि सोइ ।
कबहुं मरहि न मार्यो जाइ । जल डूबै नहि अगनि जलाइ ॥११॥
तन भूठो सति रूप तुमारा । तन दुख, तुम हो अनंद उदारा ।
तन जड़ है चेतन निज रूप । अस निशचै उर धरहु अनूप ॥१२॥
(रा० २ : १८)

तांमर छन्द

वर दीन द्वादश हेर । सु प्रसन्न होइ बडेर ।
गर संग लावन कीनि । पुलकाइ प्रेम प्रवीन ॥२६॥
मम रूप भे मिलि अंग । सलिता मिले जिमि गंग ।
जिमि बूंद सिंधु मभार । तिम एक रूप हमार ॥२७॥

दोहरा

कनका पावक दौ बिखै मिलि सरूप इक होइ ।
तिम हम तुम ऐकै भए भेद न जानिय कोइ ॥२८॥
(रा० १ : १७)

चौपई

हरष शोक मन महि नहि कोऊ । तूं परत्तकश्य रूप मम होऊ ।
देह अछत^२ ग्यानी जग ऐसे । भर्यो कुंभ सागर रहि जैसे ॥३६॥
घट फूटे जल सों जल मिलै । तन तजि ग्यानी ब्रह्म सों रलै ।
आवनि नहि मेरो नहि जावौ । परमातम निज रूप समावौ ॥४०॥
(रा० १ : २६)

१. शरीर से पहले और अंत होने के बाद भी तुम रहे । २. रहते ही ।

भन्यो निहाले सुनि तिस काल । कितिक सुमति जुति कहि इस ठाल ।
जबि लौ द्वैत होति जन रिदे । त्रिपटी^१ बनी रहति है तदे ॥१६॥

दोहरा

एक उपासि उपासना त्रिती उपासक सेय ।
ध्याता धेय रु ध्यानु तिम ग्याता ग्यान रु गेय ॥२०॥

चौपई

जबि प्रापति अद्वैती होइ । तहिं तीनहु को बननि न^२ जोइ ।
पारब्रह्म को बनहि सरूप । जिम सागर हुइ बूंद अनूप ॥२१॥
नामी नाम न जापक जबै । अपनि सरूप सरब लखि तबै ।
(रा० ५ : ४५)

जनम मरन को कशट बिसाल । करहु मिटावनि दीन क्रिपालु ।
श्री मुख कह्यो न आप पछाना । बिन निज जाने कशट महाना ॥३६॥
करहु सरूप कवन तैं जाता । जिस के हित महि नित चित राता ।
'हम मानुष तन रूप सु हेरे । साचे पातिशाह ! सिख तेरे ॥३७॥
सुनि गुरु कह्यो' सरीर जि सारे । पंच तत्त के लेहु बिचारे ।
तन जनमे ते पूरब अहै । बिनसे ते पुन पाछे रहै ॥३८॥
सो तन गुरु अरु सिख को सम है । तिम प्रमातमा नहिं किमि कम है ।
नहिं जनमति नहिं मरता सोइ । साखी रूप एक सम होइ ॥३९॥
(रा० ५ : ४६)

*

*

*

(ईश्वर एक जीव)

वाच दुहनि को भिन्न पछानो । जीव वाच अलपग्न महानो ।
ईशुर वाच्य अहै सरबग्य । जानति नीके जोइ तत्तग्य ॥४३॥
इक उज्जल इक ताल मलीन । रवि प्रतिबिंब दुहिन महि चीन ।
जल मलीन महि मैलो भासै । उज्ज्वल हुइ उज्जल जल आशै ॥४४॥

१. तीन वस्तुओं का इकट्ठा रहना—उपासक उपासना, उपास्य; ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय । २. तीनों का रहना दिखाई नहीं देता, ज्ञान, ज्ञाता और ज्ञेय का भेद मिट जाता है ।

शुद्ध सतोगुन माया माहिं । ब्रह्म प्रतिबिंब सु ईश्वर आहि ।
मलिन अविद्या तम गुण बिखै । ब्रह्म प्रतिबिंब जीव तिह पिखै ॥४५॥
ईशुर मंहि षट गुन को जानि । जांते कहीअति है भगवान ।
षट विकार जुत जीव रहति । भिन्न भिन्न सुनि सभि बिरतंत ॥४६॥
जसु, ऐश्वरज, विराग, उदार । लछमी ग्यान सु पूरन धारि ।
षट विकार जनमनि अरु मरने । इह सरीर के दोनहु वरने ॥४७॥
छुधा^१, त्रिखा^२, दुइ प्राननि केर । हरष, शोक मन के जुग हेरि ।
साखी रूप ब्रह्म निरलेप । मुकति होति लखि बिना विखेप ॥४८॥
(रा० ५ : ४६)

*

*

*

(ब्रह्म, जीव, माया, जगत आदि)

चौपई

बाजीगर जिम बाजी पावहि । अनिक रूप करि स्वांग दिखावहि ।
क्रिया करावति अनिक प्रकारा । फिरहि, लरहि बड बांधि अखारा ॥१४॥
इक बाजीगर तिन मंहि साचा । बाजी सभि मिथ्या कच पाचा ।
सगरी पुतरी पुरष अधीनु । नाचहि जथा नचावन कोनु ॥१५॥
किसहि पलावहि, किसे जितावहि । को सोगी को हरष उपावहि ।
जबहि संकोचहि सकल पसारा । रहै इकाको करने हारा ॥१६॥
तिम जानहु परमेशुर रूप । निज इच्छा ते करहि अनूप ।
अखिल चराचर को उपजायो । अपन शक्ति ते मधि प्रविशायो ॥१७॥
चेतनता जीवनु कहु होई । क्रिया करति जिस ते सभि कोई ।
दुख सुख ते त्वै बिषम महाने । इस मंहि करम हेतता जाने ॥१८॥
जबि चाहति इन लै कहु करिबे । अखिल बिनासहि ऐकहु थिरबे ।
उतपति कौन रूप इहु होइ । कहो बिनाशमान है कोई ॥१९॥
इस पर सुनहुं अपर द्रिशटांत । जिसु बिधि होइ सुनहु सभि भांति ।
जल ते अधिक तरंग उठंते । लघु दीरघ त्वै पुन बिनसंते ॥२०॥
भए तरंग अह जल सोई । नाम मात्र इक तिन कहु होई ।
जे नहि जानति सो इमु कही । भयो तरंग सु जल त्वै नहीं ॥२१॥

जो जल जानहि अखिल तरंगु । सिद्ध करहि कारज सरबंग ।
 पान शनान करहि सभि रीति । त्रिखा मलिनता बिन ह्वै नीत ॥२२॥
 अपर तीसरो जोगी सुनो । शुभ द्रिशटांत रिदै इमु गुनो ।
 कंचन एक बन्धो बहु भांति । कुंडल, कटिक आदि दरसात ॥२३॥
 कंचन नाम छोरि करि कहैं । इही कटिक, इह कुंडल अहै ।
 जे सराफ परखन तिह करै । कंचन बिना न कुछ मनु धरै ॥२४॥
 नाम अकार गिनहि नहि कोइ । कनक वासतव परखहि सोइ ।
 तिम ग्यानी को नाना नाहि । सभि महि ब्रह्म रूप दरसाहि ॥२५॥
 भूषन ते पूरव शुभ कंचन । भूषन बने भेद तऊ रंच न^१ ।
 बिनसे ते बिन कनक न आनु । इम जानति हैं जे बुधिवानु ॥२६॥
 प्रथम जगत ते ब्रह्म सरूप । बन्धो अनिक आतमा अनूप ।
 नशट होहि नाना विधि जोइ । बिना ब्रह्म ते दुती न होइ ॥२७॥
 आदि नहीं जो अंत न रहै । मध्य कुतो साचो तिह कहैं ।
 यांते ब्रह्म रूप सभि जान । अपर अकार भरम ही मान ॥२८॥
 अपर रीति हेरहु तिस करनी । जबिही बीज बीजिओ धरनी ।
 अंकुर होइ पात दरसावहि । शाखा अनिक फूल विगसावहि^२ ॥२९॥
 सो इक बीज बहुत विधि भयो । नाना रंग रूप निरमयो ।
 फल लग कै पुनि पाकन होवा । बीज इकाकी बाकी जोवा ॥३०॥
 प्रथम पिछारी बीजहि रह्यो । मध्यकाल जग के सम लह्यो ।
 एक ब्रह्म बहु विधि लखि जाति । जोगी सुनहु और द्रिशटांत ॥३१॥
 लाखहुं घट महि एक गगन लहि । रहहि अलेप लेप जिस को नहि ।
 जबिही फूट जाहि घट सारे । सो नभ इक ही परही निहारे ॥३२॥
 घट ले गमनहि इत उत मांहि । नभ रस एक^३ न आवहि जाहि ।
 जो होवहि पूरन सभि थान । तिस को बनहि न आवनि जानु ॥३३॥
 तथा ब्रह्म इक रस सभि मांहि । सभिहि प्रकाशहि लेपहि नाहि ।
 सत चेतन आनंद सरूप । जीव जीव प्रति अहै अनूप ॥३४॥
 एक आतमा ब्रह्म अनश्च है । सदा अनादी जो इक रसु है ।
 आइ न जाइ कितहुं ते कोइ । व्यापक सरब गगन सम सोइ ॥३५॥

१. जरा भी भेद नहीं है । २. विकसित होना, खिलना । ३. आकाश एक रस है ।

अट्टै अनंदातम सभि थान । निहकल, अक्रै, अजै^१ महान ।
गुर पूरन सों मिलि है जबै । हउमै मल निरवारहि^२ सबै ॥४७॥
सभिहिनि ते उतक्रिष्ट^३ जु गति है । सो प्रापति हुइ आनंद सति है ।
पूनरावरति^४ नहीं जित होइ । अंम्रित रूप एक रसु सोइ ॥४८॥
(रा० २ : ३५)

*

*

*

(देवी का प्रकट होना)

जे जै भद्रा^५ लघु ससि भाली^६ । भवा भैहरा^७ भूर क्रिपाली ।
छूटे सिर पर बाल बिसाली । जै जै रण महि रूप कराली ॥२५॥
कहि लागि कहौ नाम जगमाता । सिमरति गुर एको रंग राता ।
भूख पिआसा लखै न दोई । इस विधि प्रेम पराइण होई ॥२६॥
भयो प्रकाश अपूरब हेरा । गरज्यो शबद अकाश बडेरा ।
तडिता सम थरकति दरसावै । बारि बारि भूकंपन आवै ॥३७॥
पौन प्रचंड बिसाले चाला । गरजति घन की घटा कराला ।
तुरत अकाश बिमल हुइ गयो । अधिक प्रकाश देसो दिश भयो ॥३८॥
इक सम बैठे धीरज धारी । पठति मंत्र अरु आहुति डारी ।
कई बार दामन सी दमकति^८ । गिर के शिखर निकट ह्वै चमकति ॥३९॥
(रि० ३ : १०)

त्रिभंगी छन्द

प्रगटी जगरानी, साभ गुन खानी, जन बरदानी भूर प्रभा^९ ।
क्या सूरज इंदै^{१०}, है न मनिंदै^{११} पिखि द्रिग मुंदै देव सभा ।
क्या पावक रासै, तडिता भासै, कहां प्रकाशै ह्वै सम ना^{१२} ।
किह नदर^{१३} न ठहिरै, भांकति हहिरै, अंगनि थहिरै, ध्रित जम ना ॥५॥

१. कल्पना रहित. क्रिया रहित, जन्म रहित । २. अहंकार रूपी मैल को दूर कर देती है । ३. उत्कृष्ट—ऊंची । ४. पुनर्गमन—पूनर्जन्म । ५. कल्याण रूप । ६. मस्तक पर चंद्रमा वाली । ७. संसार के भय दूर करने वाली । ८. बिजली की भांति चमकी । ९. बड़ी शोभा वाली । १०. इन्दु—चन्द्रमा । ११. समान । १२. बराबर नहीं । १३. नजर—दृष्टि ।

जुग चरन बिसाला, नखन कराला, जंघनि ताला^१ तरु जथा ।
कट मैं अलबाला हाडिनि माला^२, पिखि भै हाला उदर तथा ।
प्रिसटी पर बाला^३ लटके जाला दीरघ काला रंग सजा ।
तरु के जनु डाला, सुंड कि ब्याला, कै बड ब्याला अशट भुजा^४ ॥६॥

गर मैं धरि माला मुंडन जाला^५, बहुत कराला दाढ़ बड़ी ।
दंतन की पाला खरी कुढाला, दीरघ ज्वाला तुंड छड़ी^६ ।
भ्रिकुटी चढि भाला लोचन लाला, सीस बिसाला बाल महां ।
तन सभि बिक्राला^७, दिश पटवाला, कर करवाला लाहलहां^८ ॥७॥

गन जोगनि संगत तन जिन नंगा महां कुरंगा नाचति हैं ।
बहु भूत सु प्रेता केतिक केता गहि कर लेता माचति है^९ ।
मुख हड हड हासैं बाक प्रकाशैं फिर चहुं पासैं क्रीड करैं ।
बहु बोर बिलासैं दोइ पचासैं अग्र प्रभासैं^{१०} मोद धरैं ॥८॥
(रि० ३ : ११)

*

*

*

साधना-पक्ष

जो कित करहि मानु सो आछे । तिस मंहि रहु हरखति सुख बांछे ।
तनु हंता को त्यागन करिअहि । प्रभू रजाइ^{११} हरष अनुसरीअहि ॥४१॥
तीनहु साधन केवल केरे । सतिगुर दए बताइ बडेर ।
भाणा माननि^{१२}, हंता त्यागनि^{१३} । सत्तिनाम सिमरनि लिव लागनि ॥४२॥
इही परम पद को पहुंचावैं । क्रिपा जिनहु पर सो चलि जावैं ।
बहिर क्रिया शसत्रनि अभ्यास । पापी दुशटन करन बिनाश ॥४३॥
सतिगुर करी परम वखशीश । जग के सुख मिलिवे जगदीश ।
बड़े भाग जागहि जिन केरे । चलैं सु मारग इसी अछेरे ॥४४॥
जिम अरजन संग भाखी गीता । करम फलन ते रहहु अतीता^{१४} ।
धरम धरनि आयुध को करीयहि । अपनो साखी रूप बिचरीयहि ॥४५॥

१. तालवृक्ष । २. कमर में चारों ओर हड्डियों की माला । ३. बाल । ४. आठ भुजाएँ मानो वृक्ष की डालियाँ हैं, या हाथियों की सूंडें हैं या बड़े-बड़े साँप हैं । ५. समूह । ६. मुँह से आग छोड़ रही है । ७. भयंकर । ८. दिशाएँ ही वस्त्र हैं (नंगी हैं) और हाथ में तलवार चमक रही है । ९. कितनों के ही हाथों में भड्डियाँ हैं और चमका रहे हैं । १०. आगे प्रकाशित करते हैं । ११. आज्ञा, इच्छा । १२. आज्ञा पालन । १३. अहंकार त्याग । १४. अलग—दूर ।

तथा खालसे प्रति उपदेश । सत्तिनाम को भजन हमेश ।
वहिर करम रण करन महाने । करहु सदा सभि विधि सुख ठाने ॥४६॥
करे शुद्ध मन की तजि मैल । गमने संत भगत जिस गैल^१ ।

(रि० ४ : ५१)

*

*

*

(ज्ञान, विराग, योग, भक्ति का स्वरूप तथा महिमा और भक्ति की श्रेष्ठता)

श्री अंगद उपदेश बतायो । करहु भगति जे इमि उर भायो ।
'कहिन लगे' हम भगति न जानहि । किम सरूप कैसे करि ठानहि ॥२२॥
श्री गुरु वरनन कीन सिखाई । ब्रह्म सबल माया जग जाई ।
हुकम परमेशुर को तिन पायो । अपने महि सभि जग भरमायो ॥२३॥
बहुर प्रभू ने चतर उपाए^२ । जिन ते मिलहि मोहि कहु आए ।
इक बैराग जोग अरु ग्यान । चउथी उपजी भगति महान ॥२४॥
ग्यान, विराग, जोग शुभ तीन । पुरुष रूप इनको मन चीन ।
माया ले इन को भरमाई । बड़े जतन ते उबर्यो जाइ ॥२५॥
भगति अहै पतिव्रता नारी । इस पर नहि माया बलु भारी ।
इसत्री को इसत्री न भ्रमावै^३ । धरहि भगति तिस प्रभू मिलावै ॥२६॥
तबि श्री अंगद बहुर उचारा । इक विराग है उभै प्रकारा ।
इक मन को इक तन को होति । बडि भागनि के रिदै उदोति ॥२७॥
सकल पदार्थ त्यागन करै । धन, बनिता, सुत सभि परहरै^४ ।
हठि करि बाहरि को^५ तजि देति । रहै^६ वाशना रिदै निकेति^७ ॥२८॥
दूसर ब्रह्म लोक लौ सारे । बाइस विशटा^८ सम निरधारे ।
रिदै वाशना क्यों हूं न धरै । सुपनि समान जानि परहरै ॥२९॥
पाइ पदार्थ परालवध ते । भोगति हैं पर मन नहि बंधते ।
निज सरूप दिशि ब्रिती लगावैं । विशय वाशना ते उलटावैं ॥३०॥
तथा जोग भी दोइ प्रकार । इक तौ कशट जोग उरधारि ।
यम नेमादि अशट हैं अंग । सकल कहे बहु बधे प्रसंग ॥३१॥
दूसर रूप सुनहु तिस भेत । रोक वाशना ते मन लेति ।
सतिगुरु शब्द सदीव विचारै । जीव ब्रह्म इकता निरधारै ॥३२॥

१. मार्ग । २. उत्पन्न किए । ३. भूम में नहीं डाल सकती—मोहित नहीं कर सकती । ४. त्याग दे । ५. बाह्य पदार्थ । ६. टिकी रहती है । ७. घर रूपी हृदय में । ८. वायस (कौवे) की विष्टा (बोठ) के समान । ९. यथार्थ ।

आतम बिखै जुटी ब्रित रहै। स्रेशट परम जोग इह कहै।
 वासतव निज सरूप को जानै। इस को ग्यानी ग्यान बखानै ॥३५॥
 चउथी भगति रूप सुनि लेहु। कली काल इह मुख लखेहु।
 वाहिगुरू कीजहि निज स्वामी। सकल शक्ति युति अंतरजामी ॥३६॥
 आप बनहि दारा^१ प्रभु केरी। प्रतीव्रता की रीति बडेरी।
 तन मन धनसभिअरपहि^२ पतिकौ। प्यारो परम प्रेम करि चित कौ ॥३७॥
 पति रजाइ महि राजी रहै। बिछुरे निति मिलिबे कहु चहै।
 जावत मिलहि न रचहि उपाई। अहै सुखद पति बिन दुखदाई^३ ॥३८॥
 दीरघ स्वास परी मुख पीरी। अश्रू बहहि धरहि नहि धीरी।
 जो तिस पति की बात सुनावै। सेवा करहि प्रेम को लावै ॥३९॥
 पति परमेशुर प्रेम पछानै। मिलहि प्रिया सों रलीआ ठानै।
 तिन के बसिहुइ फिरहि पिछारी^४। इमि हरि भगति लेहु उर धारी ॥४०॥
 (रा० १ : १२)

बुरी भली कुछ सुनहि न कहै। अपने परचे महि नित रहै।
 आश्रम^५ बरन रीति जो धरिहीं। सो गुरु संगति को नहि करिहीं ॥४१॥
 इक समान आश्रम अरु धरम। श्री गुरु के इनि ते निहभरम^६।
 माटी के वासन को देखि। मिलहि न करम जु करति विशेष^७ ॥४२॥
 प्रेम भगति परमेशुर केरी। उपदेशहि इह मुख्य बडेरी।
 लोक^८ बेद कुल करम प्रचारा। करहि नहीं अरु भै नहि धारा ॥४३॥
 (रा० १ : १३)

*

*

*

(भक्ति महिमा)

बहुर तपे बूझनि गुरु कीने। केतिक कहिते सुमत प्रवीने ॥४४॥
 बिना ग्यान ते गति कबि नांही। वेद प्रमाण देति इस मांहीं।
 सुनि गुरु भन्यो लखहु इस रीति। जे गति के अभिलाखी चीत ॥४५॥

१. स्त्री। २. समर्पण। ३. पति (परमात्मा) के न मिलने पर उसके विरह में दुखी रहती है।
 ४. (परमेश्वर) उनके पीछे फिरता है। ५. गुरुमत में वर्णाश्रम का विरोध किया गया है। ६. भ्रम
 रहित। ७. कर्मकांडी नहीं मिलते थे। ८. गुरु-मत का लोक—वेद मर्यादा (रूढ़ि) में भी विश्वास
 नहीं है।

वाहिगुरु जवि निसि दिन जापति । चारहुं द्वार होइ तवि प्रापति ।
जिनि दर अंदर हुइ प्रविसाइ^१ । मिलहि जाइ करि पद को पाइ ॥६॥
जिमि हरिमंदर के दर चार । जिस दर बरहि सु तिसहि उदार ।
जोग, विराग, भगति अरु ग्यान । सिमरे नाम आइं चहु पान ॥७॥
व्रित्ति इकागर करि अभिराम । प्रेम सहत सिमरे सतिनाम ।
तवि फल जोग करे को पावै । सिमरन करि तिस मन टिक जावै ॥८॥
तवि विशियनि ते लहै विराग । मूल-भगति को सिमरनि लागि ।
प्रभु मंहि प्रेम-महां उपजायो । निस दिन मन मैं एक बसायो ॥९॥
क्रिपा करहि जिस मंहि लिवलाई । रिदे पुनहि दे ग्यान उपाई ।
एक आतमा पूरन जानहि । निज सरूप लखि बंधन हानहि^२ ॥१०॥
इम सतिनाम आसरै चारे । सिमरति प्रापति होवति सारे ।
यांते जे बांछहि इन चारनि । नाम निरंतर करहि संभारन ॥११॥
(रा० ५ : ४५)

*

*

*

(भक्ति के रूप)

श्री गुरु सुनि कै बहुर उचारा । भगति होति है चार प्रकारा ॥२२॥
ब्रिद कामना करि करि मन मैं । सत्तिनाम सिमरति निस दिन मैं ।
अरु संतन की सेवा ठानति । कहे वचन संतन के मानति ॥२३॥
तिन की होति कामना पूरी । पुन प्रभु प्रीति उपजि उर रूरी^३ ।
दुतीए आरति भगत बनंते । जे शत्रुनि ते हुइ दुखवंते ॥२४॥
कै रोगातुर दुख को पावैं । प्रभु के सिमरनि मंहि मन लावैं ।
शत्रुनि ते हुइ जाति सुखारो । रोग नशट ते हुइ बल भारो ॥२५॥
आगे को शरधा बधि परै । लालच ते सद सिमरनि करै ।
तीजे नित उपासना धारो । सिमरहि सत्तिनाम अघहारी^४ ॥२६॥
लखहि दासनिज प्रभु को करता । हम त्रिय सम परमेशुर भरता^५ ।
अंतहकरण विमल हुइ जाति । पुन तिसि ब्रह्म ग्यान उपजाति ॥२७॥
चौथे ग्यानी भगत बिसाले । एक प्रमेशुर सभि मंहि भाले ।
घट मठ मंहि जिम व्यापि अकाश । तिम सभि मंहि इक ब्रह्म प्रकाश ॥२८॥

१. मुक्ति के द्वार के अन्दर प्रवेश हो । २. सांसारिक बंधनों को तोड़ दें । ३. हृदय में श्रेष्ठ प्रभु प्रेम उत्पन्न होता है । ४. पापों का नाश करने वाला—हरिनाम । ५. पति ।

इम लखि बाहिगुरु नित सिमरहिं । द्विद हुइ आतम ग्यान सु उर महिं ।
 चतुर भूमिका ते चढि जाइ । सपतम बिखै सथिरता पाइ ॥२६॥
 यांते सिमरहु तुम सतिनाम । संतन को सेवहु निशकाम ।
 मन नीवां राखहु तजि मान^१ । होइ सुखेन तुमहु कल्याण ॥३०॥
 (रा० ५ : ४५)

*

*

*

(भक्ति के भेद)

चौपई

भगति करति सगरे गुण पावैं । गुण निधान भगवान रिभावैं ।
 गुण करता जविही बसि होइ । दुरलभ गुन पुन रहै न कोइ ॥२७॥
 बूझन लगे भगति किमु रीत । करहु बतावनि उपजहि प्रीति ।
 तवि सतिगुर ने कह्यो बुझाई । नवधा भगति एक सुखदाइ ॥२८॥
 दूजे प्रेमा भगति बिचारी । परा भगति त्रितीए निरधारी ।
 प्रथम सुनहु नवधा के भेद । प्रापति भए बिनासहि खेद^२ ॥२९॥
 शरधा सहत गुरु के बैन । श्रवन करहि सनमुख मन नैन ।
 दुतीए कथा कीरतनु करने । नीके प्रभु के गुन गन बरने ॥३०॥
 त्रितीए सतिनाम सिमरते । बिना भजन नहि समां बितते^३ ।
 स्वासन संग सु नाम मिलावैं । ऊठति बैठति नहि बिसरावैं^४ ॥३१॥
 चौथे सतिगुर कै भगवान । ठानहि चरन कमल को ध्यान ।
 कै संतन के चरन पखारै^५ । शरधा ते चरनांम्रित धारै ॥३२॥
 पंचमि करहि अहार भलेरे । प्रथम अरपि हरि गुरु अगेरे^६ ।
 जथा शक्ति संतन अचवावैं^७ । वसत्र शरीर साध पहिरावैं ॥३३॥
 खशटमि प्रभु गुर कै गुरद्वारे । बंदन करहि प्रदछना धारे ।
 धूप दीप चंदन चरचावैं । फूलन आनि सुगंधि चढावैं ॥३४॥
 सपतमि दासु आप को जानै । परमेशुर स्वामी पहिचानै ।
 तन मन धन जानै प्रभु दान । सति नार सम पति भगवान ॥३५॥
 अशटमि मित्र लखै स्त्रीपति कौ । नहीं डुलावैं अपने चित कौ ।
 जो कछु करहि भली मम जानै । नहीं तरकना^८ तिस पर ठानै ॥३६॥

१. अहंकार का त्याग कर, मन को विनम्र करके रखो । २. दुखों को नष्ट करती है ।

३. समय व्यतीत करते हैं । ४. नहीं भूलते । ५. धोए । ६. सामने । ७. खिलाए । ८. तर्क ।

जथा सखा की कृति लखंता । करहि जु कछु मम भला करंता ।
 तिमि प्रभु मित्र किरत को हेरै । जो किछु करै भली सो मेरे ॥३७॥
 नौमी तन धन प्रभु अरपाइ । अपनो कछु न लखहि कदाइ ।
 ममता तजहि पदारथ केरी । हरि के जानि न सुख दुख हेरी ॥३८॥
 नवधा भगति कही इहु जोइ । जेकरि इक भी प्रापति होइ ।
 तौ उधार जन को करि देति । क्या संसै हुइ सरब समेत ॥३९॥
 अपर सुनहु जस प्रेमा भगति । जिह सम अपर न सुख दे जगत ।
 तरुवर फल पूरब हुइ सावा । स्वाद बिखै कौरा लखि पावा ॥४०॥
 पुन पीरो तब लहि तुरशार्ई^१ । बिच्छ वीच ते ले रसु पाई ।
 पुन पाको होवहि रंगु लाल । स्वाद पाइ सो मधुर बिसाल ॥४१॥
 तिमि परमेशुर प्रेमी होइ । तिन के लच्छन इस बिधि जोइ ।
 प्रथमै रुदन करति चित चाहै । प्रीतम दरशन धरति उमाहै ॥४२॥
 बिछरे हम यांते दुख पावै । दीरघ स्वासनि ले पछुतावै ।
 रोमंचति हुइ गद गद बानी । कबि गुन गाइ कि तूशन^२ ठानी ॥४३॥
 तबि मुख को सावा हुइ रंग । सुधि भूलहि सभि आदिक अंग ।
 ज्यों ज्यों बध है प्रेम बडेरा । त्यों त्यों होति अहार छुटेरा ॥४४॥
 भूख प्यास की गम हुइ थोरी । निस दिन रहै प्रेम मति बोरी ।
 ब्रिहु ते वधहि बिषाद अधीरा । बदन बरन हुइ आवति पीरा ॥४५॥
 प्यारे की जे बात बतावहि । अस संतन के निकट सिधावहि ।
 सुनि पिखि कै प्रिय मिलिनि निशानी । निकट जानि हुइ प्रीत महानी ॥४६॥
 संत संग जबि वध्यो वधेरा । पूरन प्रभू सरब मैं हेरा ।
 तबि मुख लाल रंग द्रिषटावै । त्रिपति होइ मन कितहुं न धावै ॥४७॥
 शांति मधुरता तबि हुइ आई । अंतर ब्रिक्ती सथिरता पाई ।
 दिढ अभ्यास ग्यान मनि लावहि । परा भगति उतपति हुइ आवहि ॥४८॥
 अपनि सरूप निहारन चाहा । ईशुर जीव अभेद उपाहा ।
 सति चेतन आनद ब्रह्म रूप । नभ सम व्याप्यो चलित अनूप ॥४९॥
 इस प्रकार जे भगति कमावै । इकता ब्रह्म रूप हुइ जावै ।
 तीनहु सुनकै भए अनंद । खानू माईआ अरु गोबिंद ॥५०॥
 (रा० १ : ३६)

*

*

*

(ज्ञान एवं भक्ति)

'केतिक कहति ग्यान जबि लहा। तबहि भगति को करिवो कहां।
 देति ग्यान ही कैवल एक। जिस के उपज्यो रिदे बिबेक' ॥३३॥
 श्रीमुख ते शुभ पंथ बतावैं। बिना भगति नहि ग्यान सुहावै।
 जथा घ्रिति है अति बलिवान। भोजन मिलहि जि स्वाद महान ॥३४॥
 कफी^१ जि घ्रिति पान को करै। छाती बोझ रोग सो धरै।
 फीका बदन रहै दिन राति। खांसी होति अहार न खाति ॥३५॥
 जे सुभाउ तन पेती^२ होइ। पीवाहि निरो घ्रिति जे सोइ।
 तिन को लगहि अधिक अतिसार^३। उपजहि तन महि रोग विकार ॥३६॥
 जे मिलाइ मिसरी सो खाइ। दुहंअनि के तन सुख उपजाइ।
 तथा ग्यान जहि एकै होइ। अहंब्रह्म कहि सुभहि न सोइ ॥३७॥
 सुनि बेहार^४ बिगर बहु जाइ। परै नरक नहि सुरग लखाइ।
 जे हंकारी नर उर धारै। अपनि आपि को बड़ो बिचारै ॥३८॥
 नहि सति संगति सेवा करै। नंघ्रिता न किस आगै धरै।
 छाती बोझ रोग इह होइ। नरक परहि लहि संकट सोइ ॥३९॥
 जे बिशई सुनि केवल ग्यान। भोगहि नारि बिरानी^५ जानि।
 इत्यादिक बिशियिन लगि जाइ। अतीसार सम, नरक सु पाइ ॥४०॥
 यांते भगति संग ब्रह्म ग्यान। सभिहिनि की करता कल्यान।
 शोभहि मुख ते कहि प्रभु दास। ग्यान अहंब्रह्म रिदे प्रकाश ॥४१॥
 यांते सभि को सिमरनि नामु। करहि प्रेम ते लहि सुख धाम।
 खुशक ग्यान यांते नहि नीको। सिमरे नाम श्रेय हुइ जी को ॥४२॥
 (रा० ५ : ४५)

*

*

*

(भक्ति एवं कर्म)

बूझनि कीने जलधि बिबेक। शासत्रानि मत अहैं अनेक।
 को तप तीरथ महिमा गावै। को व्रत नेमनि करहु बतावै ॥३॥
 जग होम को करै बिसाल। को कहि दान करहु बिधि नाल।
 बडिआई सतिगुर के धाम। केवल सिमरनि को सतिनाम ॥४॥

१. कफ वाला—खांसी वाला आदमी। २. गर्मी का शरीर। ३. दस्त। ४. व्यवहार।
 ५. बेगानी।

अंतर इन मंहि कितिक बतावहु । किम महिमा सतिनाम बधावहु ।
 श्री मुख ते सुनि बाक बखाना । जुगति बतावनि कीनि महाना ॥१॥
 सतिनाम ऐकांग पछान । अपर करम सभि शून्य^१ समान ।
 जे इकांग पूरब लिख देय । शून्य लगे दस गुनो बधेय ॥६॥
 जे इकांग पूरब लिखि नांही । केवल शून्य लिखति ही जाहीं^२ ।
 सो सभि खाली कुछ नहि सरै । गिनती मंहि कोऊ नहि धरै ॥७॥
 तिम सति नाम बिना सभि बादि^३ । जिनि को फल युति अंतर आदि ।
 जे इकांग परि शून्य लिखाइ न । होइ न दस गुन तौ इक जाइ न ॥८॥
 अपर जुगनि के धरम सरब हैं । बली बिसाल समूह दरब है ।
 कलि मंहि केवल है सतिनाम । इसते लहै श्रेय सुख धाम ॥९॥
 बिना नाम ते नहि छुटकारा । अपर करम ते बधै हंकारा ।
 नम्रि होनि सिमरनि हरिनाम । लहै अंत को सुख बिसराम ॥१०॥
 (रा० ५ : ४६)

*

*

*

(नाम महिमा)

सुनि श्री गुर नाम बिशेशति हैं । सिख संगति को उपदेशति हैं ।
 इह मंत्र महां सतिनाम अहै । निज जीह जपै जु अरोग चहै ॥१६॥
 तन ताप कहां इस ते जु रहै । जग तीनहु तापनि खापद है ।
 मुखि धन्न जपै सतिनाम सदा । किह संकट होनि न देति कदा ॥१७॥
 बड भाग भरे लिव लावति हैं । दुख लोक प्रलोक नसावति हैं ।
 कहिं सिक्ख्यन साथ विकार तजो । सतिनाम भजो, सतिनाम भजो ॥१८॥
 (रा० ३ : ३०)

महां महातम सिमरे नामु । मन को कीजहि तहि बिसराम ।
 स्वारथ किधौ अकारथ ब्रिद^४ । फुरहि सदा मन थिर न रहिद^५ ॥३५॥

१. शून्य । २. शून्य के पूर्व एक का अंक लिख देने से शून्य का मूल्य दस गुणा (१०) हो जाता है, पर शून्य के बाद एक का अंक लगाने से वह शून्य ही रहता है । ३. व्यर्थ । ४. काम के या बेकाम के सभी संकल्प । ५. मन स्थिर नहीं रहता ।

सतिगुरु के पग पंकज लावै। कै लिव नाम बिखै अटकावै।
जल प्रवाह सम मन को अहै^१। जितहि करहि तित ही नित बहै^२ ॥३६॥
(रा० ११ : ३३)

सुनि बोले तबि साहिब साचे। प्रेम बिना लखीअति है काचे।
मन का चउका सतका भाइ। मूरत नकली असली नाइ ॥३४॥

दोहरा

एक समालै नाम को एक करंता ध्यान।
एक करंता सिला पूज^३ तीनों भगति पछानु ॥३८॥
नाम जपति है हरि भगत। ध्यान धरै सुख ग्यान।
सिला पूजते तामसी तीनों भगत सु जानि ॥३९॥
हमरो मति है भजन को ध्यान जुगत हरिनाम।
करनी गुर नानक करी वरती गुर कुल भास।
(रि० ५ : १० : ४०)

चौपई

नाम देहि, धन देहि न जन को। धन विहीन जन जग न सुहाइ।
जे धन देहि नाम नहीं देवै। नाम बिना जन जमपुरि जाइ।
(रा० : १ : ५० : २४)

नाम जपै बहु को कल्यान। नाम महातम कीन महान ॥४७॥
सरवर पर गिरवर धरि भारे। तरुवर के पातनि सम तारे।
लिख्यो नाम तिन पर सुजनायो। सरगुन ते बड नाम सुहायो ॥४८॥
जिन सतिनाम जप्यो करि प्रेम। अंतहि करण बिमल तिन छेम।
सिमरति प्रापति आतम ग्यान। जनम मरन को बंधन हान ॥४९॥
यांते निरगुण ते सतिनाम। ह्वै विशेष, भजि आठो जाम।
सुनि सिक्खनि गुर संग बखाना। सागर फांध गयो हनुमाना ॥५१॥
श्री अरजन पुनि सुनति बखाना। सिमरति राम नाम हनुमाना।
बहुर मुद्रका लई पयाना^४। तिस पर राम नाम सभि जाना ॥५३॥
नाम प्रताप पार परि गयो। कुछ विषाद तन होति न भयो।
यांते नाम महातम भारो। सिमरि तरै जग सिंधु सुखारो^५ ॥५४॥

१. मन की गति जल के प्रवाह के समान है। २. जिस ओर लगाओ उधर ही बहने लगता है। ३. मूर्ति पूजा। ४. चला, प्रस्थान किया था। ५. सरलता से भव-सिंधु को पार कर लेता है।

नाम सेतु^१ पर निरबल बली । रुजी, लंगरे, सभि बिधि भली ।
सने सने परि पार सुखारे । बिना जतन, आनंद उर धारे ॥५६॥
पापी पुनी मूढ सुजान । पार परहिं करि भगति महान ।
यांते तुम सिमरहु सतिनाम । रहीअहि सतिसंगत की शाम ॥५८॥
(रा० ३ : ५५)

करि बंदनि को बाक उचारा । करहु गरीब निवाज उधारा ।
श्री मुख ते उपदेश बखाना । कल महि नाम जहाज महाना ॥३१॥
शब्द पठनि कीजहि अभ्यास । चढहु जहाज नाम^२ सुख रासि ।
सुनि करि दोनहु बहुर उचारे । इक सिख पढन श्रवन को धारे ॥३२॥
(रा० ५ : ४२)

*

*

*

सत्संगति एवं संत-सेवा

सवैया

सुनति प्रसन्न भए गुर अरजन महिमा संतनि करहि उचार ।
शुशक^३ सथल जल पल महि पूरें, पूरन शुशक करहि इक बार ।
रंक राव ते, राव रंक ते, म्रितु जीवाइ^४ जिवति दें मारि ।
अचल^५ चलावहि, चलति थिरावहि, वाक अमिट हैं, प्रगट संसार ॥२८॥

अंत संत को कोइ न पावहि, सुर नर असुर जाति सभि हारि ।
संत हुकम को फेर न साकहि सगरे सादर लें सिर धारि ।
बुड्ढा साहिब तपकी मूरति, आतम ग्यानी गुन गन सार ।
जिह सेवे बांछति हुइ प्रापति, दुख दारिद के दुंद बिदार^६ ॥२९॥
(रा० ३ : ३)

चौपई

तप करिबे ते प्रापति होइ । तप की महिमा कहि सभि कोइ ।
तिस को समा नहीं अबि जानहुं । निरबल प्रानी बिदत पछानहुं ॥३२॥
तिस ते सहस गुना फल पावै । जो सति संगति सेव कमावै ।
तप की महिमा ते अधिकारि । अपर बात क्या कहैं बनाई ॥३३॥

१. नाम रूपी पुल । २. नाम रूपी जहाज । ३. खुशक स्थल पर पल भर में जल भर देते हैं । ४. मृत को जीवित कर देते हैं । ५. जड़ । ६. दुख-दारिद्रता के द्वन्द्व को नष्ट कर देते हैं ।

चौपई

यांते जानहुं सेवा सार। सेवहु संत कि गुरु दरबार।
 ऐसी दुर्लभ वसतु कुछ नाहीं। सेवहि संगति बहुर न पाही ॥३४॥
 (रा० ११ : ३३)

दोहा

सभि उपाव सम, दम, चरज^१, जोग, जग्य, तप दान।
 सति संगत बिनु बिफल ह्वै बांभ सुवन सम मान^२।
 (रि० ५ : १० : २८)

चौपई

मंदर चिनहि चिनावहि चारु। जहि बिसरामहि संत उदारु।
 शरधा प्रेम सहत करि सेवा। नहि व्यापे मन को अहंमेवा^३।
 (रा० २ : ३ : ५१)

निधि सिधि के दाता निति संत। मुक्ति पदारथ देवति अंत।
 हंस समान सिख्य जो मेरे। इन सेवे फल पाइ घनेरे ॥५६॥
 अलभ वसतु ऐसी नहि कोई। मम सिख सेवे पाइ न जोई।
 इम श्री सतिगुर सेव महातम। कह्यो सुनति सिख ले सुख आतम।
 (रा० २ : ३ : ६०)

चौपई

जो नर मम संगति को सेवहि। हलत पलत महि शुभ फल लेवहि।
 मोर महातम जेतिक अहै। रामदास जानहि फल लहै।
 (रा० १ : ४३ : २३)

सवैया

यांते किरत धरम की करिकै निज अहार ते अंस चुथाइ^४।
 जो हुइ रंक सु अरपै गुर हित दिन प्रति संपद ग्रिह विरधाइ^५।
 है सरूप मेरो सति संगति, सो अचवहि^६ मुभ को पहुँचाइ।
 हलति पलति सुधरहि तिस सिख के करि भोजन को सिख अचवाइ।
 (रा० ६ : ४ : १४)

१. ब्रह्मचर्य। २. सम, दम, योग, यज्ञ आदि सत्संगति के बिना ऐसे ही विफल हैं जैसे पुत्र बिना बाँभ स्त्री। ३. अहंकार। ४. चौथा भाग। ५. घर में सम्पत्ति बढ़ने लगती है। ६. खाती है।

चौपई

यांते सतिगुर अरु सतिसंग । इनकी सेवा अधिक उत्तंग ।
बरष हजारहुं तप जे घाले । तिन ते सेवा अहै बिसाले ॥४३॥
जबि कबि अबि अरु आगे केई । सेव बिखै मन लावहिं जेई ।
तिन को बहुर न करिबो रह्यो । भोग-मोख दोनहुं तिह लह्यो ॥४४॥
(रा० १ : १६)

तन ते किति करहु संत सेवा । मन ते भगति करहु हरिदेवा ।
इस ते शीघ्र लहैं कल्याण । तजहु न सदन^१ ठानि गुरु ध्यान ।
(रा० १ : ३६ : २३)

*

*

*

परोपकार

सवैया

सार महां सिमरनि सतिनामू कार महां करिबे उपकार ।
इन दोनहु बिन मानुष न धिक^२ समो बितावहि^३ लखहि न सार ।
पूछ सींग बिन पसू जनम तिन, आए बाद बीच संसार ।
अंत समें जमदूत गहै दिढ भूरति गमनहिं द्रै कर भारि^४ ॥२२॥

पुन, दान, तप, मख^५ को करिबो होति न पर-उपकार समान ।
कलमल करनि अनेकनि रीति कितघण के सम कोइ न जानि ।
रहनि अहिंस, धरम सभि कीने, हिंसा करे पाप पहिचान ।
याते नित चितवहि उपकारु धन ते तन ते मन ते ठानि ॥२३॥
(रा० ३ : ४५)

*

*

*

कर्म फल

चौपई

पुरशन के करमन अनुसार । सुख दुख उपजति बारंबार ।
कबहुं सुखी कबहिं दुख पावैं । जिमि निस दिन आवति पुन जावैं ॥२३॥

१. सन्यासी बनना उचित नहीं । २. मनुष्य जन्म को धिक्कार है । ३. समय व्यतीत करना ।
४. दोनों हाथों को झाड़ कर—खाली हाथ । ५. यज्ञ ।

राऊ रंक के एक समान । उपजति है अवश्य नहि हान ।
 सुख होए हरिखाइ हंकारति । अधिक अहंता^१ अपनी धारति ॥१४॥
 दुख को पाइ दीन हुइ जाहि । दियो प्रभू ने कहि बिललाहि^२ ।
 ईशुर बिखै अरोपहि दोष । निज करमन गति की नहि रोश ॥१५॥
 प्रानी करम करति निज जथा । फल दे प्रभू देखि करि तथा ।
 सुख दुख जगत नाथ के हाथा । सुमति लखहि दोशन निज साथ ॥१६॥
 दोइन मंहि प्रभु को सिमरंते । जानहि करमनि फल उपजंते ।
 तिस को पुरषन मंहि कहि धीरा । परमेशुर को लखहि गहीरा ॥१७॥
 (रा० १ : २२)

तुम तो इस तन पूरब हुते^३ । करे करम फल तिस के लिते ।
 भला बुरा जिम पूरब कीन । तिस ते दुख सुख भोगनि कीन ॥१८॥
 इह तन तजि पुन धारहु और । करहु करम भोगहु तिस ठौर ।
 तन उपजन ते हुते अगेरे । तन बिनसे पुन रहहु पिछेरे ॥१९॥
 (रा० २ : १८)

श्री हरिगोबिंद तबहि सुनाए । सति संगति मंहि दोनो आए ।
 सहिकामी मरि गंधर्व लोक । जाइ अनंद भुगतहि बिन शोक ॥२०॥
 तिन ही संग मुक्ति हो जावै । जनम मरन को दुख नहि पावै ।
 जे निशकामि, ग्यान को पाइ । भूठे लखि जग सुख समुदाइ ॥२१॥
 परारबध पुरवे तजि प्रान । मिलहि वाहिगुरू मंहि सुखवान ।
 सभि ते अधिक अहै निशकाम । दुइ विधि के जानहु सहिकाम ॥२२॥
 तन निरबाह मात्र इक लेति । बिन जाचे करि भाउ जु देति^४ ।
 सो ले करि हरखहि उर मांही । लखहि वाहिगुरू पठि^५ हम पाही ॥२३॥
 प्रापति जो, बरताइ^६ सु खाइ । किरतनु कथा श्रेय हित गाइ ।
 थोरे बहुत पदारथ पाइ । करि संतोख सदा हरखाइ ॥२४॥
 अस भो हुइ निशकाम समान । बिना लोभ ते, करहि जु आन ।
 किंचित करहि वासना जोइ । पुरि गंधर्व जाति है सोइ ॥२५॥

१. अहंकार । २. बिलखना । ३. पूर्व जन्म । ४. बिना मांगे जो कोई प्रेम के साथ दे ।
 ५. भेजता है । ६. बांट कर ।

जे अति लोभी धन के हेतु । करहि कीरतन मन नहिं देति ।
 उचरनि कथा, अपर शुभ करम । करहि दरब हित जाइ न भरम ॥१२॥
 इहां पदारथ चाहै सु पावै । धन हित संगति मिल्यो रहावै ।
 मरहि बहुर नर तन को पाइ । सिमरहि पुन सतिगुर अधिकाइ ॥१३॥
 जनम अनेक पाइ मल खोइ । लहै मोख निशकामी होइ ।
 यांते तुम बन कै निशकाम । कीरतन करहु भजहु सतिनाम ॥१४॥
 (रा० ५ : ४४)

कुछक दीनि उपदेश बनाइ । बहुर विसरजनि कीनि सुनाइ ।
 भो सिक्खहु ! नर तन इह रतन । जिम सफलहि तिम कीजहि जतन ॥२६॥
 जग धंधे महि फसि न बितावहु । बिनस जाइ पिखि नहिं बिरमावहु ।
 हेतु जीवका हुइ निशपाप । करो कार^१ को हरि हरि जाप ॥२७॥
 (रा० : ११ : ३३)

*

*

*

भूतिपूजा एवं अन्य बाह्याचार

चौपई

जो मेरा शुभ सिक्ख कहावै । पाहुल ले शुभ करम कमावै ।
 पिछले अघ^२ सभि जाइं बिलाइ^३ । गुर शरनी जवि ही परि जाइ ॥२८॥
 असुर भूत की सेवा तजै । पाहन की पूजा नहिं जजै ।
 पाहन पूजा कलि का भाऊ^४ । मढी मसाणी भूट सुआउ^५ ॥२९॥
 डिभ करहि मूंदहि जे नाक । जपनी फेरै बड़ा नपाक^६ ।
 जिनके भाउ न अंतर फुरा^७ । किउं मूरख तीरथ भ्रमि फिरा ॥३०॥
 कीरतन भजन गंग जल धार । सोई मुक्ति जु भजै मुरार ।
 इम सिक्खनि सों प्रथम प्रसंग । कयों सुनावन चित हित संग ॥३१॥
 (रि० ५ : ३६)

बंधन मुक्ति बेस^८ ते नाहीं । बंधे, तन हंता जिन मांही^९ ।
 ममता धरति महां मन मानी । लख्यो न रूप, न दुविधा हानी ॥४१॥

१. कर्म । २. पाप । ३. नष्ट होना । ४. कलियुग का तरीका । ५. झूठे प्रयोजन हैं । ६. अप-
 वित्र । ७. प्रेम उत्पन्न नहीं हुआ । ८. वेश से मुक्ति नहीं मिलती । ९. बंधन में वे रहते हैं, जो
 शरीर का अहंकार रखते हैं ।

वहिर बेख धरि मन नहिं साधा । सो कबि छुटहि न बंधन बाधा^१ ।
जिन के तन हंता नहीं लेश । निज सरूप लखि जगत अशेष^२ ॥४२॥
(रा० ५ : ३४)

पाहन जड़ की सेवा बादि^३ । खाइ न बोलहि नहिं अहिलादि ।
तुम कबि कबि ब्रत धारन करो । महां बिकारन को परहरो^४ ॥२६॥
हमरे गुरु के सिख हैं जोई । अलप अहार बरति नित सोई ।
काम क्रोध को संजमु^५ सदा । प्रभु सिमरन मैं लाग्यो रिदा^६ ॥३०॥
(रा० २ : ३०)

सरमद वहिर पुकार उचरे । सभिनि सुनावति भा तिस बेरे ।
भो काजी ! अंधे मति-मंद । किसहि सुनावति कूक बिलंद^७ ॥२६॥
जो खुदाइ तेरो अति प्यारो । सो मम पाइन तरे निहारो ।
कूक कूक नित छूछो^८ रहैं । बिना बताए हाथ न लहैं ॥३०॥
(रा० ६ : २२)

सवैया

हैदराबाद की जाउं अबै, हित होनि बिदा तुम तीर^९ अयो ।
कूच करौ^{१०} पुन देश पंजाब को कारज सारो सुधार लयो ।
श्री प्रभु ! बूझति हौं, मत हिंद कौ काचौ अहै इह कैसो कियौ ।
पाथर को घर मूरति को करि चित्र किधों लिखि भीत दियो ॥५॥

पूजति हैं तिह सीस निवावति^{११} भोजन को धरि देति अगारी ।
कारज कौन भयो तिस ते जऊ आप रची बहु भांत सुधारी ।
सींचति हाथन ते छिति^{१२} पै, किम जाइ बड़ेरन पै चलि बारी ।
अध करैं पित्रानि के हेतु अचावति हैं दिज पुंज^{१३} अहारी ॥६॥

तीसरे और सुनो गुरु साहिब ! हिंदुनि को मति है जिम काचा ।
मेवा अमेजि कै खंड औ घीउ मैं जौ तिल डालति एक ज्यों राचा ।
आग महि पाइकै स्वाह करैं तिह लें फल फेर मुनीन उवाचा ।
कौतक होवति है हमरे उर कूर ही को एह मानति साचा ॥७॥

१. वह कभी भी बंधन-मुक्त नहीं होता । २. सम्पूर्ण । ३. व्यर्थ । ४. विकारों को त्याग दो । ५. काम और क्रोध कम करना । ६. हृदय । ७. ऊँचा पुकार पुकार कर । ८. खाली । ९. तुम्हारे पास । १०. चलना । ११. भुक्ताना । १२. भूमि । १३. समूह ।

श्री गुरु उत्तर देति भए मत हिंदुन के सभि करम कमावैं ।
खेत की सेव किसान करै बहु अन्न पकै सुख सों घर खावैं ।
धेनु की सेव करै हित सों दिन केतिक मैं पै स्वादल पावैं ।
भूपति सेवति ले धन को बहु सेवन ते सभिहूँ बनि आवैं ॥८॥

इशट अरोपि कै मूरत मंहि उर ध्यान धरै मन प्रेम लगावैं ।
पावति है धरि कामन को, चित को निशचा नहिं क्यौं सफलावैं ।
आसत^१ नासत^२ दोइरचे नर श्री परमेशुर को चित भावैं ।
आसति ते गन हिंदु भए तुरकेश भि नासत ते बनि आवैं ॥९॥

मूल तरोवर के जल सिंचत ऊपर ते लुनीए फल तासा ।
त्यों चित जानहु भूतल को कित लेति सभै फल जाइ अकाश ।
काचो मतो अपनो तुम देखहु, मानति हो कबरैं जिन नाशा ।
क्यातिन ते कहु काज सरै अतका मिलिगे तन क्या धरि आसा ॥१०॥

दोहरा

करहु बंदगी रोज तुम बंदा बनि करि आप ।
देख्यो सुन्यो न रब^३ किते करहु निवाज कलाप ॥११॥
रूप न रंग न ठौर कित पाक अल्लाहि अपाज^४ ।
सिजदा करहु, दरूद दिहु, रोजा कूर^५ निवाज ॥१२॥
कहिना क्या अरु हिरस क्या बाद जाति बकबाद^६ ।
नीकी करनो जिन करी कयों खुदाइ सु याद ॥१३॥

चौपई

पीर पैकंवर जानि सजूद । देत फाइता बहुर दरूद^७ ।
रोजा बांग निवाज सुजान । मुसलमान इन करहि प्रमान ॥१४॥
त्रै संध्या करनी धरि प्रीत । देवल पाहिन पूजन रीति ।
इत्यादिक हिंदुनि परवाना । हम दोनहुं को जानि समाना ॥१५॥
त्यागन करे भाउ लखि बीजा । उतपति कयों खालसा तीजा ।
भूठे लखि दोनहुं हम छोरे । पंथ अकाल पुरष को लोरे ॥१६॥

१. आस्तिक । २. नास्तिक । ३. परमात्मा । ४. पाज रहित—असल । ५. रोजा निवाज आदि सब भूठे हैं । ६. क्या तो कहना और क्या हिरस (तृष्णा) (कहना तो रब्ब और रोजे रखना, निवाज पढ़ना और उस पर तृष्णा बेहद; यह सब व्यर्थ है । ७. पीर पैगम्बरों को सिजदे करते हैं, फातिआ (हाथ जोड़ कर दुआ मांगनी) पढ़ते हैं, दरूद देते हैं (मृतकों के निमित्त रोटियाँ देनी)

बाद पक्ख को सकल बिनाशा । धरी अकाल पुरष की आसा ।
जनम्यो अबै खालसा नयो । बालक के मनिद जग थियो ॥१७॥
जुवा होइ जबि जोर संभारे । कबर मडी कौ फोडि उखारे^१ ।
देवल बुत प्रसती नहि मानै । एक अकाल अकाल बखानै ॥१८॥
(ऐ० २ : १६)

*

*

*

जाति पांति—वर्णाश्रम

उर हंकारी गिरा उचारी । एको जाति हमार तुमारी ।
श्री गुर अमर भन्यो सुनि सोइ । जाति पात गुर की नहि कोइ ॥१०॥
उपजहिं जे सरीर जग मांही । इनकी जाति साच सो नांही ।
बिनसि जात इहु जरजरि होइ । आगे जाति जात नहि कोइ ॥११॥
इम श्री नानक बाक उचारा । आगे जात न जोर सिधारा ।
उपजैं तन इतही बिनसंते । आगे संग न किसे चलंते ॥१२॥
सिमर्यो जिन सतिनाम सदीवा । सिक्खन सेव करी मन नीवा ।
तिन की पति लेखे परि जाइ । जाति कुजाति न परखहिं काइ ॥१३॥
(रा० १ : ४०)

करि अरदासु रहित की भले । पंचाम्रित अचि पांचहुं मिले ।
जाति पाति को भेद न कोई । चार बरन अचवहिं इक होई ॥४२॥
मति ऊची राखहु मन नीवां^२ । सिमरहु वाहिगुरू सुख सीवा^३ ।
गोर मढी अरु पंथ अनेका । आन न मानहि, राखि बिबेका ॥४३॥
(रि० ३ : १६)

बुरी भली कुछ सुनहिं न कहैं । अपने परचे महि नित रहैं ।
आश्रम बरन रीति जो धरिहीं । सो गुरु संगति को नहिं करिहीं ॥१५॥
इक समान आश्रम अरु धरम । श्री गुर के इनिते निहभरम ।
माटी के बासन को देखि । मिलहिं न करम जु करति विशेष ॥१६॥
(रा० १ : १३)

*

*

*

१. कबरों और मढ़ियों (आदि की पूजा को) खत्म कर देगा (खालसा) । २. नम्र । ३. सुख की सीमा, सब से अधिक सुख देने वाला ।

गुरु

इम सतिगुरु की महिमा महान् । जानहि सिक्ख भेव जिन लहा^१ ।
 सदा गुरनि को करहि प्रसन्न । करुना पाइ कहै गुर धन ॥३०॥
 गुर सम अपर हितु नहि कोई । कोट जनम के दुख हति^२ जोइ ।
 सति संतोष आदि गुन धरिकै । गुर सेवहि हंकार निवरिकै^३ ॥३१॥
 गुर सेवै नर तन सफलावै । गुर सेवा पद उचो पावै ।
 गुरु बड़ो सभि बिद्या दाता । चार जुगनि महि जिन किन जाता ॥३२॥
 सभि गुर महि जो दे ब्रह्म ग्याता । सो बिसाल जानहु सुखदाता ।
 जिन सेवा करि गुरु रिभाए । सगले तप जप के फल पाए ॥३३॥
 वरध हज्जारनि संकट नाना । सीत उशन तप तपनि महाना ।
 ऊरध बाहु इक पग ठाढ़े । चंद्राइन नख सिख जे बाढ़े ॥३४॥
 अपर कहां लगि तप को गिनीअहि । हेम दान मख करिबो जनीयहि ।
 धरा दान तीरथ को न्हैबो^४ । गज बाजी^५ गन दान करेबो ॥३५॥
 गुर सेवा के सम कुछ नांही । खोजनि करहु सकल छित मांही ।
 हंकारादिक करनि बिकार । दियो जुजाति स्वरग ते टारि ॥३६॥
 (रा० १० : २६)

बकता श्रोता शुभ गति पावै । अंत बिखै गुर रूप समावै ।
 इम अधिकार शब्द को जानि । फल पर राखहु द्रिशटि सुजान ॥३७॥

दोहरा

संगति सभि निशचै तरै गुर को शरणी आइ ।
 इहां भुगत आगै मुक्ति मारग बेद बताइ ।
 (रि० ३ : ३४ : १४)

निसानी छंद

धिक जीवनि सतिगुरु बिना कुछ सरै न काजू ।
 गुर बिन छिति को राज क्या धिक सुरपुरि राजू ।
 तप, तीरथ, वरत र धरम बिन गुर निफलावै ।
 गुर बिन लोक प्रलोक के सुख सकल नसावै ॥३८॥

सतिगुर पूरा जे मिलहि दे निज उपदेशू ।
 सफल तपादिक होति है मिट जाति कलेशू ।

१. प्राप्त किया । २. नष्ट करता है । ३. त्याग कर । ४. स्नान करना । ५. हाथी घोड़े ।

करम हीन इम मैं रह्यो अवि सतिगुर पाऊं ।
नातुर तजि कै अन्न जल निज तन बिनसाऊं ।

(रा० १ : १४ : ४२)

चौपई

नहीं स्याप किसहूँ को दीना । सभि अपराध बखशवो^१ कीना ।
पूजनि लगे बहुर गुर चरना । जिनके सिमरन जनम न मरना ।

(रा० १ : २४ : ३१)

जिस जिस पर गुर किरपा करी । भए निहाल अविद्या हरी ।
दुहि लोकन की लहि बडिआई । तरे सु लीनि संग समुदाई ॥८॥
तप, जप, जोग, जग्य ब्रति दानू । गुर सेवा के ह्वै न समानू ।
जिनके बड़े भाग जग जागे । सो सतिगुर की सेवा लागे ।

(रा० १ : ३४ : ६)

*

*

*

(गुरुवाणी महिमा)

सतिगुर बानी मेघ समाना । बरखै चहुंदिशि बिखै महान ।
बन के पशु पंछी सुख पार्वहि । करहि पान अरु तपत मिटावहि ॥२८॥
कूप किसू कै होइ कि नाहीं । इक सम घन ते सभि सुख पांही ।
सगरे खेती बोइ पकाइ । बिना जतन सभि ही सुख पाइ ॥२९॥
त्यो सतिगुर के शबद सुखेन । पढि गति प्रापति जेन रु केन^२ ।

(रा० १ : ४६)

सवैया

जहि कहि गुर की बारी विथरी, सुथरी करहि कंठ हरखाइ ।
पातक दादर गन को अहनी^३, दहनी बिघन बिपन समुदाइ^४ ।
अगनि बिकार^५ ब्रिद को शेरनि, प्रेरनि मन की प्रभु दिशि धाइ^६ ।
ब्रह्म ग्यान की सुगम सु जनिनी, हननी मोह, जननि सुखदाइ ॥४॥

१. क्षमा करना । २. सब कोई । ३. सारे पापों रूपी मेंढकों के लिए सर्पिणी रूप । ४. सारे बिघनों के वन को जलाने वाली । ५. विकार रूपी मृगों के लिए शेरनी के समान । ६. दौड़ते मन को प्रभु की ओर प्रेरित करने वाली ।

पाठक पुंज मनोरथ पुरनी^१ फुरनी अनुभव की उर मांहि ।
 कूर विशियनि की अहै विरागनि^२ रागनि सतिनाम की आहि^३ ।
 प्रेमा भगति उपावनि हारे, हारी निंदक बिंदन दाहि^४ ।
 पठि गुरु सिक्ख कितारथ होवति, जोवति^५ अपनि रूप सुख पाहि ॥५॥
 (रा० ४ : २१)

चौपई

गुर अनभै बिच बानी रूप^६ । यांकी महिमा अमित अनूप ।
 भव अगनि सागर कहु तरनी^७ । सतिगुर सिक्खनि को सुख करनी ॥१३॥
 जो सिख गुरबानी भै करै । बिन प्रयास भवसागर तरै ।
 गुरबानी महिमा महीयाने । जे मिरयादा हम नहि ठाने ॥१५॥
 तौ सिख भै न करैगो कोई । बिन भै करे श्रेय नहि होई ।
 गुरबानी को भै हम धरि कै । तज्यो प्रयंक शीघ्रता करिकै ॥१६॥
 (रा० १० : २१)

*

*

*

हउमै—अहंकार

सर्वथा

प्रथम कुबंधन पर्यो सुनहु सो अहै आतमा ताल समान ।
 तनु हंता धारनि इन कीनो मै दिज खत्री बैस^८ सुजान ।
 इत्यादिक तन अपनि रूप लखि भयो जालि हरिआवलि^९ आनि ।
 जल को कयो अछादन^{१०} जैसे तिम सरूप निज छादनि ठानि ॥७॥

अहं ब्रह्म इह नाम बिसायो तनु हंता जवि धारनि कीनि ।
 पुनहु पराल घास अरु फूस जु पर्यो जाल^{११} परि भा बहु पीन ।
 तिमि हंता पर ममता उपजी मम सुत, मम ग्रिह त्रिय धन चीन ।
 जल सम आतम अधिक अछादयो परदा मोटो भयो नवीन ॥८॥

१. पूर्ण करने वाली । २. झूठे विषयों से विराग उत्पन्न करने वाली । ३. सतिनाम का प्रेम पैदा करने वाली । ४. सारे निंदकों को जलाने वाली । ५. देखता है । ६. गुरु का अनुभव वाणी के रूप में है । (वाणी गुरु है) । ७. संसार जो अग्नि का सागर है । उससे पार करने को तरी समान है । ८. वैश्य । ९. हरियावल का जाला । १०. ढकना । ११. जाला, काई ।

ब्रित्ति न पहुँचै इन दुइ को तजि फस्यो इनहुं महुं जानै नाहि ।
जबि सतिगुरु उपदेश जतन को^१ जल आतम प्रापति निज माहि ।
इन दोनहुं ते दुख को भोगहि अति दुख को सुख लखि चित चाहि ।
बहिरब्रित्ति ते उठहि बाशना तिन अनुसार जनम को पाहि ॥६॥

इह परदो तनहंता ममता त्यागे ते आतम लखि लेति ।
मन को इंद्रिय संगि संबध जु^२ इह बंधन अतिशै दुख देति ।
इंद्रिय ते हटि करि हुइ फिर जबि टिक जावै मन रिदे निकेति ।
सो मुकती है सुखद परमगति कहति संत सभि बेद समेति ॥१०॥

बुधि ते गेय^३ आतमा ब्रह्म जु नहि किम इंद्री विशय बिचार ।
ग्याता पाइ अनंद उदधि की तत छिन मिलहै ताहि मभार ।
नहीं बाशना उठहि बहुर कबि जनम मरन नहि हुइ संसार ।
सारि असार^४ बिचार धर करि सार गहै सभि त्याग असार ॥११॥
(रा० ४ : २२)

चौपई

जो नर पढहि मान के कारन । दुरि दुरि करहि समूह विकारनि ।
निशचा नही ग्यान को पावै । सभि महि ग्यानी नाम कहावै ॥३८॥
हंकारी सतिसंग न करै । बडिआई धन हित सभि धरै ।
तिस को प्रापति होइ न ग्यान । किम दरगाहि पाइ सो मान ॥३९॥
(रा० ५ : ४२)

निसानी छंद

तनहंता को त्याग करि ब्रह्म हंता गाढे ।
एक रूप को जान करि नाना को काढे ।
जानै साचा एक को लखि भूठ अनेके ।
उपजनहार सु बिनस है इम धरहि विवेके ॥३५॥

दोहरा

इम कहि करि श्री सतिगुरु सिक्खन प्रति उपदेश ।
बैठे केतिक चिर उठे मंदरि गए विशेष ॥३६॥

(रि० ३ : ४३)

१. कोई यत्न बताते हैं । २. जो सम्बन्ध है । ३. जानने योग्य । ४. सत्य, असत्य विचार ।

चौपई

करम माल सभि के गर परी । तन हंता त्यागे तिन हरी ।
बिना त्याग ते अनिक कलेश । जनम मरन के कशट अशेश ॥४१॥
यांते सतिगुर ने बहु बार । बरनन कीनो ग्रंथ मभार ।
हउ^१ बिचि आइआ हउ बिचि गइआ । हउ बिचि जंमिआ हउ
बिचि मुआ ॥४२॥

इत्यादिक कुछ गिने न जांहि । कह्यो देहि हंता करि नांहि ।
तन हंता मंहि सभि उतपात । दुख प्रापति पुन पुन पछुतात ॥४३॥
जनम असंख इसी ते धरै । अप्रमान संकट ते मरै ।
ममता आदि बिकार अनेक । तन हंता जनती अबिवेक ॥४४॥
जिस जन पर होवै गुर करुना । तन हंता को करहि प्रहरना^२ ।
तत्त उपदेश नाम लिबलावै । जनम मरन दुख ते छुटि जावै ॥४५॥
(रि० ५ : ४१)

*

*

*

(गुरुमुख)

चौपई

आछो मधु देखि गुर कह्यो ! 'गुरुमुख सिख मम भेद न लह्यो ।
एक रूप करि जानहु दोई । गुरु अरु सिक्खन न अंतर कोई ॥२६॥
(रा० ५ : २५)

गुरुमुख ग्रिहसति बिखे करि भगति । पाइं मुक्ति, नहिं जनमति जगति ।
जिमि जल मंहि अलेप अरबिंद । राखहि ऊरध ध्यान दिनिंद^३ ॥१६॥
तिमि गुर सिक्ख किरत को करते । देकरि सति संगति पुन बरते ।
हुइ फकीर जाचति जबि खाइ । जप तप निज घाटो तबि पाइ ॥२०॥
(रा० १ : ३६)

शेर द्रिशटि गुरुमुख नित धारै । सुखद दुखद जानहिं करतारै ।
राग द्वेष इस ते नहिं होति । लखहि परमेशुर शांति उदोति ॥३३॥

१. हउमै—अहंकार । २. त्यागना । ३. सूर्य ।

स्वान द्रिशटि महि अनिक बिकार। जिन ते पुन पुन परहि संसार।
राइ जोध ! तुम समझहु ऐसे। श्री गुरदित्ते की बिधि तैसे ॥३४॥
(रा० ८ : ४०)

निसानी छन्द

मुख ते कै मन ते सदा लिव नाम लगावै।
हाथनि ते करि टहिल^१ को सिख संत रिभावै।
सो मम प्यारो अधिक है बसि रहों सदीवा।
करणी ऊची नित करहि राखहि मन नीवा^२।
(रि० ३ : ४३ : ३४)

*

*

*

(सहज समाधि)

चौपई

सिमरहिं वाहिगुरू सतिनामू। तबि नासहि हउमै बड आमू^३।
मन तुरंग बड सुधता पावै। गुर अनुसारो हुइ थिरतावै ॥३७॥
पाइन बिचरति^४ सिमरहु नामू। हाथन करिहु काज सभि धामू।
उठति बैठति जागति सोवति। सुनि ते श्रवण बिलोचन जोवति^५ ॥३८॥
रिदा धरहु सतिगुर के संग। अपर क्रिया करियहि सभि अंग।
जिम सिरवट^६ बहु बात बनावति। हाथ हलावति मारग जावति ॥३९॥
तऊ घटे सों मन है जुरिओ। गिरहि न डोलहि, रहै सु धरिओ।
इम ब्रित्ति निशचल करि सुख पावो। अंत काल कैवल हुइ जावो ॥४०॥
(रा० २ : १८)

*

*

*

(गुरुओं का अवतारी रूप)

चौपई

निरंकार के तुम आकारा। सरगुन रूप बिशनु तन धारा।
सतिजुग महि बावन बपु पावनि। मापे तीन लोक त्रै पावनि^७ ॥१८॥

१. सेवा। २. नम्र। ३. रंग। ४. चलते फिरते। ५. देखना। ६. सिर पर घड़ा रखकर चलने वाली (पनिहारिन)। ७. वामन अवतार जिसने तीन पावों में तीनों लोकों को नाप लिया था।

त्रैते रघुवर रूप सुहावन । घाइ अगिन^१ राखस युत रावन ।
द्रापुर होए क्रिशन मुरारी । शत्रुन सैन असंख संधारी^२ ॥१६॥

अबि कलिजुग कोकाल निहारा । गुरु रूप आपनि को धारा ।
हम नर मंद मती नहि जानै । तुमरी महिमा महिद महानै ॥२०॥

(रा० ३ : ४२)

*

*

*

(गुरु नानक एवं अन्य अवतार)

गुरु अंतरजामी सरवग्य । सभि थल संगति सेव कृतग्य ।
लाज बिरद की राखि क्रिपाला । सिक्खन के प्रण पुरहु बिसाला ॥२०॥

चहुं जुग महि जिन जिन आराधे । जाइ सभिनि के कारज साधे ।
प्रेम डोर ते ऐंचति^३ जोइ । निज समीप ही देखति सोइ ॥२१॥

दैत^४ बली बल ने सुर लोक । छीन लीनि दे देवन शोक ।
शक्र होनि को जग्य अरंभे । सुनि सुर गन कै भयो अचंभे ॥२२॥

अपनि सदन ते भए निरास । हे मधुसूदन करि तव आस ।
इंद्र समेत अराधनि लागे । विनै भनति बहु प्रेम सु पागे ॥२३॥

तिन के हित प्रभु रह्यो न गयो । बावन रूप आपि धरि लयो ।
जान्यो भगत भूप अंवरीश । रच्छक भए प्रभू जगदीश ॥२४॥

त्रैते रामचंद्र अवतार । वन गमने^५ जिन चरित उदार ।
बित्यो प्रतीखति^६ जिह चिरकाला । जाति भीलनी वहुरो बाला ॥२५॥

तिह संतोश देनि के कारन । श्री प्रभु कीनसि निकटि पधारन ।
मनोकामना पूरन कीनी । सभि ते ऊचो पद तिस दीनि ॥२६॥

पुन श्री क्रिशन विदर के गए । सोदामा के तंदुल^७ खए ।
लाज द्रोपती की रखि लीनि । रच्छा कीनी पिखे जो दीन ॥२७॥

श्री नानक कलि महि अवतार । नगर ऐमनाबाद मभार ।
लालो शूद्र ताहि घर जाहि । रुचि सों असन^८ बनायो खाहि ॥२८॥

१. असंख्य । २. मारी । ३. खींचता है । ४. दैत्य, असुर । ५. वन को गए । ६. प्रतीक्षा करते । ७. चावल । ८. भोजन ।

तिन खादी पर भए जु पाछे । इसी रीति जिम प्रेमी बांछे ।
करति रहे सभि पूरन आसा ! याते हमहि सभिनि भरवासा ॥२६॥
(रा० ११ : ४६)

*

*

*

(भक्त भगवान को गुरु जी का विष्णु रूप में दर्शन)

चौपई

जे करि परमेशुर अवतारु । अवनी परि ठानति विवहारु ।
तौ मुझ को दरशन इम देवैं । रूप चतुरभुज को धरि लेवैं ॥४॥
मैं पुन बनौं सिक्ख इन केरा । जि न को पसर्यो जसु बहुतेरा ।
सतिगुर अंतरजामी जाना । बने चतुरभुज रूप सुजाना ॥५॥
श्यामल अलसी कुसम मनो है । द्विग बिसाल दल कमल बने है ।
संख गदा धरि पदम चक्र को । मुख कुंडल सुठ^१ भ्रिकुटि बक्र को ॥६॥
पीतांबर शोभति वनमाला । को कवि बरन सकै दुति जाला^२ ।
क्रिपा भरे द्वै नैन रसीले । मुसकावति मुख मंद छबीले ॥७॥
सरितापति सुंदरता सार । शेष सारदा पाइं न पार ।
आइ कयों दरशन जबि ऐसे । अनंद निमगन न तन सुधि कैसे ॥८॥
(रा० ६ : ८)

*

*

*

लोक भावना

बरखा हटो विघन क्रिखि^३ भारी । अखिल ग्राम को संकट धारी ।
सभिहिनि को अति चिंता हेत । अहै तुमारो एक निकेत ॥४॥
एक ग्राम हित देश दुखावै । तऊ तिह त्यागन ही वनि आवै ।
इक कुल हेत ग्राम दुख पाइ । तौ तिस कुल को त्याग कराइ ॥५॥

१. सुन्दर । २. अत्यधिक दुति । ३. खेती ।

इक के त्यागे कुल बच रहै। करहि तजनि यौं बुधिजन कहैं।
यांते तुम घर त्यागन करे। सगरो^१ ग्राम चित को हरे ॥६॥
(रा० १ : २२)

*

*

*

(योग—भोग-समन्वय)

जोग भोग दीनहुं को पाइ। रहै अलेप कमल जल भाइ।
दुइ दिन घर, पुन सतिगुर पास। आवहि, रहै, दरस की प्यास।
(रा० १ : ३७ : ११)

धन गुरु धन पंथ तुमारा। सार निकार जु अंगीकारा।
भे श्री नानक आदि गुरु दस। जोग भोग को लियो जिनहुं रस ॥३६॥
जोग भोग मों दोनहुं रीति। दई पंथ को निरमल चीत।
सत्तिनाम को सिमरन करनो। इही जोग इक लिव को बरनो ॥३७॥
लरनि रिपुनि सों, करिबो राज। इही भोग के दिए समाज।
इत्यादिक कहि निरमल जसु को। बंदहि सतिगुर पाई परस को ॥३८॥
(रितु ३ : २२)

*

*

*

(क्षमा)

चौपई

करनी छिमा^२ महां तप जान। छिमा करनि ही दैबो दान।
छिमा सकल तीरथ अशनान^३। छिमा करति नर की कलिआन ॥४३॥
छिमा समान आन गुन नांही। यांते छिमा धरहु मन मांही।
सदगुन को नहिं त्यागनि कीजै। सदा रिदै मंहि इसथिर कीजै ॥४४॥
(रा० ११ : १७)

*

*

*

(अन्य गुण)

सहनशीलता छिमा धरीजै। किस के संग न द्वैश रचीजै^१।
वाक^२-कठोर अनादर करे। सुनि करि तपहि न रिसि^३ कवि धरे ॥२६॥

गुरु सिक्खन को प्रथम अचावहु। शेष रहै भोजन तुम खावहु^४।
महां पवित्र होति है सोइ। सिक्खन पीछे अचीयति^५ जोइ ॥३२॥
(रा० १ : ४०)

*

*

*

(सिक्खी के भेद)

तुक अकाल उसतुति की गाई। पंच विधिनि सिक्खी सुनि भाई।
धंधे की इक, देखा देखी। हिरसी त्रै, सिदकी अवरेखी^६ ॥३०॥
पंचम अहै भाव की भले। प्रथमा इम जिम भाई चले^७।
सभि सगुरे मुझ निगुरा कहै^८। ले सिक्खी धंधे की अहै ॥३१॥
को इक सिक्ख बन्यो किह देखा। सदन पदारथ भले बिशेखा।
सुत, बित, पति, दुध आदर आदि। सरब प्रकार हेरि अहिलाद^९ ॥३२॥
लोभ पदारथ को मन भयो। गुरु को सिक्ख होइ सो गयो।
इह सिक्खी है देखा देखी। रही पदारथ चाहि बिशेखी ॥३३॥
सतिगुरु शबद न परचा पायो। गुरु सरूप नहिं रिदै बसायो।
तीजी हिरसी^{१०} सिक्खी जानो। बहुत जु करहिं करनि सो ठानो^{११} ॥३४॥
सोभी कुछ न आप को आई। नहीं सीख ले गुरुमति पाई।
नहिं संगत महि बैठ्यो जाइ। गुरु पाहुल को भेद न पाइ ॥३५॥
चतुरथ सिक्खी सिदकी होइ। गुरु बिन अपर न मानहि कोई।
जीवण मरण बिखै गुरु बारणी। तजहि न जिम प्रवाहि में तरणी^{१२} ॥३६॥
सिर जाणो लगि सदा निबाहै। तन मिथिआ लखि करि जग मांहै।
सिक्खी सचु प्रापति की करता। इम प्राननि बिनसन लगि धरता ॥३७॥

१. द्वेष न करना। २. वचन। ३. सुन कर न संतप्त हो, न कभी क्रोध को धारण करे।
४. दूसरों को देकर जो भोजन शेष बचे वह खाए। ५. खाता है। ६. चौथे प्रकार की सिक्ख
सिदक (प्रेम) की लिखी है या देखी है। ७. जैसे भाई-सम्बन्धी चलते हैं। ८. सारे गुरु वाले हैं, मुझे
निगुरु कहते हैं। ९. खुशी। १०. ईर्ष्या की। ११. जिसे बहुत से लोग करते हों, वह करने लग
जाना। १२. जिस प्रकार नौका के सवार प्रवाह में नौका को नहीं छोड़ते।

बिघन अनेक कशट सहि सारे। गाढो सिदक नहीं निरवारे।
पल महि सिर दे सिदक न खोवै। सो सिख मेरो पूरन होवै ॥३८॥
पंचम सिक्खी भाव उपाई। लखि गुर महिमां परि शरणाई।
निस दिन गुर मूरति उर धारी। करहि भाव सभि सिक्ख मभारी ॥३९॥
(रि० ३ : ३४)

*

*

*

(सिक्खी के आदर्श)

रति गुर सिक्खहु शुभ उपदेश। धरहि कमावै तजै कलेश।
लखहु मुकतनामा इस नामु। जिस के करति लहै गुरधाम ॥२॥
सिक्ख होइ किस करज न लेवै। जे करि लेय भाव करि देवै।
सुने न भूठ, न मुख ते कहै। संग भूठ के प्रीति न गहै ॥३॥
सतिसंगी हुइ साच कमावै। संगि साच के प्रीति बधावै।
सच उर धरहि मिजादा साची। छल बिन होवै साच उबाची ॥४॥
सचि के संग जीवका जोई। तिस को करहि, दंभ बिनु होई।
कुछक बिचार दुहन महि अहै। सुखम भेद सुमति को लहै ॥५॥
कहे साच किसि होवै घाति। इस ते आदि बिचारहु बात।
तहां साच नहिं अंगीकारै। बनि उपकारी कार सुधारै ॥६॥

अपर जितिक जग के बिबहारे^१। सचि के सहित करहु हित धारे।
सिक्ख होइ किस भूठ न खावै। सिक्ख होइ धन प्रेम न लावै ॥७॥
सिक्ख प्रसादि बांट करि खाइ। नंगे केस न करि चिर लाइ।
मैथन सुपतनि, अचवन आदि। नंगे केस न ले कुछ स्वाद ॥८॥
पठि जप जापु नाम गुर लेइ। 'तव प्रसादि' कहि करि अचवेइ^२।
नगन नाइका^३ नाहिं निहारै। त्रिय के सिमरन उर नहिं धारै ॥९॥
(रि० ३ : ५०)

१. व्यवहार। २. खाए। ३. स्त्री।

काहूँ सिउं भगारा नहिं मांडो^१ । रहत आपनी मूल न छाडो ।
 दुरजन सेती प्रीत न करो । हिरदे रोस काम^२ परहरो ॥३४॥
 पर की रमती नारी छोरि । जे अपनी इंद्री है ठौर ।
 दंभ नासतकी मतसर तजे^३ । असूआ, निदा, चित न भजे^४ ॥४०॥
 खग तरुवर जग बास निहारै^५ । रैन दिना निज तत्त्व विचारै ।
 हिय विराग लखि जगत असारा । देह प्राण गुण आतम न्यारा ॥४१॥
 मुनिकरि शासत्रन गरब गवावै^६ । काहूँ वसत सों नेह न लावै ।
 धीरज सों विवहार घटावै^७ । सहिज सहिज सभि सों छुटकावै ॥४२॥
 दीसे कुधी सुमति का बोधक^८ । प्राण अपान की गति का सोधक^९ ।
 बड़ी बेर भोजन नहिं खाइ । मान बड़ाई अपन न गाइ ॥४३॥
 कुसत कुभोज स्वनारी शोभा^{१०} । इनको तजै न धरि उर लोभा ।
 खल की, मल की, नटकी पंगत^{११} । पुत्र पठावै साधू संगति ॥४४॥
 देव भवन^{१२} महिं चिर नहिं रहै । करनी भेद न किह सों^{१३} कहै ।
 समता नित सभिनि को हेरै^{१४} । न्याइ समै कुछ पच्छ^{१५} न टेरै ॥४५॥
 भोगन की कीरति नहिं कीजै । खान पान महिं थित मन^{१६} भीजै ।
 सूधाहार, विहार जु सूधा^{१७} । करति रहै सिख घर धन रूधा^{१८} ॥४६॥
 (रि० ५ : १५)

१. नहीं करें। २. काम-क्रोध त्याग दो। ३. दंभ, नास्तिकता और ईर्ष्या को छोड़ दे।
 ४. दोषारोपण, निदा और चिंता न करे। ५. जगत का रहना वृक्ष पर पक्षी के रहने के समान जाने।
 ६. धर्म पुस्तकों को पढ़ कर अहंकार दूर करे। ७. सांसारिक व्यवहार, उत्तरदायित्व, जिम्मेदारियां
 घगता रहे। ८. जो बुरी बुद्धि वाला दिखाई दे उसे अच्छी बुद्धि का बोधक बने। ९. श्वासों के
 साथ नाम जपे। १०. बुरी हठ, बुरा भोजन, अपनी स्त्री की शोभा। ११. दुष्ट की, मल्ल—पहलवान
 या गन्दे आदमी की, संगति न करे। १२. पूजा मंदिर। १३. अपने भजन आदि करने का भेद किसी
 से न कहे। १४. सभी को समदृष्टि से देखे। १५. न्याय के समय किसी से पक्षपात न करे। १६. खाने
 पीने में मन को स्थिर रखे, मन पर आत्मा में लगाए रखे। १७. आहार सीधा और व्यवहार भी
 शुद्ध रखे। १८. जो सिक्ख (यह सब) करता रहे उसका घर धन से भरा रहेगा।

विनय-भावना

तोसो नहीं दाता कोऊ । मोसो ना भिखारी दीन ।
तोसो ना दिआल दुखी मोसो ना अलाईए^१ ।

(ऐन० २ : ३६ : ३३)

तुम सो बडो है कौन, मों सो कौन छोटो ।
तुम सो खरो कौन है, मोसो खोटो कौन ।

सीर ना सुसंग मैं^२ कुसंग मैं संतोखसिंह,
रम्यो^३ नित पापनि सों मिल्यो कबि धीर ना ।

धीर ना धरति काम लंपट कठोर कूर^४,
बोर्यो मैं बिकारन^५ मैं भयो मन तीर ना ।

तीर ना^६ पछान्यो तुमैं, दूर करि जान्यो प्रभू,
आपने उधार की बिचारी ततबीर^७ ना ।

वीर^८ ना भगत, भेख धारी हित नारी,
जिम राखी पैज^९ तैसे मेरी हेरो तकसीर ना ।

(रि० २ : ५० : ४४)

१. कहा जाता है । २. सुसंग में कभी मेल नहीं किया । ३. प्रवृत्त रहा । ४. मेरा मन धैर्य नहीं धरता, कठोर काम में लंपट है । ५. झूठे विकारों में डूबा हुआ है । ६. नजदीक । ७. तदबीर—उपाय । ८. न वीर हूँ—दान, दया आदि में । ९. स्त्री प्राप्त करने के लिए विष्णु का वेश धारण किया था, उसका भी मान रखा (एक राज-कन्या ने प्रण किया था कि वह विष्णु से ही विवाह करेगी) । एक बढई के पुत्र ने विष्णु का रूप बना कर उससे विवाह किया । एक बार उस राजा पर किसी ने आक्रमण किया, तो उसने इस विष्णु से बचाने की प्रार्थना की । उस बालक ने भगवान विष्णु की प्रार्थना की—और उन्होंने उसकी लाज रखी थी ।

करहि शनान आदि मल हरे । लहै न पार जथामति रहे ।
दीन बंधु निज बिरद संभारहु । हम से अधम जीव को तारहु ।

(रि० ३ : २६ : ६)

(भाई नन्दलाल का गुरु जी के प्रति भक्ति-भाव)

डेढ हजार मुहर धरि आगे । कलगीधर की चरनी लागे ।
महां प्रेम ते जल भरि नैन । मुख ते नहि निकसति कछु बैन ॥१॥

दरशन करति अमी जनु पीवति । लोचन डोने करि धिर थीवति ।
भयो मगन मन देखति रह्यो । लखहि कि तन खुदाइ मैं लह्यो ॥१०॥

(रि० ३ : २६)

(भागभरी की भक्ति-भावना)

चौपई

नाहिं त मैं मतिमंद मलीनी । धन गुन सकल भांति ते हीनी ।
विषम पंथ जहिं ब्रिद पहारनि । सभि उलंघि पहुंचे जिस कारन ॥१॥

सिख प्रिय बिरद आपको सच इम । भगत वछल तुम रूप बिशनु जिम ।
मोहि पतित को पावन कीना । दीननि पर करना रस भीना ॥२०॥

कहां आपकी सतुति बखानौं । अलप मती कुछ कहि नहि जानौं ।
अधम उधारनि-नाम तुमारा । इक इह मैं नीके निरधारा ॥२१॥

देखहु प्रेम कि नर हुइ नारी । गति सुभाउ की महिद बिचारी ।
नौ निधि सिद्धनि सभि को स्वामी । पोखनि^१ करहु रूबंतरजामी ॥२२॥

(रा० ५ : ४६)

(भगवान नाम के भक्त की भक्ति-भावना)

दोहरा

संन्यासी भगवान गिर बिचर्यो देश बिदेश ।

आवति भयो पंजाब महि जिस के भाग विशेष ॥१॥

चौपई

जहिं कहिं महिमा सतिगुर केरो । सभिहिनि ते सुनि श्रोन घनेरी ।
मन अनुराग जागिबे लागा । दरशन चाहति भा बडभागा ॥२॥

सन्यासी के पंथ मभारा । धन कुल को अभिमान निवारा^१ ।
धन लालस दरशन को आवा । रिदे मनोरथ एव उठावा ॥३॥

जे करि परमेशुर अवतारु । अवनी परि ठानति बिबहारु ।
तौ मुझ को दरशन इम देवैं । रूप चतुरभुज को धरि लेवैं ॥४॥

मैं पुन बनौं सिक्ख इन केरा । जिन को पसर्यो जसु बहुतेरा ।
सतिगुर अंतरजामी जाना । बने चतुरभुज रूप सुजाना ॥५॥

श्यामल अलसी कुसम मनो है । द्विग विसाल दल कमल बनो है ।
संख गदा धरि पदम चक्र को । मुख मंडल सुठ भ्रिकुटि बक्र को ॥६॥

पीतांबर शोभति बनमाला । को कवि बरन सकै दुति जाला ।
क्रिपा भरे द्वै नैन रसीले । मुसकावति मुख मंद छबीले ॥७॥

सरितापति सुंदरता सार । शेष शारदा पाइं न पार ।
आइ कयों दरशन जब ऐसे । अनंद निमगन न तन सुधि कैसे ॥८॥

कितिक समे मैं जबि सुधि पाई । पर्यो दंडवत गुरु अगुवाई^२ ।
शरनि शरनि राखहु दे हाथि । मुझ अनाथ को करहु सनाथ ॥९॥

सिक्ख्य आपनो कीजहि स्वामी । तीन लोकपति अंतरजामी ।
दीन दयाल है बिरद तुमारा । भवसागर ते लेहु उधारा ॥१०॥

बेस पलटि गुरु वाक सनायो । हरि दरशन तुम इह ठां पायो ।
सिरीचंद गुरु नानक नंद । तिन अनुकंपा कीनि बिलंद ॥११॥

मिहरचंद पर सो अबि तहां । बेदी बंश बिबे जसु महं ।
तिह को मिलहु सु पूरहि आसा । दरसहु जाइ धरहु बिस्वासा ॥१२॥

इह ठां उह ठां भेद न कोऊ । एकहि रूप जानिये दोऊ ।
तबि भगवान देहुरे गयो । मिहरचंद पग परसति भयो ॥१३॥

मतिगुर ने मुहि^३ अपनो कीनि । कयों सु दरशन भा बुध हीन^४ ।
अपनि आप को अधिक धिकारति । गुर पूरन के गुन बीचारति ॥२३॥

१. अभिमान त्याग दिया था । २. सामने । ३. मुझे । ४. बुद्धि हीन—मूर्ख ।

उमग्यो प्रेम द्विगुनि जल छावा । गदगद गिरा अधिक बिकुलावा ।
 प्रेम बिबसि हुइ मग नहिं बूझै । जहिं कहिं गुर मूरति ही सूझै ॥२४॥
 कबहुं ऊचे बोलति दौरे । कबहुं रुदति बैठि बनि वौरे ।
 चलयौ न जाइ, थियौ नहिं जाई । मौन न रहै न बोलि सकाई ॥२५॥
 कवि घूमति जिम अमली^१ होइ । सुध शरीर की बिसर्यो सोइ ।
 पंथ न सूझै द्विगु जल रुक्यो । महां प्रेम ते इंद्रै थक्यो ॥२६॥
 इम व्याकुल बहु दिन मैं आवा । जहिं सतिगुर के थान सुहावा ।
 प्रेम मगन हुइ द्वारे आइव । चरन धूरि ले मसतक लाइव ॥२७॥
 (रा० ६ : ८)

(गुरु अंगद देव के प्रति श्री अमरदास की भक्ति-भावना)

दोहरा

केतिक दिन बीते जबहि गुरु दरशन नहिं कीन ।
 जो नित प्रति निकटी रहैं होइ प्रेम आधीन ॥१॥

चौपई

तिन को बिन देखे दिन बीते । कुतो शांति करि चीति प्रतीते ।
 तरफति रात नींद नहिं आवै । दिन मर्हि रुचि करि असन^२ न पावै ॥२॥
 खान पान सों नहीं सनेहू । पद अरबिंदनि प्रेम अछेहू ।
 सभि सों उदासीन रहि बैसे । नहिं रुचि बोलन सुनहिं न कैसे ॥३॥
 मन सिमरन करि करों हकारन^३ । निशचै आवहिंगे मम कारन ।
 तऊ तिनहु को श्रम मग होइ । इहु मेरे चित रुचि न कोइ ॥४॥
 दरशन बिनां शांति किम धारै । इम असमंजसु रिदै बिचारै ।
 जाइ खडूर निहारन करिहों । हुकम मिटहि अपराध बिचरिहों ॥५॥
 मन मर्हि अनगिन ठानहिं गिराती । निस दिन भनहिं दीन बनि बिनती ।
 चित चटिपटी लगति अधिकाई । करों कहां कुछ करी न जाई ॥६॥
 उत श्री अंगद जग गुर स्वामी । दास रिदै लखि अंतरजामी ।
 बढी प्यास जिह शांति न आवति । सुकचति चित करि नहीं बुलावति ॥७॥

१. मद्यपायी, नशे वाला । २. भोजन । ३. बुलाना ।

असमंजस महि सेवक परिओ। अपनो बिरद संभारन करिओ।
जिमि चात्रिक की प्यास विचार। जलधर^१ धावहि करुना धारि ॥८॥
बूझि प्रेम निज बचन सम्हाला। उठि करि गमने दयाल बिसाला।
रह्यो निकटि जबि गोइंदवालू। लखि श्री अमर उठे ततकालू ॥९॥
हित सनमान अगारी गए। मनहु प्रेम धरि मूरति थए।
देखि दूर ते द्विग जन्म छाए। धाइ परे चरननि लपटाए ॥१०॥
पकरि भुजा गर संग लगाइव। दुह दिश प्रेम अधिक उमगाइव।
कर सों कर गहि करि पुन चले। ग्यान बिराग मनहु दो मिले ॥११॥
(रा० १ : २५)

(काशीराज की गुरु-भक्ति)

बीत्यो चिर दरशन ते हीन। तरफति चित जिम जल बिन मीन।
सुखद वसतु बहु मोली आवै। गुरु बिरहि करि नहि उर भावै ॥१५॥
जिम चात्रिक इक बूंद चाहता। आदि सिंधु नदि नीर तजंता^२।
जथा कंत के ब्रिहु करि तरुनि^३। दुखद होति जे सुखदा बरनी ॥१६॥
नीर नैन चित चैन न कंसे। दरब क्रिपन को बिनसति जैसे^४।
दुर्यो लहै संकट उर भारे। तबि मन करि सतिगुरु चितारे ॥१७॥
हे गुरु अंतरजामी स्वामी। बखशति सदा सेवकनि खामी।
दीन दयाल गरीबनिवाजा। नाम कहैं इम रंक कि राजा ॥१८॥
सिमरन करहु हकारहु मोही। नहीं आपते आवनि होही।
नहीं दास के बसि किस भांती। आप अहो समरथ बख्याती^५ ॥१९॥
जिम चाहहु तिम रचहु गुसाईं। बिगरे सुधरहि सुधि बिगराहीं।
इमि बिनती करि कवित बनाए। गुरु ध्यान करि देति सुनाए ॥२०॥

कवित्त

गाइ सुत^६ जैसे मिल मात मन चाहि ऐसु,
कूद बिललाय, गर बंधन बसाइ ना^७।

१. मेघ। २. छोड़ देता है। ३. युवती। ४. जैसे कंजस को द्रव्य-धन नष्ट होने पर चैन नहीं पड़ती। ५. प्रसिद्ध। ६. बछड़ा। ७. परन्तु गले में रस्ती के कारण कुछ वश नहीं चलता।

जैसि तो बिगार निज धाम को पधार चाहै
जान पराधीन चितं चितवति जाइ ना ।

जैसे बिरहनी पति संग को सनेह चाहे,
देखि कुल अंक लाज^१ संगम^२ सु पाइ ना ।

तैसि हौ शरन गुर चरनन चाह सदा,
आइसु^३ बिदेस बसि अति बिललाइ ना ॥६१॥

सवैया

मीन सदा ज़िम चाहति नीर को चात्रिक बूंद मदा मन चाहै ।
नीरज^४ चाहि सदा रवि की पुन औ नलिनी ससि देखि उमाहै ।
अग्रज ताडिति है सभिही बहु प्रीत न त्याग सदा रुचि आहै ।
तैसि प्रभू मम प्रीत रिदै तुम ताडति हो जन प्रीति वधाहै ॥६२॥

(ग० ७ : ४)

(कृष्णभक्त माईदास की भक्ति-भादना)

चौपई

नहि मुझ को दरशन दिखरायसि । दोइ बार दे अन्न सिधायसि ।
इम बिचारि करि हेरनि लागा । चहुं दिशि फिरति बध्यो अनुरागा ॥३२॥

पर्यो रह्यो तिह ठां पकवान । इति उति खोजति भयो हिरान^५ ।
प्रेम समुंद्र बिखै बहि गयो । माईदास थाहु नहि लह्यो ॥३३॥

रुदनि करति अरु ऊच पुकारै । नहि तन की सुधि कछु संभारै ।
गुन गावति 'हे पतित उधारन । हे घनश्याम जगत के कारन ॥३४॥

हे अनाथ के नाथ कृपाला । नाम गरीब निवाज विसाला ।
हे मनमोहनि सुंदर सांवरि । मैं मलीन पांमर ते पांवरि^६ ॥३५॥

अपनो बिरद संभारनि करीयहि । मम अवगुन को नहीं^७ निहरीयहि ।
ह्वै कृपाल दिहु दरस गुसाईं । प्रथम जथा भोजन दिय आई ॥३६॥

इत्यादिक प्रभु को जसु कहै । बिनती करति नीच निज लहै ।
क्यों प्रेम ने व्याकुल भारा । तबहि श्यामघन बिरद संभारा ॥३७॥

१. कुल लज्जा का अंकुश । २. मेल । ३. आज्ञा के वश विदेश में । ४. कमल । ५. हैरान ।
६. अधम से अधम । ७. मत देखिये ।

अद्रिश ह्वै करि श्री भगवान । हित कल्याण सु कयों बखान ।
माईदास भगत तूं मेरा । सहत प्रेम बैराग बडेरा ॥३८॥

इक अपराध आपनो सुनो । जहां प्रेम तहि नेम न गुनो ।
जहां नेम तहि प्रेम न पूरा । यांते रह्यो रिदे महि ऊरा ॥३९॥

हटि अवि गमनहु गोइंदवाल । तहि मम दरशन करहु क्रिपाल ॥४०॥

श्री गुर अमर मोहि महि कोऊ । भेद न जानहु इक लखि सोऊ ।
जिस बिधि को सरूप उर बांछे^१ । तहां जाइ दरशहु सो आछे ॥४१॥

जग कारन तारन तन मेरा । भगत रूप धरि सो लिहु नेरा ।
शंका मन महि करहु न कोई । शरधा धारि दरसीअहि सोई ॥४४॥

(रा० १ : ५२)

(बाबा बुड्ढे की भक्ति भावना)

त्रिध जी ! श्री हरिगोविंद आए । सुनति प्रेम उमग्यो अधिकाए ।
सभि तन महि रुमंच हुइ आवा । रुचिर बिलोचन महि जल छावा ॥२०॥

गदगद बानी जाइ न बोला । मनहुं प्रेम पूरन भरि तोला^२ ।
उठि करि गमन्यो भयो सथंभा^३ । चलति न पग मन मानि अचंभा ॥२१॥

(रा० ६ : ५३)

(मखनशाह की भक्ति)

सिक्खी महि शरधा नित राखहु । गुर हाज्रर सद जहां भिलाखहु^४ ।
श्री गुरु बाक सुनति सिख सोइ । भयो प्रसन्न संदेहनि खोइ ॥३९॥

गर जामे की तनी तराकी^५ । भए रुमंच रिखीकनि थाकी^६ ।
देखे सतिगुरु दिनकर तूला^७ । बर अरबिद मनिदै फूला^८ ॥४०॥

१. चाहे । २. मानो प्रेम का तोल पूरा भर गया है । ३. स्तम्भ (एक सात्विक भाव) ।
४. सिक्खी में श्रद्धा रखो, गुरु वहीं आ उपस्थित होंगे, जहां चाहोगे । ५. गले में पहने हुए जामे (कुरते) की तनियाँ (खुशी में) टूट गईं । ६. इंद्रियां ठहर गईं । ७. सूर्य समान । ८. सुन्दर कमल की भांति खिल गया ।

गदगद गिरा न बोल्यो गइऊ। रुके कंठ परिपूरन भइऊ।
 नेत्रनि बिखै अश्रु भरि आए। दशा देखि मन रहि बिसमाए ॥४१॥
 जनम रंक जिम नव निधि पाई। वदन उमंग अरुनता^१ छाई।
 कितिक बेरि टिक गयो अडोला। चखनि पलक^२ मुख बाक न बोला ॥४२॥
 सतिगुरु महिमा गुरुवी^३ जानी। महं प्रेम महि मति मसतानी।
 पूरव रिदा शुद्ध जिस केरा। पुनहि दरस पिखि राग बडेरा ॥४३॥
 ज्यों अति स्वेत बसत्र हुइ कोई। रंगरेज ले रंगहि सोइ।
 गुढा रंग बिमल अति आवै। जिस की समता अपर न पावै ॥४४॥
 त्यों मक्खण मन रंग्यो राग^४। हलत पलत महि भा बडिभाग।
 पूरन चंद मनिद निहारे। चख चकोर तबि भए बिचारे^५ ॥४५॥
 सतिगुरु सूरज दरशन जोवा। रिद अरबिद प्रफुल्यति होवा^६।
 साधनि^७ साधति सिधि लै जैसे। धरि अनंद को बैछ्यो तैसे ॥४६॥
 (रा० ११ : ७)

(बुलाकीदास की माता की भक्ति भावना)

धूप दीप पूजा नित करै। दरशन आस ध्यान पुन धरै।
 आरबला^८ मम भई बितीत। नित प्रति बधहि गुरु पग प्रीति ॥४७॥
 करुना करि गुरु मम घर आवैं। इम प्रयंक^९ पर बैठि सुहावैं।
 पहिरहि पोशिश^{१०} को मम हाथ। करहि अहार इहां गुरु नाथ ॥४८॥
 लखि करि गमने अंतरजामो। लीनसि तिस घर को मग स्वामी।
 जाइ ठांढि होए तिस पौर^{११}। सुधि भेजी अंतर जिस ठौर ॥४९॥
 हरिबराइ सुनि तूरन^{१२} आई। चरन कमल गहि करि लपटाई।
 'आज घरी पर मैं बलिहारी। जिस ते पुरवी^{१३} आस हमारी ॥४०॥
 तिस प्रयंक पर आनि बिठाए। हरखति चारु बसत्र निकसाए।
 अपने कर ते करे बनावनि। प्रेम सहित सो किय पहिरावन ॥४१॥

१. लालिमा। २. नेत्रों के पलक नहीं ऋपके। ३. भारी। ४. प्रेम। ५. चंद्रमा समान
 गुरु जी को देखकर उसके नेत्र चकोर जैसे हो गये। ६. सूर्य के समान गुरु जी को देखकर हृदय
 कमल की भांति खिल गया। ७. साधना करके जैसे साधु सिद्धि प्राप्त कर ले। ८. आयु।
 ९. पलंग। १०. पोशाक—वस्त्र। ११. द्वार। १२. शीघ्र। १३. पूर्ण हुई।

धूप दीप नईवेद सुधारा । करि पूजन सतिगुरु उदारा ।
तबि सो विरधा भई निहाल । पुर्यो मनोरथ गुरु क्रिपाल ॥४२॥

भई प्रेम ते गद गद बानी । नहिं उसतति मुख जाइ बखानी ।
नेत्रनि जल अनंद भरि आवा । हरखति रंक मनहुं धन^१ पावा ॥४३॥

जथा चंद को पिखहि चकोर । इक टक देखति गुर पग ओर ।
क्रिपा निधान प्रेम तिस हेरा । उमड्यो इनके प्रेम घनेरा ॥४४॥

श्री मुख ते कहि मधुर सुनावहु । तव कारन मैं इस थल आयहु ।
तोहि प्रेम मेरे मन भायहु । भाउ बिलोकनि को ललचायहु ॥४५॥

(रा० १२ : ४)

१. ऐसे प्रसन्न हुई जैसे रंक धन पाकर होता है ।

युद्ध वर्णन

(ललावेग युद्ध)

रसावल छंद

गुरु सूर दौरे । करे शत्रु बौरे^१ ।
कल्लू नाहिं सूझै । लगै शशत्रु जुझै ॥१३॥
थके पंथ मांहीं । भई नींद नाहीं ।
किते भूख भारे । छुधा ना निवारे ॥१४॥
परै भूर पारा । न जाइ संभारा ।
गुरु की रजाए । समीरं चलाए ॥१५॥
महा सीत व्यापे । बड़े शत्रु कांपे ।
जुटे दंत बोलैं । मसैं हाथ खोलैं ॥१६॥
किती देर लागे । तफंगानि त्यागे^२ ।
कर्यो जोध हल्ला । नहीं जाइ भल्ला^३ ॥१७॥
लखे शत्रु हारे । मिले वीर भारे ।
करे खग^४ नंगे । जिनै बाढ चंगे ॥१८॥

वोहरा

द्वै हजार गुर सैन तबि हेरि सुगम ही जंग ।
खडग निकासे म्यान ते तुरकनि हते निसंग ॥२६॥

१. अर्थात् शत्रुओं के छक्के डुड़ा दिए । २. बंदूक चलाते । ३. सहारा न गया । ४. (तलवार की) धार ।

रसावल

क्रिपानें चलाई। सु लोह चखाई।
 कटैं शत्रु अंगा। भई लाल रंगा ॥२७॥
 पलावैं तुरंगा। मिलैं शत्रु मंगा।
 पिखैं सो संभारै^१। नहीं ओज धारैं ॥२७॥
 ठरे हाथ भारे। न जाहीं उभारे।
 कहां वार ओटैं^२। करै कौन चोटैं ॥२८॥
 मरैं मूढ मारे। क्रिपानं प्रहारे।
 किनूं तीर छोरे। रिदै शत्रु फोरे ॥३०॥
 किनूं फेरि नेजा। परोयो करेजा।
 हलाहाल माची। लहू धूल राची^३ ॥३१॥
 गिरे अंग भंगे। समूहं तुरंगे।
 किते 'हाइ' बोलैं। किते छूछ डोलैं ॥३२॥

दोहरा

इक इक गुर के सूरमें पंच कि सप्त संघारि^४।
 करे निबेरन तुरक गन जिम खाती बढि दार^५ ॥३३॥

(रा० ७ : ४५)

कटैं शत्रु अंगा। किसु सीस भंगा।
 कट्यो हाथ काहूं। गिरैं भूम माहूं ॥२६॥
 किसु जंघ काटैं। असी श्रोण चाटैं^६।
 कटे कंध कां के^७। करे दोइ फांके^८ ॥२७॥
 तुरंगान भंगा। चढैं खगंग संग।
 भए हंड मुंडा। कटे काहु तुंडा ॥२८॥
 प्रचंडैं घुमंडैं। करे खंड खंडैं।
 पिछारी^९ तमांचा। हत्यो वीर राचा^{१०} ॥२९॥
 खरे सावधाने। जबै शत्रु जाने।
 हतैं ताहि गोरी। कि खगंग सजोरी^{११} ॥३३॥

१. (तुरक) देखकर संभालते हैं। २. वार का बचावा कैसे करें। ३. खून धूल में मिल गया।
 ४. मारे। ५. तुरकों को ऐसे काटा जैसे बढई लकड़ियों को काटता है। ६. तलवारें रक्त चाटने लगीं। ७. किसी के। ८. दो फांके—दो हिस्से। ९. पीछे से। १०. वीर रस में रच कर। ११. जोर के साथ।

भए मूढ अंधे । मनो काल फंधे ।
 जहां जाहि भै ते । तहां होइ छै ते ॥३४॥
 मरे आप मांही । बचै प्रान नांही ।
 भई घोर राती^१ । करी भूमि राती^२ ॥३५॥
 परे सूर घोरा^३ । भयो खेत घोरा^४ ।
 कराहैं बिसाला । जिन्हैं घाव घाला^५ ॥३६॥

(रा० ७ : ४६)

निसानी

बीस रु पंच सहस्र दल तम महि इम नाशा ।
 जिम तम को सूरज हृत्यो करि दीनि प्रकाशा ।
 जिम उडगन सगरे दुरे^६ नहि देहि दिखाई ।
 तिम तुरकाना छपि गयो, जिन धूम मचाई ॥३७॥

बड़ी नींद सुपते परे रण खेत मभारा ।
 दीरघ मग ते थकति भे जनु श्रम निरवारा ।
 गिरे तुरंग तुरंग पर धर पर धर^७ बिदा ।
 शसत्र बसत्र बिखरे परे जनु बीज बिलंदा ॥३८॥

आमिष श्रोणति छूटति बहु बहि चाल्यो सारे ।
 ३ रुण बरण की चूनरी अवनी जनु धारे ।
 पंछी उड़ चहुं दिशा ते, बाइस, ग्रिभ^८ आए ।
 कंक^९ आदि आमिष^{१०} भखी भरमहि समुदाए ॥३९॥

जंबुक^{११} त्रिपति पुकारते खायो मन भायो ।
 मनहुं असीसां देति गुर लखि-हम त्रिपतायो ।
 लला बेग बिसम्यो पिखति चहुं दिशि भय माना ।
 'या खुदाई इह क्या भयो' किम लशकर हाना^{१२} ॥४०॥

(रा० ७ : ४७)

दोहरा

सिर ते कंचन खोद जबि पगीआ सहित गिराइ ।
 नगन मूड मूड्यो हुतो पिखि सभि गे बिसमाइ ॥४१॥

१. रात । २. लाल । ३. घोड़ा । ४. घोर युद्ध । ५. जल्म (घाव) खाया । ६. छिपे । ७. धड़ ।
 ८. गिद्ध । ९. स्फेद चील । १०. मांस । ११. गोदड़ । १२. सेना मारी गई ।

निसानी

इति उत सगरे हलचले कुछ त्रास उपंना ।
ललाबेग लज्जति भयो मानहुं मन हन्ना ।
कट को पट भटपट ठट्यो लटपटा लपेटा^१ ।
भपट बाग दबट्यो तुरंग, सटक्यो मुगलेटा^२ ॥२॥

कुप्यो बिलोचन रकत करि कहि भुजा उठाए ।
क्यों न करति हेला अबहि मारहु समुदाए ।
इक इक छोरि तुफंग को खैचहु खर खंडे ।
करति चलहु सिर धर जुदे हय बेग प्रचंडे^३ ॥३॥

सुनि आइसु को तुरक भट बड मुगल रिसाए^४ ।
मुंडति मुंड बिलंद जिन बड शसत्र उठाए ।
क्योहूं अटकी पाग सिर टेढी नित धारे ।
जरीदार बड छोर को प्रिशटी तक^५ डारे ॥४॥

आमिष भक्खी^६ अधिक ही बहु करहि अहारे ।
सुरापान को प्रेम बड मानी मतवारे ।
गौर बरण सभि के अहैं सुखम पट सेता ।
बहुते रखाहि कमान को सर हतने हेता^७ ॥५॥

किस किस निकटि तुफंग है, किह तोमर धारा ।
किन किन लीनहु म्यान ते करवार दुधारा ।
जमधर फेंटन^८ सभिनि के बोलति निज बोली ।
क्यों नेर गुर सैन सों छूटति सर गोली ॥६॥

दुती पठाननि की चमूं बड ओरड आई ।
बड़े बहादुर की जिनहुं सभि दें बड़िआई ।
छोरति ब्रिद तुफंग को चहि मेल दुहेला^९ ।
'मारि मारि' बक 'हाइ हुह' कीनसि बड़ हेला ॥७॥

इति सतिगुर करि शीघ्रता ढिग जोध हकारा ।
अरध चमूं निज संग लै हूजहि अबि न्यारा ।

१. कमर में बंधा वस्त्र खोल कर लटपटा सिर पर बांध लिया (ललाबेग ने) । २. मुगल बच्चा (ललाबेग) वहां से टल गया । ३. घोड़े की चाल तेज करो । ४. क्रोधित हुए । ५. पीठ तक । ६. मांस-भक्षी । ७. तीर छोड़ने के लिए । ८. कमरबंद में कटार है । ९. मुठभेड़ करना चाहते हैं ।

हम सनमुख इस लारहिगे भालहि बड हेला^१ ।
दक्खन दिशि ते तुम परहु दे रेलु रु पेला ॥८॥

मुनि श्री हरिगोविंद ते भट जोध बखाना ।
'तुम प्रताप सूरज उद्यो' तुरकनि तम हाना^२ ।
कहां शक्ति इन म्रिगनि गन गजराज बडेरे^३ ।
केहरि के सनमुख अरहि हुइ सकहि न नेरे^४ ॥९॥

कहि कहि चरन सरोज को म्रिदु चारु बिलोका ।
बंदनीय बंदति भयो घोरा पुन रोका ।
द्वै सहस्र कुछ नून भट ले करि हुइ न्यारो ।
चद्यो बरोबर रिपुनि के मारति ललकारो ॥१०॥

रसावल

भयो नेर सैना । कुपे लाल नैना ।
तुफंगानि छोरी । परी मार गोरी ॥११॥
हलाहाल होई । भई सूर ढोई ।
मचे वीर धीरा । चले खग तीरा ॥१२॥
तुरंगानि मेला । भयो भूर हेला ।
मच्यो रौर भारी । बकै 'मार मारी' ॥१३॥
किनू मारि नेजा । करी भूम सेजा^५ ।
कि सारी^६ संभारी । सु ऊचे उभारी ॥१४॥
लगै वीर देही । सुता नाग जेही ।
चले तीर तीखे । बिखीचै सरीखै^७ ॥१५॥
परै पार अंगा । गिरै प्रान भंगा ।
किनू छोरि गोरी । रिपु देहि फोरी ॥१६॥
किनू फेरि घोरा । गहे खग घोरा ।
कटे कंध गेरे । धका धक्क भेरे ॥१७॥
कट्यो मुंड कांहू । परे भूम मांहू ।
कटे पाइ हाथा । बिखी^८ तेग साथी ॥१८॥

१. बड़े हमले को सहेंगे । २. आपका प्रताप रूपी सूर्य उदित हुआ है, वह तुरकों रूपी अंधकार को नष्ट करेगा । ३. तुरक मृगों और हाथियों के समान हैं, आप सिंह समान, इनमें कहां शक्ति है कि सिंह के निकट आ सकें । ४. निकट । ५. भूमि पर सेज बनाना (मृत होकर गिरना) । ६. तलवार । ७. सर्प जैसे । ८. तीक्ष्ण ।

किसी तुंड खंडा^१। लगै दीह खंडा।
भए छिन्न भिन्ना। किसी भै उपन्ना ॥१६॥

दुहं ओर भारे। जुभाऊ नगारे।
बजे और बाजे। सुनै सूर गाजै ॥२१॥

जुटे आप मांहीं। फिरें फेर नांही।
तुफंगें तडाकैं। सु गोरी सडाकैं ॥२२॥

लगै मुंड छंडी। मनो फूट हंडी^२।
कटी बाहु कोई। परी तीर डोई^३ ॥२३॥

बही मीभ. सेता। कडी खान हेता^४।
तहां प्रेत भारे। मनो सूपकारे^५ ॥२४॥

रसोइ बनावैं। किते बैठि खावैं।
कपालै^६ बिसालैं। लहू पान वालैं ॥२५॥

खिचैं आत्र कोई। गरे पाइ सोई।
मनो फूल माला। भले डालि चाला ॥२६॥

भखैं मास फारें। अघावैं डकारें।
मिले स्याल^७ त्रिदा। सु खावैं विलंदा ॥२७॥

घनी जोगनीआं। महां मोद कीआं।
भरैं खप्प्र लोहू। करैं पान ओहू ॥२८॥

फिरैं हूर गैन^८। सुधारे सु नैन।
मरे कोप धारी। बरैं ओप भारी^९ ॥२९॥

चढावैं विमाना। करैं अग्र गाना।
घनो मान ठानैं। रिभावैं महानैं ॥३०॥

चले तीर सीधे। बड़े बीर बीधे।
भयो देखि हल्ला। रणं खेत मल्ला ॥३१॥

गुरु चांप लीना। कठोरैं जु पीना।
सरं जोरि छोरे। रिदै शत्रु फोरे ॥३२॥

१. मुँह काट दिया। २. गोली लग कर सिर फूटता है मानो हांडी फूटती है। ३. कड़छी की तरह पड़ी है। ४. स्फेद चरबी पड़ी है, जैसे कढ़ी खाने के लिए पड़ी हो। ५. मानो रसोइये हैं। ६. खोपड़ियां। ७. गोदड़। ८. हूरें आकाश में फिरती हैं। ९. भारी उपमाओं वाले शूरवीरों को बरती हैं।

बधै जौन आगे । तिसै बान लागे ।
 परै पार तांहूं । लगै और मांहूं ॥३७॥
 दुति बेधि जावै । त्रिती फेर घावै ।
 लगै चौथ जाई । करै पंच घाई ॥३८॥
 इसी रीति मारे । सु तीरं करारे^१ ।
 उडैं नाग मानो । करै शत्रु हानो ॥३९॥
 गुरु कोप धारा । तजी तीर धारा ।
 दडादाड गेरे । कराहैं घनेरे ॥४०॥
 तजे प्राण डारे । सु पैरं पसारे ।
 बमै^२ श्रोण तेई । रिदै फूट जेई ॥४१॥
 परे धूल मांही । जमं धाम जाहीं ।
 गुरु लाल नैनं । कहे ऊच बैनं ॥४२॥
 करो दुशट नाशं । हतो जीत आसं^३ ।
 नहीं जानि दीजै । इहां गेर लीजै ॥४३॥
 कयों बाक जोई । सुन्यो सूर सोई ।
 मनो ओज दीने । सवाधान^४ कीने ॥४४॥
 खिचे खड्ग खंडे । दुधारे प्रचंडे ।
 कुदावैं तुरंगं । कटैं शत्रु अंगं ॥४५॥
 नहीं जान देते । रखैं जंग खेते ।
 ललावेग धायो । सु चाहै हलायो ॥४६॥
 'पलावैं अगारी' । कयों जोर भारी ।
 परे हूह दै कै । नगारे बजै कै ॥४७॥
 गुरु फेरि घोरा^५ । तजैं तीर घोरा^६ ।
 बिधैं पांच साता । परैं प्राण घाता^७ ॥४८॥
 पर्यो खेत भारी । करे मार मारी ।
 गिरे शसत्र लागे । नहीं पैर भागे ॥४९॥

१. तीखे । २. उगलते हैं । ३. शत्रुओं को जीत की आशा की नष्ट करो । ४. सावधान ।
 ५. घोड़ा । ६. घोर—प्रचंड । ७. प्राण नाश करके ।

खरे प्राण त्यागे । लहू रंग पागे ।
 भए लाल बागे । तऊ कोप जागे ॥५१॥
 तछामुच्छ होई । कटी बांहि दोई ।
 किसू पाई काटे । कटे सीस साटे ॥५२॥
 गुरु जुद्ध कीना । रण रंग भीना ।
 उतै जोध जोधा । पर्यो आई क्रोधा ॥५३॥
 खचा खच्च खंडे । चलाए प्रचंडे ।
 कटे मुंड तुंडे । भए खंड खंडे ॥५४॥
 गनं अंग भंगे । सु डारी तुफंगे ।
 जम्यो श्रेण मुशटं । हते बिंद दुशटं ॥५५॥
 दुपासे लराई । सु मारं मचाई ।
 फिरै शत्रु दौरे । मनो होइ बौरे ॥५६॥
 महां धूम माची । लहू धूलि राची ।
 भयो लाल गारा । भजै है मभारा ॥५७॥
 ललाबेग जोरा । कर्यो है न थोरा ।
 तऊ राखि खेतं । गुरु ह्वै सुचेतं ॥५८॥
 रिपू हालि चाले । मरे ह्वै बिसाले ।
 गुरु तीर मारै । करै एक वारै ॥५९॥
 अनेकानि धावै । गिरे प्राण जावै ।
 इमं मार कीनी । भए सैन हीनी ॥६०॥
 भटा भट्ट वाहै ३ । कटै अंग लाहै ।
 गिरे बीर घोरा । भई भूमि घोरा ॥६१॥

दोहरा

कहां लगे बरनन करौ माच्यो जिम घमसान ।
 हानि भई तुरकान की, पाछे हटे निदान ४ ॥६३॥
 संभारे सूर सारब इक सहस्र हय संग ५ ।
 नौ सहस्र रण खेत मर्हि को तरफति को भंग ॥६४॥

१. कहीं कटे हुए सिर पड़े हैं । २. (गारे के) बीच में से दौड़ते हैं । ३. चलाते हैं । ४. अन्त में । ५. एक हजार घोड़ों सहित (बचे) ।

इक सहस्र गुरु सूरमे मरे करति बड जंग ।
 जनेम मरने बंधन महां अंग संग सो भंग ॥६५॥
 सरब गरब तुरकनि हयों ऐसी मार मचाइ ।
 सरब शक्ति धरि सतिगुरु करहि जथा मन भाइ ॥६६॥

(रा० ७ : ४८)

*

*

*

(काबलबेग वध)

तोटक

कहि काबलबेग गुरु सुनीए । भट नाहक आन नहीं हनीए ।
 तुम पीर सु लोक उवाचति हैं । चित वांछति को सभि जाचति^१ है ॥२६॥
 रण^२ दुंद इहां अवि मांगति हों । तुम सों लखिबो अनुरागति हों ।
 इहु कामन पूरन मोर करो । इत होइ जुदे मुभ संग लरो ॥२७॥
 थिर होइ बिलोकन लोक करैं । तबि लौ पखवाद न बीर धरैं ।
 सुनि श्री हरिगोविंद शत्रु गिरा । बडि बीर बहादुर कोप करा ॥२८॥
 हम तयार खरे चित चाहति हैं । तुरकानिपनो सभि गाहति है^३ ।
 अरि को न अरै^४ बल को न धरैं । रण हेरति कातुर भाज धरैं ॥२९॥
 समुहाइ थिरे नहि धीर धरी । जिम होति बधू नव लाज भरी ।
 हथ्यार दिखावन हेति धरे । मरि कूर^५ गए नहि अग्र अरे ॥३०॥
 तुव साध अहै^६ अस बाक कह्यो^७ । सभि सैन बिखै इक वीर लह्यो ।
 हमरी चित चोहि पुजावन को । अवि आइ करो मन भावन को ॥३१॥
 सुनि काबलबेग बडो हरख्यो । गुर बीर बहादुर को परख्यो ।
 तजि देहु तुरंगम भूम थिरो^८ । गहि ढाल क्रिपानेनि वार करो ॥३२॥
 गुर श्री हरिगोविंद बीर महां । उतरे हय ते ततकाल तहां ।
 कर बाम बिखै गहि ढाल लई । उतसाह बडो चित चाहु जई^९ ॥३३॥
 अविलोकति काबलबेग जबै । तजि दीन तुरंगम तेज तबै ।
 जुग ओरनि के भट त्रिद थिरे । हथ्यार प्रहार न कोई करे ॥३४॥

१. मनोकामना पूरी करने वाले । २. मैं तुम से द्वन्द्व युद्ध करना चाहता हूँ । ३. तुरकपन पचहानते हैं या तुरकान-पना नष्ट करेंगे । ४. शत्रु कोई अड़ नहीं सकता । ५. कायर या दुष्ट । ६. तुम्हें धन्य है—शाबाश हो । ७. जो ऐसे शब्द कहे । ८. छोड़ा छोड़ कर जमीन पर आओ । ९. चित में जीत की चाह है ।

करि शीघ्र सु फांदति ओज धरे । इत ऊत फिर्यो हुइ अग्र खरे ॥
 तिम श्री गुर चंचलता करिकै । करि दाव फिर असि को धरिकै ॥४१॥
 कवि संमुख होइ तकावति हैं । चहि मारन आप वचावति हैं ।
 सम दोनहुं दाव विचारति हैं । उछलति महा पग धारति हैं ॥४२॥
 गुरवाक कह्यो, करि वार पुरा^१ । नतु ह्वै पञ्चुतावन—नाहि करा ।
 मम वार चले नहि वाचहिगो । रज श्रोणति दीरघ राचहिगो ॥४३॥
 तबि काबलबेग शिताव करे । इत ऊतहि फांदति वार करे ।
 गुर छार करी^२ सु वचाइ गए । जवि छुछ पर्यो तबि क्रोध भए^३ ॥४४॥
 करि नेर बहोर प्रहार कय्यो । नट के सम फांदति बेग धर्यो ।
 पुन ढालि सु ऊपर रोकि लयो । गुर आपनि वार प्रहार कियो ॥४५॥
 तन नम्रित भूतल साथ छुयो^४ । लघुता करि दाव वचाइ गयो ।
 करवार उभारति वार कय्यो^५ । तिरछी सु तिछी हति मान भर्यो^६ ॥४६॥
 बहु शीघ्र करे सु वचाइ रहे । पिपला खग अग्र सरीर छुहे^७ ।
 छुटि श्रोण बह्यो गुर चीर भिगे । पिखि घाव लग्यो उर कोप जगे ॥४७॥
 भभकार परे सम शेर तबै^८ । चमकै शमशेर^९ विलोकि सबै ।
 करि ढाल सु अग्र दबाइ लयो । करि शीघ्र तऊ भजि दूर भयो ॥४८॥
 पिखि बेगललादिक^{१०} साथ कह्यो । करि घात, किधौ गुर लेहु गह्यो^{११} ।
 नहि जानति मूढ खिलावति हैं^{१२} । कित मानव की मन भावति हैं ॥४९॥
 चपलति चल्यो पुन नेर कियो । लघुता दरसाइ हंकार हियो ।
 प्रथमै सम चाहति वार करौ । धर द्वै करिकै धर पै सु धरौ^{१३} ॥५०॥
 करवार सभारि उभारि महा । तकि वार प्रहारनि बेग लहा^{१४} ।
 गुर अग्र भए विन त्रास तबै । दिश दोइनि के भट ठाँडि सबै ॥५१॥
 रिपु ढालहि ढाल भिराइ दई । करि ऊच उमारति शीघ्र लई^{१५} ।
 बहु काबलबेग वचाई रह्यो । बल साथ क्रिपान महान बह्यो ॥५२॥

१. तलवार पकड़ कर । २. बहुत उछल कर पैर रखते हैं । ३. पहले । ४. छलांग लगा कर ।
 ५. वार खाली पड़ा तो (काबल बेग) क्रोधित हुआ । ६. नीचे होकर पृथ्वी के साथ स्पर्श किया
 (काबलबेग) । ७. तलवार उठाकर वार किया । ८. अहंकार में भरे हुए ने टेढ़ी और तीखी सारी ।
 ९. तलवार की नोक (गुरु जी के) जामे की आसतीन के निकट शरीर को छु गई । १०. सिंह की
 भांति भभक कर पड़े । ११. तलवार या सिंह समान । १२. जब वह शीघ्र से बच कर दूर हो गया
 तो उसकी वीरता को देखकर ललाबेग आदि ने कहा, साधु-साधु—शाबाश । १३. गुरु को पकड़
 लो या मार दो । १४. मूर्ख यह नहीं जानते थे कि गुरु जी इसे खिला रहे हैं । १५. थड़ को दो
 टुकड़े करके धरती पर धरूं । १६. प्रहार करना चाहा । १७. (क्रिपण) जल्दी से ऊपर उभार लो ।

लगि तुंग सिकंधहि^१ चीर दयो । अटक्यो न कहूं चलि पार भयो ।
जिम होति जनेऊ पर्यो गर मैं । तिम दो धर होइ गिर्यो धर मैं ॥५३॥
भट जोध सु आदि निहारति हैं । गुर जैं गुर जैति उचारति हैं ।
लखि कौतक आनंद धारति हैं । उतसाहि करे ललकारति हैं ॥५४॥
(रा० ७ : ४६)

*

*

*

(शमसबेग बध)

पाधड़ी छन्द

उत जाती मलक रिसाइ धाइ । जहिं शमसबेग तहिं अग्र जाइ ।
खैंची कमान मारे खतंग । लगि गए पार भे फोर अंग ॥२६॥
चरडंति चाप, मुकतंति तीर^२ । खरडंति खोल, भरडंति भीरु ।
ढरडंति ढाल^३ सडकंति^४ तेग । छुटकंति लहू, दरडंत बेगि ॥२७॥
थहिरंति^५ मरति, महिरंति भाग^६ । बहिकंति^७ खडग जिन श्रोण लागि ।
इम मची मार घमसान घालि । बहु गिरति बीर अरु तुरंग जाल ॥२८॥
हुकि नेर मलक जाती रिसाइ । पिखि शमसबेग के घाल घाइ ।
करि ढाल अग्र निज को बचाइ । हुइ गयो दूर बाजी धवाई^८ ॥२९॥
तबि अपनि आप को बल संभाल । बलवान बाज ते करि उताल ।
ढिग भयो आइ करि खडग नंगि । कर को उभारि बड़ बेग संग ॥३०॥
कीनो प्रहार तन सुभट बिप्र । रण चतुर हाथ धरि सिपर^९ छिप्र ।
लीनसि बचाइ आपन सरीर । उर भयो कोप बिन त्रास धीर ॥३१॥
अति निकटि तुरंग लरि आप मांहि^{१०} । दिज को^{११} बिलंद अरु थकिय^{१२} नांहि ।
हटि तुरत पछंडा मारि दीनि । हय बली तुरक को थकति कीनि ॥३२॥
लगि शमसबेग की जांघ, चोट । करि रह्यो जतन हुइ कहां ओट ।
दिज शीघ्र धारि हय ताड फेर । पुन कयों आनि करि तुरक नेर ॥३३॥
मार्यो क्रिपान लगि कंठ घाइ^{१३} । सिर पर्यो जाइ भू पर लुठाइ ।
जिम पक्यो होइ फल डाल संग । तिस हतहिं लशटका गिरहि भंग ॥३४॥

१. ऊंचा कंधा । २. छोड़ते हैं । ३. नीचे ऊपर करके घुमाना । ४. चलती है । ५. कांप कर मरते हैं । ६. जो डरते हैं, भागते हैं । ७. चमकती हैं । ८. घोड़े को दौड़ा कर । ९. ढाल । १०. घोड़े बहुत निकट होकर आपस में लड़ पड़े । ११. दिज (जाती मलक) का (घोड़ा) । १२. थका हुआ नहीं था । १३. घाव ।

धर^१ सहति तुरंग आगे चलंति । पग फसे रकाबन महि गिरंति ।
जबि चलयो अग्र तर लटक आइ^२ । तिभक्यो^३ तुरंग करि वेग धाइ ॥३५॥
ज्यों ज्यों चलंति ऐंच्यो सु जाइ । त्यों त्यों त्रसंति सबहु जु उठाइ ।
नहि टिकहि कितहुं भाज्यो फिरंति । धर को घसीट अतिशै डरंति^४ ॥३६॥
सभि सैन बिखै इत उत सु जाइ । जहि ललाबेग लरि कशट पाइ ।
घोरा पछानि धर लटक देखि । मरि गयो जानि, शोकाति बिशेख ॥३७॥
सुनि ललाबेग के शोक भार । परवार मोर नर भे संहार^५ ।
जानी न रीति इम मोहि होइ । लरिवे फरेशते संग जोइ ॥४०॥
(रा० ७ : ५२)

*

*

*

(ललाबेग-वध)

दोहरा

रोदति शोकति हेरि करि हुतो मुसाहिव पास ।
गुलखां नाम पठान को बोल्यो सुमति प्रकाश ॥१॥

भुजंग छन्द

ललाबेग ! शोकं न कीजै सुजाना । समो जंग को जानि लीजै महाना ।
फते होइ कै हार एको सु पावै । लरै बीर सारे इही रीति भावै ॥२॥
तजै जंग जोधा बुरी बात होवै । दुहुं लोक को मोद तारीफ^६ खोवै ।
वडे आप दाना^७, कहै कौन स्यानो । भली बात जेति सभै बुद्धि जानो ॥३॥
हजो न करै तोहि तारीफ सारे । रखो लाज आछै, करो नांहि टारे ।
गुलखान के बैन जाने सुजाने । ललाबेग ने शोक त्याग्यो महाने ॥५॥
कयों ओतसाह^८ रिदै धीर धारै । गुरु संग चाहै भिरों जंग भारे ।
हुतो फैजखां पास दीनी दलेरी । अहैं प्राण जौ लौ सुनो बात मेरी ॥६॥

१. धड़समेत । २. घोड़ा आगे चला तो धड़ नीचे लटक गया । ३. तिभक जाना—शोर सुनकर घोड़े का घबरा कर भागना । ४. धड़ लटकता देख कर और शब्द सुन कर घोड़ा और डरता और तेजी से इधर-उधर भागता है । युद्ध-भूमि का यह दृश्य कितना स्वाभाविक और सजीव है । ५. मेरे परिवार के पुरुष मर गए हैं । ६. शत्रुपक्ष के वीरों की वीरता, साहस और उत्साह का कितना भव्य चित्रण है । वीरता का यही आदर्श होता है । शत्रु पक्ष के योद्धाओं की ऐसी आदर्श वीरता का प्रदर्शन करना, संतोखसिंह की विशेषता है । भूषण आदि ने कहीं भी शत्रु-पक्ष के वीरों का ऐसा चरित्र प्रकट नहीं किया । ७. यश । ८. बुद्धिमान । ९. उत्साह ।

१गुरु को गहैं कै हतैं शसत्र मारैं । तबै शाहु के पास आपा दिखायैं ।
 नहीं तो इहां बीर खेतं मभारा । सरीरं तजेंगे सहैं खग्न धारा ॥७॥
 इही बात आछी ललाबेग मानी । चलयो सामुहे जंग के हेतु मानी ।
 बजै संग धौसा जुभाऊ बडेरा । लरै बेरि दो चाव ठानै घनेरा ॥८॥
 हका हाक^२ बाजी, लखै प्रान अंता । न जान्यो परै आज कोऊ वचंता ।
 भए सामुहे तुंद ताजी^३ कुदाए । गहे शसत्र तीखे तुफंगं चलाए ॥९॥
 किनूं चांप लीने सु बानं संधाने^४ । धरे दीह^५ नेजे कि सांगं महाने ।
 कयों हेल^६, मेल्यो भटं शोर भारो । नहीं जानि दीजै गहों कै प्रहारों^७ ॥१०॥
 दुहुं ओर ते भेड माच्यो दुहेला^८ । सटासाट सेले भई रेल पेला^९ ।
 चले तीर तीखे लगे अंग गाढे । छुटे श्रोण चाल्यो महं रोस बाढे ॥११॥

बिधीचंद चाहै वरौं शत्रु मद्धं । बधौं एक बारी करौं जुद्ध सुद्धं ।
 गुरु जीनिवार्यो^{१०} उचार्यो थिरीजै^{११} । लगे घाव अंगं श्रमं जानि लीजै ॥१७॥
 अबै अंत को जुद्ध देखो हमारा । ललाबेग के साथ खग्नं प्रहारा ।
 जिती शाहु की सैन जोधा कहावै । मचै मार ऐसी नहीं शेष^{१२} पावै ॥१८॥
 बिधी जोध दोनो कह्यो नंम्रि ह्वै कै । समं^{१३} आपके कौन ह्वै है अरै कै ।
 नहीं देव दैतानि मैं बीर कोइ । कहां बापुरे^{१४} मानुषा जून जोई ॥१९॥
 कहो एक वारं त्रिलोकी बिनासो । रचो फेर तैसे, करै मूढ सांसो^{१५} ।
 इतो बोलते आप मांही क्रिपाला । इते बीर आए महं जोर घाला^{१६} ॥२०॥
 तुफंगानि तीरानि नेजानि संग। महं कोप धारे करे घाव अंगा ।
 गिरे बीर मारे हलाहाल होई । पर्यो हेल घाल्यो मिट्यो नांहि कोई ॥२१॥
 गुरु जानि लीनी, तजे प्रान सारे । लयो चांप गाढो त्रिखे तीर मारे ।
 बिधे ब्रिंद बैरी परे जाइ भूमै । इको, दोइ, तीजो हते, कोइ भूमै^{१७} ॥२२॥
 भयो टोल आगे रिपू सामुहाए । ललाबेग देखे गुरु आप आए ।
 चहौं चित्त जोऊ भई बात सोई । अबै जंग मेरो गुरु-संग होई ॥२३॥

१. यहां भी शत्रुपक्ष के योद्धाओं का वीर-चरित्र दिखाया है, स्वामी भक्ति भी । २. शोर मचा । ३. अरबी घोड़े । ४. तीर संघे (संधान किया) । ५. भारी । ६. हल्ला । ७. युद्ध-भूमि में (वीरों की उत्साहपूर्ण गर्वोक्तियाँ)—जाने न दो, पकड़ लो, या मार दो । ८. कठिन, भयंकर । ९. धक्का धक्की । १०. मना किया । ११. ठहरो । १२. बच न पाए । १३. बराबर । १४. बेचारे । १५. संशय, मुख्य ही इसमें सन्देह करेगा । १६. जोर पड़ गया । १७. घाव खा कर लोटपोट हो रहा हो ।

भयो टोल आगे गुरु ज्यों निहारे । तके तीर तीखे धनु ऐंच मारे ।
हयं अंग बोधो लगे घाव जाई । छुट्यो श्रोण त्रिदं सु धारा चलाई ॥२४॥

सुहेला पिख्यो घाव लागे घनेरे । रिदे रोस जाग्यो गुरु के बडेरै ।
जिन्हों अग्र चौरे खतंग^१ निकासे । कुदंड^२ संधाने बिखी^३ से प्रकाशे ॥२५॥

क्यों जोर घोरं लग्यो कान हाथ^४ । ललाबेग सौंहे तज्यो बेग साथ ।
चल्यो क्रोध ते शूक वानं महाना । उड्यो पंख धारे फनी^५ के समाना ॥२६॥

लग्यो भाल मैं तातकालं प्रवेशा । ललाबेग घोरा बली जो विशेषा ।
घनो दीन मोलं चलाकं बडेरै । पिछारी निकास्यो पर्यो पार फेरा ॥२७॥

गड्यो जाइ भू मैं, स लोहू सुरंगा । गिर्यो शीघ्र घोरा सजै जीन^६ चंगा ।
ललाबेग ने बेग ते त्यागि दीना । महं क्रोध ते तीर त्यागे प्रवीना ॥२८॥

सुहेला अमोला तर्क तांहि मारै । दयो बीध आगे शिताबी^७ प्रहारै ।
रिदे भाल मैं^८ तीर लागे घनेरे । गिर्यो जंग खेत हत्यो तांहि बेरे ॥२९॥

बड़े भाग जांके गुरु अंग संगे । मिले सो रहे, प्रान त्यागे तुरंगे ।
गयो देवलोकं तजे शोक मोहं । नहीं फेर फेरी जंग बीच होहं ॥३०॥

विधीचंद शीघ्रं कह्यो होहि नेरे । चढो और घोरे प्रभू याहि बेरे^९ ।
गुरु धरम जुद्धं बिचार्यो उचारे^{१०} । खरो अग्र बैरी हयं तांहि मारे ॥३१॥

नहीं और लीनो, प्रिथी बीच ठांडो । अहै संमुखं जंग को चाव बाढो ।
तथा जानि मोही अरुद्धं न घोरै । अबै जंग खगं करै भेर घोरै^{११} ॥३२॥

कह्यो वाक ऐसो, भए फेर सौहैं^{१२} । कराचोल ऐंच्यो^{१३} करी बंक भौहैं ।
ललाबेग के अग्र आयो पठाना । महं कोप ते संग ताके बखाना^{१४} ॥३३॥

गुरु और मोरे^{१५} न बीच परीजै । टरो आन थानं मरीजै कि जीजै ।
इनौ संग जंगं करों आप आछा । मरौं कै संहारों, नहीं आन बांछा ॥३४॥

किधौं शाहु के बाज लै कै चलैगे । किधौं प्रान दै संग धूली मिलैगे ।
खरो दूर ह्वै कै तमाशो पिखीजै । किधौं और जोधानि सों जुद्ध कीजै^{१६} ॥३५॥

१. तीर । २. धनुष में चढ़ाए । ३. सर्प जैसे । ४. कानों तक (खींच कर) हाथ जा लगा ।
५. सर्प । ६. काठी । ७. शीघ्र । ८. माथे और हृदय में (छाती में) । ९. इस समय । १०. धर्म युद्ध
करना चाहिए, यह विचार कर गुरु जी ने कहा । ११. युद्ध में खड्ग की भयानक भेड़ (मुठ भेड़)
करेंगे । १२. सामने । १३. तलवार खींची । १४. (ललाबेग ने) कहा । १५. मेरे । १६. वीरों की
गर्वोक्तियों—उनकी वीरता की परिचायक ।

तिसी रीति सारे गुरु जी हटाए । मच्यो दुंद जुद्धं क्रिपानं चलाए ।
 कबै नेर दुकैं कबै दूर होवैं । दुहूं वीर बांके हतैं घात जोवैं ॥३६॥
 दुहूं कीरती चाहि, चौपे जुभारे । दुहूं संन के सूर स्वामी उदारे ।
 बिजै बांछि दोऊ रसं वीर भीने । दुहूं शसत्र बिद्या कमाई प्रवीने ॥३७॥
 दुऊ जुद्ध जैता^१ घने जंग कीने । हयं हीन दोनो, रणं धरम चीने ।
 दुऊ दाव ताकैं अरैं आप मांही । मनो शेर दोनो मिटैं पाइ नाहीं^२ ॥३८॥
 रूपे वीर दोनो गजंराज भारे । बड़े दंत धारी, महां छोभ वारे ।
 दुहूं ढाल ढोई ढका डूक कीनी । दुहूं खग धारी मती कोप भीनी ॥३९॥
 ललावेग धायो कराचोल मारा । गुरु ढाल पै लीनि ओजं संभारा ।
 कह्यो वार औरं करो घात पैकै । पिछारी बिसूरें गिरै भ्रितु ह्वै कै ॥४०॥
 दलेरी गुरु की महानी पछानी । करै वार ते वार को खग पानी^३ ।
 पुनं शीघ्र साथं कयों नेर आयो । चह्यो मारिबे हाथ ऊचो उठायो ॥४१॥
 करो ढाल सौहैं भिभै होइ आगे । गुरु जी चलायो रिदै कोप जागे ।
 ललावेग ने आप नांही प्रहार्यो । गुरु वार ते अंग सारो उबार्यो ॥४२॥
 करी छाल शीघ्रं इतै ऊत होयो । पहुंचे गुरु जी, गयो दूर जोयो ।
 खरो होहु गीदी^४ कहां जानि पावैं । दिजै वार मेरो कहां लौ बचावैं ॥४३॥
 सुने बैन कोप्यो ललावेग वीरं । थिर्यो फेर ऐसे रिदै धारि धीरं ।
 भयो सामुहे^५ ज्यों बिखी होइ भारो^६ । दबै पूछ ते काटिबे को पधारो^७ ॥४४॥
 प्रहारै क्रिपानं कई वार कीने । तथा शीघ्र धारे गुरु ओट लीने ।
 धरी हाथ वामे बड़ी ढाल भारी । दुती हाथ मांहे क्रिपानं संभारी ॥४५॥
 तरे वार ताक्यो प्रहारै समाना^८ । करी ओट ताहूं ललावेग जाना ।
 तरे दाव को मैं बचावों चहंता । करी ढाल आगे सु पैरं रुपंता ॥४६॥
 गुरु शीघ्र ते हाथ उचे उभारा । कराचोल बाह्यो, लगी जाइ धारा ।
 बहो कंठ मैं पार भी रीति ऐसे । करे काट सांबूग को तार जैसे^९ ॥४७॥
 गिर्यो सीस शीघ्रं रहे नैन बायो^{१०} । मनो श्री फलं वायु शाखा गिरायो ।
 बिना मुंड ते रुंड भूमै पर्यो है । तरु मूल छिन^{११} मनो सो गिर्यो है ॥४८॥

१. युद्ध जीतने वाले । २. पैर पीछे नहीं हटाते । ३. खड्ग हाथ में ले कर । ४. कायर ।
 ५. सामने । ६. भयंकर सर्प समान । ७. जो पूछ दबाए जाने पर काटने को दौड़ता है—(बहुत ही
 सुंदर उपमा है) । ८. उसने सोचा कि नीचे से प्रहार करेंगे । ९. जैसे तार साबुन को काट
 देती है । १०. नेत्र खुले रह गए । ११. वृक्ष जड़ से काट दिया हो ।

दांहरा

रह्यो वचावति तरे को ऊपर भयो प्रहार ।
प्राण त्यागि गमन्यो भिसत सतिगुर अग्र निहारि ॥४६॥

(रा० ७ : ५३)

*

*

*

(सतिगुरु जी की विजय)

दांहरा

बेगलला को मारि के सतिगुर पाइ प्रमोद ।
फते लोनि बड जंग की हटे पाछली कोद ॥१॥

सवैया

दियो हुकम सभि सैना के प्रति, हेल करहु तुरकनि पर धाइ ।
अरहि सु कटहु, मिलहि सो छोरहु, त्यागै शस्त्र सु लेहु बचाइ ।
सरब चमूं पति^१ होति भयो हति, बिन भूपति को लरन सकाइ ।
करहु, फते, अवि अंत भयो रण, श्री नानक जी भए सहाइ ॥२॥

सुनि आइसु को गही कियोनै वाज समान गए सभि सूर ।
मनहुँ म्रिगनि पर केहरि दौरे, 'मारि मारि' करि भरे गहर ।
जो सनमुख हुइ तजै तुफंगनि, तोमर तीर तुरक भट भूर ।
सभि पर परि मार इक समसर रंड मुंड करि मेले घूरि ॥३॥

कंठ कट्यो किह, भुजा तुंड किह, सिर पर बजी कांहि करवार ।
कुछक अरे पुन भाजि परे तहिं किस ने त्याग दीनि हथ्यार ।
को कर जोरति खरो निहोरति, 'गुरु दुहाई' कांहि उचार ।
दीन भए त्रिण दांतनि गहि करि^२ इस बिधि केतिक प्राण उवारि ॥४॥

जंग खेत महि फते भई गुरु जबहि दुहाई तुरक पुकार ।
बिधीचंद को श्री हरिगोविंद पछ्यो 'दीन' तिन लेहु उवार ।
गयो तुरंग धवावति देखे वरजे भट नहि 'कीजहि मार' ।
सरब चमूं को इकठी करि के हथ्यो बोलि सतिगुर जैकार ॥५॥

(रा० ७ : ५४)

१. सेनापति । २. दांतों में तिनका लेकर ।

(कालेखां ने बीडा उठाया, पैदेखां की विनुखता)

दोहरा

देखि दूर ते शाहु को निव निव^१ करति सलाम ।
अग्र जाइ ठांडो भयो जिह ठां सभा तमाम^२ ॥१॥

चौपाई

सुंदर डील बिलंद निहारा । बाहु बिसाल बड़े बलवारा ।
हज़रत मुदति भनी तबि बानी । तैं किम कीनि पुकार महानी ॥२॥
क्या तुम छीन्यो कै किन मारा । है अस कौन दियो दुख भारा ।
सुनि पैदे कर जोरि बखाना । हरि गुबिंद मम शत्रु महाना ॥३॥
करति चाकरी रिपु बहु हने । ठानति जंग कीनि बल घने ।
मम बाहन के होइ अलंब । तुमरे लशकर हने कदंब ॥४॥
बड़ी बड़ी मैं जोखौं खाइ^३ । लई फते बहु जसु उपजाइ ।
तिस को इह इनामु मुक्त दीनो । आयुध^४ बसत्र छीन करि लीनो ॥५॥
जितिक चमूं गुर के संग रहै । मम सम अपर न बल मैं अहै ।
सुनति कुतबखां कहति बनाइ । इस को नाम रह्यो बिदताइ^५ ॥६॥
रण महि प्राक्रम करे बडेरै । खडग खतंगनि^६ हते घनेरै ।
अबि हज़ूर ! इस डील निहारहु । अपर मनिंद न कोइ बिचारहु ॥७॥
आयुध बिद्या जानति सारी । निज बचाइ दे रिपुनि प्रहारी ।
नर उठाइ पटकै छित^७ मांही । इह किम अरन देहि बल^८ बांही ॥८॥
रण बातनि ते हज़रत ढर्यो । बहुर बूझिबो हस कै कर्यो^९ ।
कहां कहां कहु जंग परे हैं । किम गुर दिशा प्रहार करे हैं ॥९॥
तबि पैदे कहि सकल सुनाए । मुगलसखां सैना युति घाए ।
गुरपुरि^{१०} महि संग्राम उदारे । तहि मैं जीत लीनि गन मारे ॥१०॥
तहि मैं करी लथेर पथेरा । काट्यो रावरि कटक बडेरा ।
फते लई इम तीनहु वारी । हरिगुबिंद अबि चित बिसारी ॥११॥

१. झुक-झुक कर । २. सारी । ३. बड़े-बड़े खतरे मोल लिए । ४. शस्त्र । ५. प्रसिद्ध—जानते रहे । ६. तीरों से । ७. भूमि पर । ८. भुजबल से । ९. उसकी युद्ध वीरता की बातों से प्रसन्न होकर हंसते हुए पूछा । १०. अमृतसर ।

करि मेरो त्रिसकार निकारा । दरब चाकरी जानि उदारा^१ ।
 चाकर हुतो, अदब मैं राखा । नहि सनमुख कुछ उत्तर भाखा ॥१५॥

नतु गुर हुतो अग्र मम ऐसे । तोरति ग्रीव काकरी जैसे ।
 देति बगाइ न लावति वारी । गिरति सीसजिम फल टुटि डारी^२ ॥१६॥

क्या बल गुर को मोरि अगारी । जिस को लोक कहैं भुज भारी ।
 अवि आवन को हेतु बतावौं । तुम सहाइ ते बदला पावौं ॥१७॥

इक तुरंग रावर को भर्यो । दूसर अहै तिनहुं ढिग खर्यो ।
 हय समेत गुर कौ गहि ल्यावौं । पीछै रहनि जीवका पावौं^३ ॥१८॥

अवि मुक्त कौ दिहु लशकर संग । करौ जाइ मैं दीरघ जंग ।
 गुर के गर दुपटा गहि पावौं । ऐंचि आपके निकटि लिआवौं ॥१९॥

पैंदेखान तबि नाम कहाऊँ । नतुर आइ मैं मुख न दिखाऊँ ।
 सुनि बहादुरी के बच शाहू । महां अनंदति ह्वै मन मांहू ॥२०॥

अपनी सिफत जथा तैं बरनी । अबहि लायकी सच इह करनी ।
 डील बिलंद बली बड बाहू । तिम दिखीयति मन को उतसाहू ॥२१॥

मन भावति लशकर समुदाइ । हम दै हैं तुव संग चढाइ ।
 चमूं चमूं सों मिलि कै लरै । तुम पहुंचहुं जहि गुर थिर अरै^४ ॥२२॥

अपर सुभट गुर के बलवंते । तुभ ढिग पहुंचि न देहि कदंते^५ ।
 तेरो अरु गुर को रण दुंद । जुटहु जोर करि बाहु बिलंद ॥२३॥

जे बल करि गुर को गहि ल्यावैं । मनसब मन सभि बांछति पावैं ।
 हय दिलबाग संग लै आऊ । बिनां बिलंब लेहु सिरुपाऊ ॥२४॥

इम सुनि शाहु दई कर शारत । 'तूशनि रहू' समुभाइ बिचारत ।
 थिर उमराव हुते समुदाई । सभा बिखै सभिहूनि सुनाई ॥२५॥

नगन तेग अरु पानन बीरा । धरहु आनि करि बिच, बड बीरा ।
 जो उतसाह जंग को धरै । हरिगुबिंद पर चढिबो करै ॥२६॥

पैंदेखान के संग सिधारै । करि बहादुरी अरि कौ मारै ।
 तीन बार करि रार^६ उदारा । जो उमराव चढ्यो सो मारा ॥२७॥

१. बहुत । २. सिर ऐसे टूट कर गिर पड़ता, जैसे डाल से फल टूट गिरता है । ३. पहले घोड़े सहित गुरु जी की पकड़ लाऊँ, तब रोजी प्राप्त करूँगा । ४. सेना उनकी सेना से लड़ती रहे, तुम वहां पहुंची, जहां गुरु जी खड़े हों । ५. हमारे योद्धा तुम्हारे निकट गुरु जी के योद्धाओं को कभी आने नहीं देंगे । ६. भगड़ा, युद्ध ।

इस पठान के बल करि जीता । अबिके गहि लीजै दे भीता ।
 इस प्रकार सभि सभा मभारा । तीन बार जबि शाहु उचारा ॥३०॥
 मुगलसखान भ्रात इक अहै । कालेखान नाम जग कहैं ।
 सूबा पुरि पिशौर को भारा । सैना संग पचास हजारा ॥३१॥
 तिन सुनि कै उर बिखै बिचारा । भ्रात मरे को बैर संभारा ।
 तिस को पलटा मैं नहि लीनो । खान बिद सभि भाखहि^१ हीनो ॥३२॥
 अबि अवकाश भलो मुभ पावैं । गहीं गुरु को शाहु पठावैं ।
 इक तौ हजरत कारज अहै । दुतीए जसु मेरो जग रहै ॥३३॥
 त्रितीए पलटा मुगलसखान । इम मेरो हुइ काज महान^२ ।
 उठि कर जोरति बोल्यो सोइ । हजरत हुकम मोहि कउ होइ ॥३४॥
 सैना सकल जंग करि घेहैं^३ । हरिगुबिंद जीवति गहि लैहैं ।
 निकटि आपके जद हम ल्यावैं । भ्रात मरे की करक मिटावैं ॥३५॥
 भयों रिदा रिस ज्वाल^४ प्रकाशी । सो सभि गुरपर करव निकासी^५ ।
 तिस दिन सुपतौ नींद सुखारी । हरिगुबिंद गहि लेहुं कि मारी ॥३६॥
 सुनति शाहु तबि हरख वधावैं । कालेखां इम ही बनि आवैं ।
 पैदखान के संग सिधावहु । सजहु सैन दुंदभि बजवावहु ॥३७॥
 इम सुनि कालेखां हरखायो । करि सलाम को सीस भुकायो ।
 नगन तेग बिच सभा उठाई^६ । पानन बोरा लीनि चबाई^७ ॥३८॥
 हुतो मीत इक अबदुल खान । खोजा अनवर नाम बखानि ।
 तिन भी देखति चौप बढ़ाई । चही गुरु पर करन चढाई ॥४२॥
 'हजरत' हुकम आपको पाऊं । पैदखान के संग सिधाऊं ।
 अबदुलखान मीत मम मारा । अहै करज^८ सिर करों उतारा ॥४४॥
 दाव भेत बुधि के उपजाइ । कालेखां को बनीं सहाइ ।
 पंच हजारनि को सिरपाइ । हरख शाहु करि तांहि दिवाइ ॥४५॥

१. कहते हैं, (हीन, नीच) । २. यहाँ कवि ने योद्धाओं के मनोविज्ञान का सुन्दर चित्रण किया है । एक तो प्रतिशोध की भावना, दूसरे यश, तीसरे स्वामी-कार्य और चौथे फल पाने की कामना से योद्धा युद्ध में प्रवृत्त होकर उत्साह और साहस से लड़ता है । ३. मार देंगे (गुरु जी की सेना) । ४. क्रोध की ज्वाला । ५. वह सब गुरु जी पर निकालूंगा । ६. सभा बीच नंगी तलवार उठाई । ७. पान का बीड़ा उठा कर चबा लिया । ८. ऋण (मित्रता का) ।

तजि देहु कपट भा जंग भेर । धौंसनि वजाइ अवि करहु नेर ।
 कहि कुतवखान अरु पैदखान । इहु आप जि मरजी दिहु निशान ॥८॥
 अवि करहु न विलम^१ विहाइ काल । इकवार परहु हमला^२ विसाल ।
 पुरि मंहि प्रवेश हुइ करहु मार । नहि अरन देहु सैना अगार^३ ॥९॥
 जवि कयों हुकम दुंदभि बजाइ । तवि दई चोव दुहरी लगाई ।
 धुनि परी कान जोधानि आइ । सवधान हुते चहुं दिशि फिराई ॥१०॥
 दिज मलकजाति तिन मंहि फिरति । 'हुजहि तयार' सभि को कहति ।
 सुध करो गुरु ढिग जाइ धाइ । सवधान बनहु हि लरन आइ ॥११॥
 हय को भजाइ पहुंच्यो तुरंग । उतर्यो सु पौर अंतरि बरंति ।
 गुर अग्र सौत्र करिकै शनान । थिर रूप सच्चिदानंद ध्यान^४ ॥१२॥
 तवि गयो विप्र कीनसि बखान । दल तुरक आइ पहुंच्यो महान ।
 जिम होइ हुकम कोजहि उपाइ । चढि चलहि वीर जिस लेहु नाइ^५ ॥१३॥
 सुधि भाखि विप्र रहि ठांढि तीर । श्री हरिगुबिंद मुनि वीर धीर ।
 जप कीनि पाठ चित एक होइ । प्रभु सरब कला समरत्थ सोइ ॥१४॥
 पठि अंत कीनि सिर को निवाइ । तवि मुनि तुफंगन धुनि उठाइ^६ ।
 सवधान वीर जे अग्र ठांढि । रण भयो प्रथम, तहि रोस बाढ^७ ॥१५॥
 जिम भाठ विखै भुजियंति धान^८ । सुनियंति तथा बहु शबद कान ।
 तवि भन्यो विप्र सों छिप्र^९ जाइ । लखू सु वीर दीजे चढाइ ॥१६॥
 जवि हती सांग रण प्रथम मांहि । क्रिय सैनपती लखि सुभट तांहि ।
 गुर कह्यो पंच सै सेन संग । तुरकान हान हित रचहि जंग ॥१७॥
 भट मिहरचंद, अमीआं सु दोइ । दल संग चार सै लेहि सोइ ।
 तिस की सहाइ मंहि सावधान । दुहुं दिशा रहहि रिपु करहि हान^{१०} ॥१८॥
 नौ सै सऊर^{११} हैं शेख जोइ । पुरि करहि रच्छ चहुं दिशिनि सोइ ।
 भट हुते अशट दस सै^{१२} तुरंग । जो बचे करति जंगल सु जंग ॥१९॥
 सिख हुते बहुत देशानि आइ । सभि हुइ सुचेत सतिगुर अलाइ ।
 दिज मलक जाति मुनि हुकम धाइ । लखू प्रचंड दीनसि चढाइ ॥२०॥

१. देर । २. आक्रमण । ३. उनकी सेना को आगे अडने मत दो । ४. यहां वीर और संत का मिला-जुला रूप तथा धैर्य की पराकाष्ठा सांकेतिक है । ५. नाम लेंगे । ६. भगवत्-भजन करने के बाद ही बंदूकों की आवाज सुनी=ब्रह्मलीन होन का (concentration) यह एक सुन्दर उदाहरण है । ७. बड़े हुए क्रोध से । ८. जैसे भट्टि में धान भुनते हैं । ९. शीघ्र । १०. युद्ध में सैन्य-योजना का परिचय, युद्ध कौशल । ११. योद्धा । १२. अठारह सौ ।

पशचात् सैनपति जुग सुचेत । सुनि हुकम चढे बड जंग हेतु ।
 बहु भयो कुलाहल सगल थान । चलि ज्वाला बमणी^१ शबद ठानि ॥२१॥
 सूरनि अनंद, कातुर^२ डरंति । गुर के निशान ऊचे वजंति ।
 तबि श्री गुरदिता निकटि आइ । हुइ सनध बद्ध रिपु लरनि चाइ ॥२२॥

इम पिता बाक को सीस धारि । हय चढ्यो फिरति सूरनि मभार ।
 जित गोल तुरक को आइ जोर । तित जाति सूरमे दौरि दौरि ॥२६॥
 तजि तुपक तुंड को तोरि तोरि । करि घोर जंग दें मोरि मोरि ।
 तीखन खतंग तबि छोरि छोरि । शत्रुनि सरीर गन फोरि फोरि ॥२७॥

प्रमाणका छन्द

तुफंग छोरि छोरि कै । खतंग चांप जोरि कै ।
 प्रहारि शत्रु गेरते । परे बिहाल टेरेते ॥२९॥
 तुरंग अंग भंग ह्वै । गिरंति सूर संग ह्वै^३ ।
 तजंति फेर धाइ हैं । परंति एक आइ हैं^४ ॥३०॥
 कुलाहलं हला हली । बलीन मैं चलाचली ।
 सु जोर पाइ आवते । थिरंति लागि घाव ते^५ ॥३१॥
 न तीर^६ होनि पावते । सु चार ओर धावते ।
 परंति हूह देय कै । मुरंति घाव खेय कै^७ ॥३२॥
 बिलंद कोप धारि हीं । उचारि 'मारि मारि' ही ।
 लगैं तुफंग तीर ही । गिरंति धीर वीर ही ॥३३॥
 परे तुरंग सूरमा । मिलंति जाति धूरमा^८ ।
 दिखंति ना अंधेर मैं । धवाइ जे दरेर मैं^९ ॥३४॥
 गिरंति तांहि ऊपरे । विना हते सु भू परे ।
 दरंति पाइ संग ते । पलाइके तुरंग ते ॥३५॥
 तुफंग के तडाक ह्वै । खतंग के सडाक ह्वै ।
 मच्यो घमंड घोर ही । मरैं न तुंड मोरि ही ॥३६॥

१. बंदूकें । २. कायर । ३. योद्धा भी (घोड़ों के साथ) गिरने लगे । ४. एक ओर आकर पड़ते हैं । ५. घाव लगने पर अकटते अथवा जो सामने ठहरते उन्हें घाव लगते । ६. निकट ७. घाव खाकर मुड़ते हैं । ८. मिट्टी में मिलते जाते हैं । ९. (घोड़ों के) दौड़ाने में दले जाते हैं ।

कितेक त्रास पाइ कै । न होति सामुहाइ कै^१ ।
 टरंति आन थान को । प्रहान कै गुमान को ॥३७॥
 बजे जुभाऊ बादिता^२ । उतंग जंग नादता^३ ।
 प्रचार^४ बीर आवते । मरैं तुफंग धावते ॥३८॥
 बिलंब ना लगति है । चटापटी जुभंति हैं ।
 बिसाल शोर माचिओ । लहू सु धूलि राचियो ॥३९॥

दोहरा

इस प्रकार संघर^५ मच्यो तिमर जामनी^६ माहिं ।
 धुखहि पलीते बिद ही उठहि शबद बड जाहि ॥४०॥
 (रा० = २०)

(रात्रि का युद्ध)

दोहरा

लिए बाहनी^७ लरति भा लवखू बीर बिसाल ।
 जित दिश आवहि टोल रिपु^८ हनहि तुफंग कराल ॥४१॥

भुजंगप्रयात छन्द

नहीं नेर दूके कुप्यो खान काला । सु ऊचे उचार्यो कठोरं बिसाला ।
 कहां त्रास धार्यो खरे देर लावो । करो क्यों न हेला सु आपा बचावो ॥४२॥
 गुर सैन थोरो जथा लौन आटा । परो एक बारी असी^९ काढि काटा ।
 चढै सूर जौ लौ^{१०}, फते लेहु^{११} पाई । जबै क्रोध कै खान बानी सुनाई ॥४३॥
 सुनी खान कानं जु बीसै हजार । दलं चालि आगै चह्यो जंग भारा ।
 हकं हाक बाजी^{१२} तुरंग धवाए । करैं तयार हाथैं तुफंगैं उठाए ॥४४॥
 हला हाल बोलैं धकाधक्क होए । अंधेरा महं धूर दीखे न कोए ।
 गिरे बीर केते मरे सो अटंके । परे ऊपरे ना उठे ह्वै अतंके^{१३} ॥४५॥
 संभारैं किते हाथ डारी तुफंगैं । किते छूटि कै छूछ दौरे तुरंगैं ।
 बिना मार कीने मरे शत्रु केते । तरे ऊपरे होति भै के समेते ॥४६॥

१. सामने नहीं होते । २. बाजे । ३. शोर । ४. ललकार कर । ५. युद्ध । ६. रात्रि के अंधकार में । ७. सेना । ८. शत्रु का टोला । ९. तलवार निकाल कर काट दो । १०. जब तक सूर्य चढ़ता है । ११. विजय प्राप्त कर लो । १२. घोड़ों के हिनहिनाने की आवाज अथवा हल्ला गुल्ला हुआ । १३. डर के कारण (आतंक से) ।

सहस्र^१ जु बीसं दुकेवाइ धौसे^२। इते वीर लखू लिए संग नौसै।
 भये ठाँडि आगे तुफंगे चलाई। दड़ा दाड़ गेरे लगी वेग जाई ॥८॥
 जिती छोरि गोरी सभी लागि बीरं। नहीं छूछ कोई गई होइ तीरं^३।
 इकं वार मैं सूर नौ सै गिराए। पुनं पाइ बारूद तयारी कराए ॥९॥
 छगंकार होवैं गजं केर भारे। दु गोरी सु पावैं दुकैं छिप्र डारे।
 फलीतानि बारूद मेलैं जमावैं। कलापै जड़ैं मोड़ तोड़े टिकावैं ॥१०॥
 धरैं हाथ पं, सामुहे शत्रु बिंदा। चलावैं लगैं जाइ जोधे निकंदा।
 प्रकाशें पलीते शुभैं जंग थाने। अंधेरी निसा महिं समूहं टनाने^४ ॥११॥
 मनो बारि धारी गिरै गाज भारी^५। इमं होति नादं तुफंगें छुटारी।
 दुहं ओर धौसानि धुंकार गाढा। मनो मेघ गाजे महानाद बाढा ॥१२॥
 जुआला वसंती तबें द्रिशटि आवै। अंधेरा सु दूरं न देखन पावै।
 सु होए बिहालं महं मार माची। हयं सूर के श्रोण सों भूमि राची ॥१४॥
 इसी रीति मारे घमंसान मेला। गुरु वीर मोरे जबै घालि हेला^६।
 फुटै^७ तुंड आगे मिटे जाहि पाछे। नहीं फेर आवन को चीत बांछै ॥१५॥
 दिशा दूसरी को पुरं केर^८ जावैं। तहां और वीरं तुफंगें चलावैं।
 नहीं होनि दें नेर, हेला जु घालैं। करैं मार गोरी ततंकाल डालैं ॥१६॥
 फिरैं आलवाजे^९, चलैं चुंग होए। जिते जोर घालैं सकैं ना खरोए।
 पर मार गोरीन की एक वारा। सहारैं न शत्रु गिरै ह्वै सुमारा^{१०} ॥१७॥
 कितै प्रान हाने कितै भाज जै हैं। कितै देखि कै मूरछा ते सिरै हैं।
 परै भूम औधे^{११} वहैं श्रोण अंगा। भए अंध जैसे बड़ी धूल संग ॥१८॥
 चढी स्वास सों सीस सों नासक मैं। गए कान पूरे तथा बाहिका^{१२} मैं।
 धका धक्क होई धवाए तुरंग ॥ गिरे खेत जोधा मले^{१३} पाइ संग ॥१९॥
 बहु नमसकारनी^{१४} छोरि छोरि। सुभटनि सरीर को फोरि फोरि।
 करि प्रान हानि छित डालि डालि। गन लोथ पोथ हय घालि घालि ॥२०॥

१. धौसे बजवाए। २. निकट से होकर निकल गई। ३. पट बीजने, जुगनु। ४. वज्र, बिजली।
 ५. गुरु जी के शूरवीरों ने जब हमला करके शत्रुओं के मुंह मोड़ दिए। ६. पीछे हटते गए क्योंकि
 आगे गुरु जी के योद्धा उनके मुंह तोड़ते जाते थे। ७. नगर की दूसरी ओर। ८. चारों ओर।
 ९. ज़ख्मी हो होकर। १०. पृथ्वी पर उल्टे पड़ना। ११. सवारी गाड़ी—रथ आदि से तात्पर्य है।
 १२. मले गए। १३. वंदुकें।

बहु तुरक तुरंग अंवार लाग । रणखेत परे तन त्यागि त्यागि ।
 इक मुख कराहते 'हाइ हाइ' । दुख महां घाव गन खाइ खाइ ॥२८॥
 गुर सूर थोरहूं लागि घाइ । प्रभु महाराज होवति सहाइ ।
 तुरकनि हजारहूं प्राण हानि । मिलि धूर परे सुपते महान ॥२९॥
 बहु भयो पंक श्रोणंति चालि । इम लरति मरति रण घालि घालि ।
 बिति गई जामनी तम समेत । नभ चढ्यो दिनेश^१ प्रकाश हेतु ॥३०॥
 तबि लगे दिखन भट आप मांहि । तक तीर तुफंगनि हतहि तांहि ।
 तोमर बिलंद ऊचे उभारि । किन कराचौल^२ लीने निकारि ॥३१॥
 जुट परे काटिबे सुभट अंग । खंडे प्रचंड दुइ धार संग ।
 बहि चल्यो श्रोण ते बसत्र लाल । जनु कुसमत किसक तरु^३ बिसाल ॥३२॥
 कै रंग पतंगी पाइ पाइ । भट फाग खेलते धाइ धाइ ।
 कहि 'मार' गीत जनु गाइ गाइ । मिलि जाहिं वीर चित चाइ चाइ ॥३३॥
 हुइ जूथ जंबुकनि करि पुकार । उर अनंद अधिक ग्रामिख अहार ।
 बहु फिरति जोगनी श्रोणपान । भरि भरि कपाल त्रिपतैं महान ॥३४॥
 निज उदर पूरि लेती डकार । गावंति गीत पावति धमार^४ ।
 गन काक कंक कूकैं कराल । बहु मिली ग्रिभ भक्खहि बिसाल ॥३५॥
 बड भयो भीम रण खेत हेरि । नर तुरंग मरे धर पर घनेर ।
 दारुन महान कूकर श्रिगाल । मिलि मास अहारी बिहंग जाल ॥३६॥
 कहकह हंसति^५ काली कराल । कर रक्त खपर^६ लटकंति बाल ।
 पोअंति^७ मुंड माला बिसाल । बहु नचहि जोगनी बजहि ताल ॥३७॥
 छुटकंति तुपक फटकंति देहि । लटकंति गिरति मिलियंति खेह^८ ।
 करतार पुरा दीपक मनिद । जनु तुरक पतंग सु परति ब्रिद ॥३८॥
 (रा० ८ : २१)

(दिन का युद्ध)

दोहरा

भई प्रभाति बिलोकि कै लशकर हति भा^९ ब्रिद ।
 कुतब, पैद, अनवर अपर लखि कै बली बिलंद ॥१॥

१. अंधेरी रात बीत गई और प्रकाश के लिए सूर्य आकाश में चढ़ आया । २. तलवार । ३. केसु के फूलों का वृक्ष । ४. नाच । ५. खिड़-खिड़ हंसना । ६. लहू का खप्पर । ७. परोती हैं । ८. धूलि में । ९. मारा गया ।

रसावल छन्द

रिस्यो खान काला । इनो तातकाला ।
 कह्यो कोप संग^१ । न कोटं उतंगा^२ ॥२॥
 नहीं दीह खाई^३ । लरे दूर आई ।
 मरे वीर आधे । नहीं शत्रु साधे ॥३॥
 जिती देर धारो । तितो ह्वै बिगारो ।
 चहुं ओर घेरा । करो एक बेरा ॥५॥

दोहरा

कुतबखान^४ ! पूरब दिशा दस हजार लै सैन ।
 पुरि के सनमुख हेल करि मारि करहु बिन चैन ॥६॥
 अनवर अरु असमान खां ! दखन दिशि की ओर ।
 पुरि कै निकटि पहुँचि कै करीए संघर घोर ॥७॥

सोरठा

दस हजार लिहु संग जबि हेला सगरे करहि ।
 कराचोल के जंग लरति लरति पुरि मंहि बरहि^५ ॥८॥
 मैं पश्चिम दिशि ठाँडि इति ते करौ प्रवेश को ।
 हतहि खडग को काढि अरहि जु आइ अशेश को^६ ॥९॥
 पैदखान बलवान उत्तर दिशि लरिकै परहि ।
 लिहु बिचलाइ महान मारि मारि करिकै बरहि ॥१०॥
 इम मसलत को धारि लै लै दस हजार दल ।
 चार ओर हुइ चार भनति परसपर अपन बल ॥११॥

रसावल छन्द

बजाए नगारे । चले चौप धारे ।
 जुदी सैन कीनी । निज संग लीनी ॥१२॥

१. (कालेखां ने) तत्काल इन्हें (पैदखान, अनवरखान आदि को) क्रोध में भर कर कहा ।
 २. किला ऊँचा नहीं है । ३. न बड़ी खाई ही है । ४. आक्रमण के लिए सेना व्यवस्था का उदाहरण । ५. घुस जाएंगे । ६. सब को ।

सुरापान कीने^१ । रणं रंग भीने ।
 बड़े चुंग होए । चहैं शत्रु ढोए ॥१३॥
 बकैं वीर बके । बिसाले निशके ।
 गुरु थान कौने । पिखो क्यों न तौने ॥१४॥
 बली जो कहावै । नहीं दाव खावै ।
 गहो क्यों न जैकै । किधौ मारि धैकै ॥१५॥
 इमं ऊच भाखैं । बिसालाभिलाखैं ।
 भए चार ओरं । कयौ जंग घोरं ॥१६॥
 तुफंगैं चलाई । तुरंगैं धवाई ।
 महा नाद होवा । बिधीचंद जोवा ॥१७॥
 चहैं ओर हेरा । जथा पाइ घेरा ।
 सभी भेत जाना । जथा शत्रु ठाना ॥१८॥
 गुरु पास जैकै । सुनाई सबै कै ।
 बंधे चार गोलं^२ । बकैं ऊच बोलं ॥२०॥
 सुनी बात सारी । गुरु यौ उचारी ।
 जिती सैन भारी । करौ थाउं चारी^३ ॥२२॥

दोहरा

पुरब दिशि जाती मलक ले दल संग समुहाइ ।
 मिहरचंद अमीअं दुती दक्खन दिश कौ जाइ ॥२३॥
 लक्खू पशचमु दिशि लरै लै सैना सवधान ।
 रहहि पीन^४ करि पुरि निकटि हनहि तुफंग महान ॥२४॥
 बिधीचंद ! संग चमूं के उत्तर दिशा पधारि ।
 बधहु अग्र नहि अधिक तुम ढिग रिपु पहुंचहि मार ॥२५॥

रसावल छन्द

गुरु बैन श्रोणे^५ । लए मानि तौने ।
 करी संग सैना । चले वीर भै ना^६ ॥२६॥

१. शराब पी । २. टोले, दल । ३. जैसे शत्रु ने चारों ओर से आक्रमण करने का निश्चय किया है उसी प्रकार चारों ओर से उनका मुकाबला करने के लिए गुरु जी अपनी सेना की व्यवस्था कर रहे हैं । ४. मजबूती से रहे । ५. सुने । ६. भय रहित—निर्भीक होकर ।

जहां खान काला । बडो हेल घाला ।
 गयो वीर लवखू । महं ओज रवखू ॥२७॥
 तुफंगें चलाई । कि नेजे भ्रमाई ।
 बड़े बाण मारे । सु लोहा करारे ॥२८॥
 किते सांग मारें । क्रिपानें प्रहारें ।
 तुफंगानि मेला । लियो भालि हेला ॥२९॥
 खरे थंभ जैसे । हले सो न कैसे^१ ।
 अरे होइ सौहैं^२ । करी बंक भौहैं ॥३०॥
 दडा दाड गेरें । तुरंगें घनेरें ।
 उथल्लैं पथल्लैं । नहीं पाइ^३ हल्लैं ॥३१॥
 महं शसत्र खाए । रिपू ब्रिद घाए ।
 भयो जंग भारी । परी भूर मारी ॥३२॥
 चले खग खंडे । दुधारे प्रचंडे ।
 करे खंड खंडे । घने ही घुमंडे^४ ॥३३॥
 भए रुंड^५ मुंडे^६ । किनू जंग छंडे^७ ।
 कटी ग्रीव बाहू । परे भूमि मांहू ॥३४॥
 किसू सीस काटा । किनू कोई डाटा^८ ।
 रिपू नेर होए । सु नेजे परोए ॥३५॥
 तुफंगानि छोरी । किसू मारि गोरी ।
 कि सांग प्रहारी । भजे भीरु^९ भारी ॥३६॥
 महं लोह माचा । लहू धूल राचा ।
 किसू तुंड खंडा । कि सीस विहंडा^{१०} ॥३७॥
 हथा हथ्य होए । रिपू कीनि ढोए ।
 चलैं तीर^१ तीखे । सु सरपं सरीखे ॥३८॥
 भयो भूर नाद । करैं सूर बाद ।
 गुरु तयार होए । महं जंग जोए ॥३९॥

१. खंभे की तरह डटे खड़े थे, जरा भी अपने स्थान से नहीं हटे । २. सामने । ३. पांव ।
 ४. बड़े अहंकार वालों को खंड-खंड कर दिया । ५. सिर बिना, थड़ । ६. थड़ बिना सिर । ७. कड़्यों
 ने युद्ध छोड़ दिया । ८. कोई किसी को डंटता है । ९. कायरों की भीड़ । १०. कट गया ।

धरे जुद्ध चीरं । सुभंते शरीरं ।
 बडो खग्ग भारा । गरे बीच धारा ॥४०॥
 लई ढाल चौरी । हुती भार गौरी^१ ।
 लगाई पिछारे । महं शोभ धारे ॥४१॥
 शुभै भूर भाथा । भयौ वान साथा ।
 लग्यो हेम^२ जांही । दिपैं हीर मांही ॥४२॥
 सु मोतोनि गुच्छे । भले गोल सुच्छे^३ ।
 सज्यो अंग संग । गह्यो चाँप चंगा ॥४३॥
 कठोरैं बिसाला । महं भार वाला ।
 हयं 'जान भाई' । सु लीनो मंगाई ॥४४॥
 गुरू कोट तोरं^४ । खरे संधि^५ तीरं ।
 महं शत्रु हेरे । लरंते घनेरे ॥४५॥
 तिन्हों ताकि मारा । चल्यो झूक मारा^६ ।
 डसे शत्रु जाई । जु आयो अगाई ॥४७॥
 बिध्यो एक दोऊ । त्रिती चौथ सोऊ ।
 जऊ आई आगे । गयो बीध लागे ॥४८॥
 जथा पौन केले । गिरावैं धकेले ।
 तथा एक बारी । गिरे शत्रु भारी ॥४९॥
 पुनं और जोरा । धनू ऐंचि घोरा ।
 लग्यो कान पाना । करे तान ताना ॥५१॥
 तज्यो नाद होवा । रिपू चै परोवा ।
 नहीं जाइ जाना । परै पार बाना ॥५२॥
 हतैं तीर तीखे । जु सरपं सरीखे ।
 मरैं सूर घोरे । पुरं चार ओरे^७ ॥५४॥
 बड़ा हेल मेला^८ । चहैं रेलि पेला ।
 परै मार आगे^९ । गिरैं शसत्र लागे ॥५५॥

१. बहुत भारी । २. सोना । ३. स्वच्छ, शुद्ध । ४. किले के पास । ५. संधान करके, निशाना बना कर । ६. सर्प (की तरह) । ७. नगर के चारों ओर । ८. तुरकों ने बड़ा हल्ला किया । ९. सामने से मार पड़ती हो ।

तुफंगानि गोरी । लगै अंग फोरी ।
 परै भूम धूमै । मिलै धूलि भू मै ॥१७॥
 नहीं अग्र आवैं । महां त्रास पावैं ।
 गुरू बान^१ लागै । तबै प्रान त्यागै ॥१८॥
 चहूँ ओर मारे । सु लागे अंबारे^२ ।
 तुरंगं कि बीरा^३ । परे ह्वै बिखीरा^४ ॥१९॥
 परै दौर कैकै । फिरै मार खेकै ।
 तबै खान काला । हिरानं बिसाला^५ ॥२०॥

(रा० ८ : २२)

(खोजा अनवर वध)

तोमर छन्द

मिहरा रुप्यो धरि धीर । धनु ऐंचि मारती तीर ।
 सुभटानि को ललकारि । तुपकानि गोरिनि मारि ॥२१॥
 खर सांग मारि धसाइ । तरवार ते करि घाइ ।
 गन तुंड मुंड बिहंड^६ । करि खंड खंड घमंडि ॥२०॥
 जुटि आप मै तिस बार । इकसार होवति मारि ।
 कटि अंग श्रोणत भीज । रण खेत मै जनु बीज^७ ॥२१॥
 बहु बीर घाइल होइ । मरि भूम पै परि कोइ ।
 असमानखान खतंग । गुर बीर बेधति अंग ॥२२॥
 किह सीस पै तरवार । किह कंध को कटि डारि ।
 मुख छेद कीनसि काहि । कटि जंघ को चलि नाहि^८ ॥२३॥

पाधड़ी छन्द

तबि अनवरखान बिलोकि सैन । किम सुभट हटति रण लरति है न ।
 को अर्यो आइ नहिं जानि देति । गमन्यो अगाइ बिच जंग खेत ॥२१॥

१. गुरू जी के बाण । २. ढेर । ३. क्या घोड़ा क्या योद्धा । ४. बिखरे हुए । ५. बहुत हैरान हुआ । ६. नाश किए, काटे । ७. युद्ध भूमि में खून में लिपटे कटे अंग ऐसे पड़े हैं मानो खेत में बीज पड़े हों । ८. किसी की जांघ कट गई है और उससे चला नहीं जाता ।

लै वीर कितिक करि रेल पेल । बिच बर्यो आइ बकि 'हेल हेल' ।
 पिखि विधीचंद ललकार तांहि । मिलि परे वीर तबि आप मांहि ॥२२॥

हथ्यार हाथ लै सावधान । तबि विधीचंद रोप्यो महान ।
 धनु ऐंचि ऐंचि त्यागंति तीर । तुरकनि ताकि बेधति सरीर ॥२५॥

जिस लगहि, नहीं जाचंति नीर^१ । परि पार शुशक गेरंति वीर^२ ।
 तबि अर्यो आइ अनवर पठान । बहु कोप संग कीनसि बखान ॥२६॥

त्रिसकार कीनि बहु मार मोहि । बिच सभा आबरू खोइ तोहि ।
 अबि लेहुं सु पलटा करि विनाश । तजि देहु सरब जीवंति आस ॥२७॥

नहिं करन उचित करि मोहि संग । अबि लेहु सु पलटा बीच जंग ।
 सुनि विधीचंद कीनसि बखान । बलवान केहरी^३ गुर महान ॥२८॥

सम तोहि अंग मारे अनेक । जिन को गिनंति नहिं हुइ विवेक ।
 अर बड़े मसत बल जुति मतंग । सो ललाबेग कबर जि अंग ॥३०॥

अबि करहु जगावन तुमहु आइ । बलधार आज दें सभि खपाइ^४ ।
 नहिं तजहिं, करहु केतिक उपाइ । जे जियनि चाहि अबि ते पलाइ^५ ॥३२॥

सुनि अनवर मन रिस अधिक धारि । धनु ऐंचि ताकि करि सर प्रहार ।
 लगि जीन मांहि अटक्यो मभार । तबि विधीचंद हय को संभारि ॥३३॥

इति उत धवाइ चौगिरद फेर । गुन^६ मंहि अरोपि खपरा बडेर ।
 धनु तान कान लगि रिस महान । रिपु ताकि लच्छ छोड्यो सु बान ॥३४॥

सम सरप शूक चाल्यो बिसाल । बड बेग सहित लगि शत्रु भाल ।
 पंखनि समेत धसि होइ पार । कुछ रह्यो दिखति बागर अकार^७ ॥३५॥

जुग भौहं बीच सो असु सुहाइ । जनु तिलक लाल सुंदर लगाइ ।
 किह जतन संग कै गुल अनार । बहु सजहि, भाल राख्यो सुधार^८ ॥३६॥

जनु बैठि निड्य^९ मंहि सिर निकारि । इहु बतस सारका मुख पसारि^{१०} ।
 जनु विधीचंद को कोप लाल । थिर भयो जाइ तकि शत्रु भाल ॥३७॥

१. पानी नहीं मांगता । २. सीधा सूखा पार निकल जाता है, और योद्धा को मार गिराता है । ३. सिंह । ४. नष्ट करना । ५. भाग जाओ । ६. चिल्ला, डोरी । ७. बागड (तीर का पिछला भाग) की शकल में । ८. या किसी ने अनार का फूल यत्नपूर्वक माथे पर लगा रखा हो, जो खूब शोभित हो रहा हो । ९. नोड, घोंसला । १०. मैना का बच्चा सिर निकाल कर मुंह खोल कर बैठा हो ।

गिर पर्यो भूमि पर भूम सोइ । लगि वायु बेग ज्यों बिच्छ कोइ ।
पिखि तुरक वास को पाइ भूर । तजि चले जंग पिखि शोर सूर ॥३८॥

बहु लरति सुभट घमसान घालि । इम दिशा दक्खणी-रण कराल ।
गुर फते भई दुंदभि वजंति । सभि कहति शबद जैकारवति ॥४३॥
(रा० ८ : २३)

दोहरा

श्री सतिगुर जोधा बली छोरति तीछन वान ।
करहि एक ते नाश गन गिरहिं तुरक तजि प्रान ॥१॥

मधुभार छन्द

लरिते सु वीर । बिधिते सरीर ।
हुइ अग्र धीर । प्रविशंति तीर ॥२॥

तुपकैं तडाक । गुलकां सडाक ।
लगि अंग फोर । उकसैं न थोर ॥३॥

गिरते बिहाल । बहि श्रोण लाल ।
छुटके तुरंग । असवार भंग ॥४॥

गुर क्रोध धारि । बहु वान मारि ।
टिकने न देति । बड जंग खेत ॥५॥

रद^१ पीस पीस । दल ब्रिद ईश^२ ।
सुभटानि प्रेरि । हुइ कै दलेर ॥६॥
जवि होति मार । गिरते सुमार^३ ।
ठटकंति हेरि । नहिं ह्वै अगेर ॥१०॥

दोहरा

थिर ह्वै जाती मलक दिज मारति कसि कसि वान ।
सय्यद मुगल पठान गन गिरहिं प्रान करि हान ॥१३॥

रसावल छन्द

गुरू सूर बंके । सु ह्वै कै निशंके ।
 कबै शसत्र लागैं । कऊ प्राण त्यागैं ॥१४॥
 पर्यो आनि हेला । महां शोर मेला ।
 तुफंगानि नाद^१ । बकैं बीर बाद ॥१६॥
 रुपैं ढाल हाथे । दुती खग साथे ।
 सरोही सु खंडे । दुधारे प्रचंडे ॥१७॥
 कटाकट्टु काटैं । मनो मास बाटैं ।
 भए खंड खंडा । परे भूमि मंडा ॥१८॥
 किसू काटि तुंडा । पिखे भोरु पंडा^२ ।
 चले जंग छंडा^३ । नचै नंग खंडा ॥१९॥
 फटे बसत्र भंडा । भयो बंस^४ खंडा ।
 बडो जुद्ध मंडा । परी मार चंडा ॥२०॥

दोहरा

कुतबखान जाती मलक लरति करति घमसान ।
 दुह्रं दिशिनि के सूरमा लागि आयुध हति प्राण ॥२१॥

सवैया

यो चहूं ओर ते मार मची तुरकानि के ढेर लगे मरिकैं ।
 श्री हरिगोबिंद तीरनि ते बहु बीर सरीर परे थरकैं^५ ।
 बेधति पार परैं असु कै नर ना अटकैं खपरे बरि कै ।
 बेधन को करि कै सरकैं पिखि कातुर ही धरकैं डरि^६ कै ॥२२॥

श्री हरिगोबिंद बीर बहादुर पंनग के सम बान चलावैं ।
 ब्रिदं प्रहारति शत्रुनि डारति, छूछ निखंग ह्वै और मंगावैं ।
 लाघवता करि छोरति हैं इकसार ही सार^७ महां बरखावैं ।
 एक को बेधति द्वै पुन तीनहु चार कि पंच, छों सु गिरावैं ॥२३॥

१. शोर—आवाज़ । २. कायरों के मुख पीले (पड़ गए) । ३. छोड़ कर । ४. भंडे का बांस ।
 ५. कांपते हैं । ६. कायरों के हृदय धड़कते हैं । ७. लोहा—(शस्त्र) ।

शूकति जाति सबेग सपंखन ज्यों चलि धावति तोप को गोरा ।
ओट बचै नहिं कोट उपाव ते^१ लोटति भूम परै तनु घोरा ।
पान^२ न हालति, पान^३ न जाचति, तूरन प्राननि देती है छोरा ।
जांघ कटै कि भुजा कटि जाति, फुटै सिर भाल कि दै उर फोरा ॥२६॥

छोरि तुफंग हजारनि को, गुलकां घन ओरनि^४ ज्यों बरखावै ।
फेर बरूद उताइल डालति, को गज काढति ठोक उठावै ।
पाइ दुगोरनि को गुर सूर पलीतनि को करि जोर मिलावै ।
पावक डाभि^५ उठावति नाद तडाभड यौं इक बार चलावै ॥२८॥

क्रोध करै चहूं ओरन ते मिलि हेल को घालति शोर मचाए ।
ब्रिद तुफंग खतंगन को हति बेधति अंग तुरंग धवाए ।
तोमर तुंग भ्रमाइ^६ प्रहारति, यौं तुरकानि परे तहिं आए ।
रैन मै दौ^७, लंगि कानन कौ तिहि देखि पतंग मरै जनु^८ आए ॥२९॥

नाद तुफंगन होति घनो नभ धूम महं पसर्यो द्रिशाटावै ।
मानहु श्याम घटा घन की गन गोरनि ओरन^९ ज्यों बरखावै ।
पावक होति बरूद भखे तडिता सम दीख महं चमकावै ।
धूर ते पूरन होइ रह्यो पुरि, तूरन सूरनि हूर लिजावै ॥३२॥

चावंड^{१०} चीकति मास अचै, बहु वाइसु^{११} कंक^{१२} अघावति हैं ।
कूकर जंबुक कूकति है गन आभिख ऐंचति खावति हैं ।
श्रोणत पीवति आनंद थीवति जोगनी नाचति गावति हैं ।
दुंदभि, ढोल, पटे, तुररी गन नाद उठाइ बजावति हैं ॥३३॥

पुरि आवनि को रुकि पंथ गयो बड ढेर डग्यो भ्रितु घोरन को ।
गन सूरनि के तन बीच पर, बहि श्रोण चल्यो दुहूं ओरन को ।
जनु गेरू के सैल श्रवै बहु थानन^{१३} होति नदी लघु बोरन को^{१४} ।
जनु दूसर कोट रच्यो लरिबे हित ओट करे रिपु मोरनि को ॥३४॥

१. करोड़ों यत्न करने पर भी । २. हाथ । ३. पानी । ४. जैसे बादल ओले (गड़े) बरसा रहे हों । ५. आग लगाकर । ६. ऊंचा घुमा कर । ७. दावानल, अग्नि । ८. जैसे वन में आग लगने से उसमें पड़ कर पतंग मरते हैं । ९. गोले रूपी ओले । १०. चीलें (इल्लां) । ११. कौवे । १२. सफेद-चील । १३. मानो गेरू के पर्वत अनेक स्थान पर सिम रहे हैं । १४. डूबने को ।

भरव^१ थान भयो चहुं ओरन आमिख^२ हाड कि श्रोणत चाला ।
हाथ कटे कित मुंड पर्यो कटि, जांघ कटी गन रुण्ड कराला ।
आइ सकै न उलंघ कै ताहि गिरै हय हेरि कि त्रास विसाला ।
छोरि तुफंगनि अंगन भंगति रंग सुरंग बनै ततकाला ॥३५॥

सूर तुरंग सरीर परे अत, सैल मनिद पर्यो द्रिशटावै ।
मुंड कटे जनु पाथर के गन जांघ भुजा कटि काठ लखावै ।
श्रोणत के भरने सु भरै मिभ ब्रिद परी जनु फेन^३ उठावै ।
लांगुल^४ ग्रीवन केस पवंगम^५ ब्रिद खरे त्रिन सो मन भावै ॥३६॥
(रा० ८ : २४)

दोहरा

अधिक गई मरि सैन जवि रही अलप सी आइ ।
करिबे हेल सम्रत्थ नहि भे घाइल समुदाइ ॥१॥

सुनि सुनि कै बच श्रोण महि सनै सनै समुदाइ ।
गमने कालेखां निकटि हतहि तुपक पिछवाइ ॥१०॥

पाधड़ी

असमान खान पहुंच्यो सु धाइ । जो बची बाहनी संग लाइ^६ ।
दुंदभि वजंति हारे तुरंग । को भिगे अंग श्रोणत सु रंग ॥११॥
उतसाह हीन जै ते निरास^७ । मुख मलिन वीर उर भूरत्रास^८ ।
सुनि कुतबखान दिशिअपनि छोर । चलि फिर्यो थिरेसभि जाहि ओर ॥१२॥
जे बचे लरति सभि लीनि संग । दुंदभि बजाइ नादति उत्तंग ।
जिम गिर बिसाल हड़ रोकि लीनि । टक्कर सु खाइ हटिबो सु कीनि ॥१३॥

जिम चहुं ओर ते सिमटि नीर^९ । इक थान होति सरवर गहीर^{१०} ।
तिम भई सैन इकठी बिसाल । मसलति करंति मिलि वीर जाल ॥१५॥
जिम भए प्रथम रण, हार पाइ । तिस रीति होइ जानी सु जाइ ।
अबि लरहु एक थल जोर घाल । तजि चहुं ओर घेरा कराल^{११} ॥१६॥

१. भयानक । २. मांस । ३. भाग । ४. पूंछ । ५. घोड़े । ६. बची सेना साथ लेकर । ७. विजय की आशा से हीन होने के कारण जिसका । ८. हृदय में भारी डर । ९. इकट्ठा हुआ जल । १०. गहरे तालाब में । ११. घेरा छोड़ कर एक जगह होकर लड़ो ।

कहिं लागि लरहु सभि घात होइ । सभि बाद जाहि^१ पकरहु न कोइ ।
 सुनि पैदखान बोल्यो गरुर^२ । मै रह्यो पिखति गुर रहहि दूर ॥२०॥
 अवि जोर पाइ पहुंचौ नजीक^३ । तुम दिखहु खरे गहि लेहु ठीक ।
 निज सैन बिखै आनहुं उठाइ । भटअपर जि पहुंचहि निकटि धाइ ॥२१॥
 तिन लेहु रोकि तुम हेल घाल । तवि तुरत सिद्ध कारज बिसाल ।
 असमानखान सुनि करि बखान । मै हनौ बान तकि तान तान ॥२२॥
 (रा० ८ : २५)

(पैदखान बध)

दोहरा

खरे गुरु एकल पिखे चित की चौप बधाइ ।
 पैदखान हय चपल को प्रेयो चल्यो फंदाइ ॥१॥

रसावल

पिखै सैन दोऊ । लखै जंग होऊ ।
 लगै डंक घाऊ । सु बाजै जुभाऊ^४ ॥२॥
 वरोला तुरंग^५ । बड़े बेग संग ।
 हुतो कोट छोटा । भटं कीनि ओटा ॥३॥
 तहां बीच ठाढे । गुरु कोप गाढे ।
 पिखै पैदखाना । कुदायो किकाना^६ ॥४॥
 पर्यो पार जाए । नहीं पैर छ्वाए ।
 पिखते हिराना । बडो ओज ठाना ॥५॥
 लियो खैचि खंडा । त्रिखी धार चंडा ।
 हटे और हेरे । नहीं होति नेरे ॥६॥
 सभै चौप संग । दिखै दुंद जंगा ।
 भयो पैद नेरे । कह्यो बाक टेरे ॥७॥
 गुरु जी ! संभारो । जथा ओज धारो ।
 करो नाहि टारा । चितो मोहि मारो ॥८॥

१. सभी (यत्न) व्यर्थ जाएँगे । २. अभिमान, अहंकार में भरा । ३. नजदीक, निकट ।
 ४. जंगी (युद्ध के) बाजे । ५. वरोला नाम का घोड़ा जो गुरु जी ने पैदे को दिया था । ६. घोड़ा ।

दोहरा

सो पलटे को समो अवि लँहौ पकरोँ तोहि ।
शाहजहां के निकटि लै तिह ठां छोरनि होहि ॥१०॥
जौ जीवन चहु आपना चलीअहि आगै होइ ।
हजरत संग मिलाइ करिखता^१ वखशि है^२ सोइ ॥११॥

रसावल छन्द

नहीं तो संभारो । जितो ओज धारो ।
करो वार खंडा । वनै दोइ खंडा^३ ॥१२॥
गुरु कोप धारे । सु बाकं उचारे ।
जु गीदी सु त्रासै^४ । तकै शाहि पासै ॥१३॥
हमैं जंग भावै^५ । रिपू त्रिद घावै ।
नहीं मेल ठानै । हनै आयुधानै^६ ॥१४॥
करैं तोर हाना । लिजै साच जाना ।
अबै प्रान धारै । न धामं सिधारै^७ ॥१५॥
पर्यो काल तुंडा^८ । वनै हंड मुंडा ।
तऊ बात जैसे । सुनो कान तैसे ॥१६॥

तोटक

सुनि खान बिचारति मूढ बली । अवि छोर तुरंगम घात भली ।
फिरि पाइन सों^९ निज वार करौ । हुइ तीर किधौं कर माहि^{१०} धरौ ॥२०॥
वस को करि लै निज सैन बरौ । चिरकाल इहां अवि मैं न थिरौ ।
सभि सैन रही रुकि सूरन ते । शुभ काज वनै अवि तुरन^{११} ते ॥२१॥
हय ऊपर मो^{१२} बल लाग नहीं । मिलि दोइ तुरंग लरंति सही ।
चित बौच बिचार शिताब करी^{१३} । बलवान तज्यो हय तांहि घरी ॥२२॥
बल ते पकयौ खग वार कयौ । निज हाथ उभारति नेर धर्यौ ।
गुर पीन उरु तकि मारति भा । ढिग होइ सु बाहु पसारति भा ॥२३॥

१. अपराध । २. क्षमा करना । ३. तुम्हारे खंडे के दो टुकड़े हो जाएँगे । ४. (गुरु जी ने कहा) जो कायर हो, (युद्ध से) डर उसे लगता है । ५. हम युद्ध करना चाहते हैं । ६. शस्त्र । ७. (अब तु) घर नहीं जा पाएगा । ८. तू काल के मुँह में पड़ा है । ९. पांव से चल कर । १०. या निकट होकर पकड़ लूं । ११. शीघ्र । १२. थोड़े पर चढ़े रहने से । १३. जल्दी की ।

हरिगोविंद देखति धीर धरी। पग साथ शिताव रकाव करी।
दह सेर सु तोल बिखे जुगते^१। बल दीरघ संग तहां लगते ॥२४॥

दोहरा

हुती भरत की^२ पीन बड खडग लग्यो तिह संग।
सयों न कारज कुछ तबै निफल्यो वार कुदंग ॥२५॥

पाघड़ी छन्द

पुन पैदखान कुपि कै प्रचंड। खंडा उभारि बल बांहु दंड।
करि तुरत फुरत कूदयो उतंग। चित चहि प्रहार प्रभु के सु अंग ॥२६॥
श्री हरिगोविंद अति शीघ्र कार। ढाला बिलंद कर लीनि धार।
रिपु खडग आवतो निकटि देखि। तिह संग रोक करि बल विशेष ॥२७॥
करि निफल शत्रु की वार फेर। धरि धीर खरे तिस के अगेर।
तवि पैदखान चित चित पाइ। नहिं सयों काज सभि बाद जाइ ॥२८॥
पुन छिप्र^३ उछल इत उत तकाइ। खर खडग प्रहारन करति दाइ।
हुइ दिशा दूसरी रिस बिसाल। कर को उभारि मार्यो कराल ॥२९॥
गुर बीर बहादुर धीर साथ। करि छिप्र ताहि दिश कीनि हाथ।
बड सिपर सवा सिर फूल जोइ। तिह लग्यो खडग बल अधिक सोइ ॥३०॥
खंडा दुखंड^४ दूट्यो प्रचंड। रहि हाथ मुशट बड बांहु दंड।
श्री हरिगोविंद अविलोक ताहि। अबि हतन हेतु किय वार नाहि^५ ॥३१॥
ह्वै गो लचार^६, निज चित बिचार। बल बांहु करनि गुर सों जुभार।
दिस बाम जाइ तवि पैदखान। गुर को तुरंग गहि डारि पान^७ ॥३२॥
जहि हुतो तंग^८ इक हाथ पाइ। पुन दुतिय हाथ ऊपर उठाइ।
भर करि सु कौर जुग करन माहि। बल ते उठाइ गेरनि चाहि ॥३३॥
समरथ उचाइ साकहि सुमेरु^९। तिस ते न उठहि गुर गुर बडेर^{१०}।
बल अधिक करति भरि कौर माहि। टिक रहे तुरंग हाल्यो सु नाहि ॥३४॥

१. दोनों रकावों का वजन दस सेर था। २. कांसी की। ३. शीघ्र। ४. दो टुकड़े होना।
५ (निःशस्त्र देखकर) गुरु जी ने अब उस पर वार न किया। यह वीरता का आदर्श है। ६. लाचार,
विवश। ७. हाथ डाला। ८. काठी को कसने वाली पेटी। ९. जो (कोई) समर्थ (व्यक्ति) सुमेरु को
भी उठा सकता हो। १०. गुरु इतने भारी हैं, कि वह भी उन्हें नहीं उठा सकता।

श्री हरिगोविंद पकरंति जानि^१ । हय के छुटान हित जतन ठानि ।
दोनहु रकाव मारी सु जोरि । चंचल तुरंग किय चलनि जोर ॥३५॥

सो खा रकाव थिर भा सथान । अस अधिक बली भट पैदेखान^२ ।
गुर लख्यो तुरंग नहि चलन दीनि । कर जोर पाइ बस अपन कीन ॥३८॥

खर खडग प्रहार सु लगहि नाहि । दिश वाम बिखे अति निकटि आहि ।
चितवन्ति गुरु रिपु हतन हेतु । को करहि जतन रहि जंग खेत ॥३९॥

ततकाल गस्व^३ ढाला संभालि । करि को उठाइ करि बल बिसाल ।
सिर पैदेखान के हतन कीनि । नहि सकि सहार कर छोर दीनि^४ ॥४०॥

थिर भयो कुछक बहु धूमि धूमि । गिर पर्यो भूम बहु भूमि भूमि ।
जानून भार^५ ह्वै कै बिहाल । छित^६ पर सु पर्यो मुरछा बिसाल ॥४१॥

तन स्वेद सहित श्री गुर निहारि । सुध बिनां भयो नहि कीन वार ।
ततकाल तुरंगम छोरि दीनि । तर उतरि गुरु रण धरम चीनि^७ ॥४२॥

जबि छुटी मूरछा सुध सरीर । दुहि दिशनि सैन के पिखति बीर ।
गुर केर जु अंतहिपुर बिसाल । चढि तुंग अटारनि तातकाल ॥४३॥

अवलोकि भरोखनि महि सत्रास । श्री गुर मनाइ धरि करि बिसास^८ ।
श्री नानक आदि होवहु सहाइ । समुदाइ तुरक ते लिहु बचाइ ॥४४॥

तुरकानि हान को जतन कीनि । तबि खरो भयो पैदा सु चीन ।
बोले बंगार 'सुन रे पठान' । मम वार देहु बनि सावधान ॥४७॥

करि लोन तीन, तैं बल लगाइ । तबि पैदेखान बोल्यो रिसाइ ।
क्या करो वार गहि लेउं अंग^९ । अबि के न छुटहु गहिहौं कुढंग ॥४८॥

लै हौं उठाइ बस करि महान । करि लिजै ओज दै हौं न जान ।
नहि गह्यो गयो छुटिगा सुखैन । सुनि गुरु कोप ते लाल नैन ॥४९॥

पहुंचे समीप इति उत फिरंति । करि सिपर खान आगे करंति^{१०} ।
गुर चहति एक ही बार संग । चीरहि सरीर करि प्रान भंग ॥५०॥

१. पकड़ा जान कर (घोड़े का तंग) । २. शत्रुपक्ष के वीरों की प्रशंसा करना कवि की एक विशेषता है । ३. भारी । ४. हाथ छोड़ दिये । ५. युद्धों के बल (भार) । ६. भूमि । ७. गुरु जी ने सभी युद्धों में धर्म-युद्ध के नियमों का पालन किया, यहां भी वे मुझित शत्रु पर वार नहीं करते । ८. विश्वास रख कर । ९. पैदेखान ने कहा, आप वार क्या करेंगे, मैं आप को पकड़ लूंगा । १०. खान ने ढाल आगे की ।

तबि पैदखान चित चाहि धारि । गुर गहाँ अबहि कारी मभार ।
 ले चलौ वहिर नहि को छुराइ । दल खरे महद सभि धाइ आइं ॥११॥
 इव चितवि रोकिये ढाल त्यागि । करि फुरति तुरत गुर गहिन लाग^१ ।
 अवकाश पाइ श्री हरिगोबिंद । खर खग प्रचंड तडिता^२ मनिंद ॥१२॥
 बल ते उभारि शत्रु सरीर । कीनो प्रहार दीनो सु चीर ।
 कलवत्र मनो लै कै त्रखान । जिम करति दोइ काशट महान ॥१३॥
 जिम सबुनीगर^३ लै लोह तार । साबुन दुखंड करि बिन अवार ।
 जवि गिरन लाग कहि गुर उदार । तुव तुरक जनम कलमा उचार ॥१४॥

दोहरा

गिरन लग्यो पैदा कहै स्त्री गुर तुव तरवार ।
 भई रूप कलमा अबहि करीयहि मोहि उधार ॥१५॥

(रा० ८ : २७)

(कालेखां वध)

दोहरा

सूर हज़ारक बचे जवि कालेखान बिचारि ।
 लरौ आप गुरु संग मैं मरौ कि लैहों मारि ॥१॥

भुजंगप्रयात

जबै नेर हूके^४ मिलैं तुंड दौना । तबै एक बारी हनो जौन कौना ।
 दडादाड गेरो क्रिपानै संभारो । तछामुच्छ काटो जथा काठ आरो^५ ॥१८॥
 फिरैं देति बारूद गोरी खतंगा । दए दीह नेजे हनो शत्रु अंगा ।
 गुरु बीच ठाढे बिधीचंद तीरं^६ । खरो बिप्र जाती धनू संधि तीरं ॥१९॥

अमृतधुनि

श्री हरिगोबिंद बदन को देखि बुद्धि बिध सुद्ध^७ ।
 तुरकनि संग बिरुद्ध कै^८ बिधीचंद धरि क्रुद्ध ।

१. इस प्रकार सोच कर जो ढाल आगे की थी, वह छोड़ कर, फुरती के साथ गुरु जी को पकड़ने लगा । २. तडित समान तलवार उठा कर शत्रु-शरीर पर प्रहार किया और उसे चीर दिया । ३. जैसे साबुन बनाने वाले । ४. निकट आए । ५. जैसे आरे से लकड़ी काटी जाती है । ६. निकट । ७. शुद्ध बुद्धि वाला । ८. विरोध करके, मुकाबले में आकर ।

बिधीचंद धर क्रुद्ध^१, धनु^२ करि उद्धधि^३ धरि^४ सर संधध^५ ।
 धर^६ मन बुद्धध^७ धिर जिस मद्धध^८ धिर^९ अरि मद्धध^{१०} ।
 धरा सु जुद्धध^{११} धर सर सुद्धधि^{१२} धरि रिपु ब्रिद्धध^{१३} ।
 धसकति जोधध धरकति बोधध^{१४} धिधकध^{१५} क्रुद्धध धमकति^{१६} ॥२७॥

चाचरी

तुफंगें । उतंगें । उठाई । चलाई ॥२८॥
 कमानें । सु तानें । प्रहारें । संहारें ॥२९॥
 जुभारें । प्रचारें । उभारें । दुधारें ॥३०॥
 प्रचंडे । उमंडे^{१७} । धमंडे । सुखंडे^{१८} ॥३१॥
 महाने । प्रहाने । भयाने । पलाने^{१९} ॥३२॥

साबास

चलति खतंगहि । भट तनु भंगहि ।
 वरन सुरंगहि । गिरति तुरंगहि ॥३३॥
 गहिति क्रिपानहि । खिच करि म्यानहि ।
 बल करि बाहति । रन फिर गाहति ॥३४॥
 हति हति गोरनि^{२०} । मरि जुग ओरनि^{२१} ।
 धर पर डारति । फिर फिर मारति ॥३५॥
 सतिगुर हेरति । ह्य निज प्रेरति ।
 करखति चांपहि^{२२} । करि बल आपहि ॥३६॥
 तुरक निबेरति । गिरि गिर टेरति ।
 परति कराहति । जल कहु चाहति ॥३७॥
 नभ मंहि हूरनि । पिखि बर सूरनि ।
 चख जिन चंचल । नचति द्विगं चल^{२३} ॥३८॥

१. क्रोध धारण करके । २. धनुष । ३. ऊंचा करके । ४. रख कर । ५. संधान किया, जोड़ा । ६. धर्म । ७. ज्ञान धारण करने वाला, ज्ञानी । ८. जिसका हृदय धैर्य धारण करने वाला है—(धीरज) । ९. पराक्रमी । १०. शत्रु को दल देना । ११. युद्ध किया । १२. शुद्ध तीर साध कर । १३. बड़े-बड़े शत्रुओं को बंध दिया । १४. धैर्य धारण करने वाले । १५. धकेलता है । १६. धमकाता है । १७. तीखे योद्धा उमड़ आए । १८. अहंकारियों को मारने लगे । १९. डरपोक भाग गए । २०. गोलियां । २१. दोनों ओर से । २२. धनुष खींचते हैं । २३. पलकें ।

शुभति सु अंजन । करि मन रंजन ।
 नचति सु खंजन^१ । कर जनु कंजन^२ ॥३६॥
 भट बर टोलति^३ । चरब तमोलत^४ ।
 हसि हसि बोलति । हरखति डोलति ॥४०॥
 करति बधाइनि^५ । बहु चित चाइनि ।
 कर महिदी जुति । बर नहु^६ दी कित ॥४१॥

दोहरा

इस प्रकार जुग सैन को रण माच्यो धमसान ।
 निबरि गए बहु सूरमा आपस में लरि हान ॥४२॥
 नर तुरंग गन अतक के लागे बड़ अंबारि^७ ।
 भीखन भयो सथान सभि लाल रंग को धारि ॥४३॥
 आमिख आत्रनि मिभ ते श्रोणत केर प्रवाह ।
 भई अधिक दुरगंधता गन हाडनि जुति ताहि ॥४४॥
 ऐंचत मास गुमाइ^८ गन लरि आपस महि स्वान ।
 चाटति श्रोणत मीभ को त्रिपत होति करि खान ॥४५॥
 कंक बंक बोलति उड़ति, काक खाहि बहु टेरि ।
 भिद्ध बिद्ध भरमहि टिकहि मानव हयनि उघेर^९ ॥४६॥
 कहौ कहां लगि जंग को लरति बाहिनी दोइ ।
 अतक भए कुछ बच रहे नर गिनती के जोइ ॥४७॥
 कालेखां अरु गुरु को भयो समुख जिम जुद्ध ।
 मुनहु संत मन दै सभै करिकै सुद्धि सु बुद्धि^{१०} ॥४८॥

(रा० ८ : ३०)

दोहरा

लगी सैन सों सैन तबि हथ्यारन कहु मारि ।
 कालेखां सनमुख गयो जहि सतिगुरु निहारि ॥१॥

१. खंजन जैसे नेत्र । २. हाथ कमल जैसे । ३. योद्धाओं को वर रूप में पाने को खोजती हैं । ४. पान चवाती हैं । ५. आपस में बधाइयां देती हैं । ६. नाखूनों की बनावट बड़ी सुन्दर है । ७. टेर । ८. गीदड़ । ९. मनुष्यों और घोड़ों को उधेड़ कर । १०. शुद्ध बुद्धि से ।

चौपई

चंचल करति तुरंग नचायो । श्री हरिगोविंद सनमुख आयो ।
 पटुंच्यो निकटि धनुष संभारति । खर खपरा गुन महि संचारति^१ ॥२॥

गुरनि बंगारति वाक उचारे । प्रथम तुमहु बहु खान संहारे ।
 जे तीरन को अधिक चलावति । सभि महि बड बलवान कहावति ॥३॥

अबि मैं चलि आयो तुम ओरा । कालेखान नाम लखि मोरा ।
 तुम को पकरनि शाहु पठायो । बहु लशकर ले चढि मैं आयो ॥४॥

कैं सभि को पलटा रण लैं हौं । नाहि त प्राण आपने दै हौं ।
 सावधान हुइ सहु मम बाना । हतों महं तीखन हित हाना^२ ॥५॥

श्री हरिगोविंद सुनि मुसकाए । जिस मग पूरव तुरक पठाए ।
 सो अबि बंद नहीं कुछ भयो^३ । सभिनि आइ भट रण करि लयो ॥६॥

नासहि शाहु बाहिनी सारी । हम ठांढे अबि तोहि अगारी ।
 जसु विद्या तीरनि की पाई । सो अबि करहु देहु दिखराई ॥७॥

पूरव सहैं वार सर तोरा । पीछे करहु बिलोकन मोरा ।
 इम सुनिते श्रुति लउ धनु ताना^४ । बल ते त्याग्यो तीखन बाना^५ ॥८॥

छोरति बोल्यो कालेखाना । लेहु पता जिम विद्यावाना ।
 मारा ही जानहु धर गिर्यो । आवति सर सतिगुरु निहय्यो^६ ॥९॥

मसतक छुवति सु गयो अगारे । खर खपरा कुछ मास उतारे ।
 बूंद रक्त की निकसी लाल । मनहुं तिलक जे को लागि भाल^७ ॥१०॥

रिदै क्रोध तबि दून चऊना^८ । कयों निकासन सर खर तूना^९ ।
 तूरन^{१०} पूरि कान लागि मारा । पिखि सरूप को डर बहु धारा ॥११॥

तानति धनु को टरि करि चाला । प्रेरति बाजी बहु बलवाला ।
 छूट्यो तीर गुर कर ते ऐसे । बिषधर रिस धरि उडिगा जैसे ॥१२॥

तुरक गयो बचि तुरंग संहार्यो^{११} । लग्यो उदर महि पार पधार्यो ॥१३॥

१. चिल्ले में जोड़ता है । २. मारने के लिए (यहां भी कवि ने शत्रु-पक्ष के वीरों की वीरोक्तियों का वर्णन किया है) । ३. जिस मार्ग से पहले तुर्क गए हैं, वह मार्ग अभी बंद नहीं हुआ—अर्थात् जैसे हम ने पहले तुर्कों को मारा है, वैसे ही तुम्हें भी मारेंगे । ४. कान तक धनुष खींचा । ५. तीखा बाण । ६. देखा । ७. मस्तक पर थोड़ा सा खून निकल आया है, मानो विजय तिलक लगा है (कितनी भव्य उपमा है) । ८. दुगना—चार गुणा । ९. तशकर । १०. शीघ्र । ११. मार दिया ।

कालेखान उतर करि खर्यो। अपना आप संभारन कर्यो।
 कहति भयो अबि होति अनीती। जे तुम करहु जंग की रीति ॥१४॥
 खरो धरा पर मैं हय बिना। तुम चढ़ि रहे वेग जिस घना^१।
 जेकरि सम हुइ रण को करहु। तजहु तुरंग चरण पर थिरहु ॥१५॥
 तौ^२ मैं करौ खडग संग्रामा। तकि बहु दाव दहिन अरु वामा।
 जे नहि मानहु चहु संहारा। तौ करि लेहु आपनो वारा ॥१६॥
 जथा प्रथम भा तीरनि संग। तथा खडग को चहीयहि जंग।
 होइ बराबर हेरहु वार। अपनो कीजै बल संभारि ॥१७॥
 सुनि^३ सतिगुर कालेखां बैन। तज्यो तुरंग जिनहुं कुछ भै न।
 कह्यो तोहि चित हौस न रहै। लरहि तथा जिम अबि तूं चहै ॥१८॥
 खडग सिपर दोनहुं कर धारी। भए समुख दोनहुं भट भारी।
 द्वै^४ दल के दोनहुं सरदार। दोनहुं कै उतसाह उदार ॥१९॥
 दोनहुं बीर बीर रस ढरे। दोनहुं दाव जंग को करें।
 दोनहुं के आनन पर लाली। दोनहुं विद्यावान बिसाली ॥२०॥
 दोनहुं जीतन के अभिलाखी। दोनहुं को दल देखति आंखी।
 दोनहुं इत उत बिचरन लागे। दोनहुं वाम दाइं हुइं आगे ॥२१॥
 दोनहुं पटेबाज की विद्या। करि करि दोनहुं चाहति छिद्या^५।
 दोनहुं चरन चलाकी करें। वार रोक दोनहुं ढिग अरें ॥२२॥
 सिपर सिपर सों दोनहुं भेर। कर दोनहुं चमकति शमशेर^६।
 जुटे बीर दोनहुं सम शेर^७। जनु दोनहुं बलि ब्रिखभ बडेर^८ ॥२३॥
 सिंग^९ खडग ते दोनहुं अरे। मनहुं मसत द्वै कुंजर भिरे^{१०}।
 भुज दंडन हैं सुंडा जिनके। तीछन दसन असिनि वड जिनके^{११} ॥२४॥

१. ऐसे घोड़े पर चढ़े हो जो बहुत वेग वाला है। २. युद्ध करते हुए कालेखां की वीरता, साहस, निर्भयता, धीरता आदि का भी कवि ने खुल कर वर्णन किया है—चाहे वह शत्रु-पक्ष से ही है। ३. उसके मुकाबले में श्री हरिगोबिंद की वीरता और साहस का महत्त्व स्वयं बड़ जाता है। वे सच्चे धर्म योद्धा की भांति उससे युद्ध करते हैं—युद्ध-नीति और युद्ध-कुशलता दोनों के साथ। ४. यहां भी दोनों की वीरता और युद्ध का उल्लेख किया गया है। ऐसे शत्रु पर विजय पाना ही अद्भुत वीरता है। ५. काटना। ६. तलवार। ७. सिंह के समान। ८. बड़े बली बल है। ९. जो खडग रूपी सींगों से एक दूसरे से अड़ पड़े हैं। १०. (अथवा) मानो दो मस्त हाथी आपस में लड़ पड़े हों। ११. तलवारें ही उनके तीखे दाँत हैं।

कालेखां उछ्यो बल धारे। खडग उभारि गुरु ललकारे।
 रहु ठांडो मार्यो अबि जानि। नहिं जैहैं अबि लै करि प्रान ॥२५॥
 सतिगुरु अधिक शीघ्रता धारी। करति चलाकी सिपर अगारी।
 रोकि वार निज खडग प्रहारा। कालेखान तबै बल धारा ॥२६॥
 लियो खडग पर खडग जु मारा। निकसति भई ब्रिद चिनगारा^१।
 मानहुं चमकति रैन टनाने। टूटे न दोनहुं बचे महाने ॥२७॥
 गयो फरक करि कालेखान। भयो निफल द्वै वार क्रिपान।
 थकति न दोनहुं जोधा भारी। पुन अभिलाखति करनि प्रहारी ॥२८॥
 लाइ घात पुन डूक्यो नेर। दोनहुं कीनि भीम भट भेर^२।
 अंतहिपुर हेरति है सारा^३। त्रास तुरक ब्रिदनि ते धारा ॥२९॥
 गुरु बीर अरु तुरक जि बाचे^४। रण हेरत संसैं चित राचे।
 अर्यो तुरक नहिं मार्यो गयो। घात खडग को फिरि फिरि कियो ॥३०॥
 बिधीचंद आदिक बड जोधा। पिखहिं तुरक उर बाढहि क्रोधा।
 सभि के मन की सतिगुरु जानी। चाहति भए करनि रिपु हानी ॥३१॥
 आइ पर्यो करि खडग प्रहार। कालेखान महां बल धारि।
 श्री हरिगोबिंद ढाल संभालि। रोकि वार को मारी भाल ॥३२॥
 बल ते हनी, गिरन लगि पाछे। कराचोल बाह्यो तबि आछे^५।
 बिहबल ते न बचायो गयो। लग्यो सीस चीरति वपु भयो ॥३३॥
 एकै आंख, एक ही श्रोण। इक कर, इक पग खंड सु दौन^६।
 अरधो अरध सु चीरन करती। पुन तरवार बरी कुछ धरती ॥३४॥
 हुइ जुग खंड परे तरफते। गयो भिशत को भा सुखवंते।
 देखति जै जै बाक उचारा। बज्यो फते को अधिक नगारा ॥३५॥
 बचे तुरक कुछ चले पलाई। भूप बिना को करै ललाई।
 तजि रणखेत निकेत सिधारे। दई सभिनि की सुध रण मारे ॥३६॥
 जहिं कहिं बिधवा गन तुरकानी। सिर मुख पीटति दुखी महानी।
 उत काबल अरु दिल्ली देश। चाकर ग्रामनि नगर अशेश ॥३७॥

१. चिंगारियां। २. भयानक मुकाबला, टक्कर। ३. गुरु जी के घर को स्त्रियां भी देख रही थीं। ४. गुरु जी के और तुरक सेना के योद्धा, जो बच रहे थे। ५. ऐसे जोर से मारी कि पीछे गिरने लगा, तब तलवार अच्छी तरह दे मारी। ६. दो टुकड़े हो गया।

शोक^१ बास करि बिच तुरकाने । भ्रात पितादि बंधु जिन^२ हाने ।
 किस को पुत्र, भतीजा काहू । भए संहारण संघर मांहू ॥३८॥
 गुरु बीरता जाहर भारी । बच्यो कौन जो गयो अगारी ।
 जहां कहां तुरकन के ओक^३ । कीन अखारो कंजर शोक^४ ॥३९॥
 नाइण देति तलीमन नाचति^५ । है है ओह गाइबो माचति^६ ।
 सिर मुख को पीटति इक बारी । उठहि ताल जनु मिल मिल भारी ॥४०॥
 इस^७ बिधि की गति लहि तुरकाना । भनहि सिआने भा बहु हाना ।
 चार जंग मैं दियो खपाई । सय्यद मुगल खान समुदाई ॥४१॥
 अबि भी पठहि शाहु जे लशकर । सरब निबेरहि^८ रन को करि करि ।
 नहीं चाकरी जो अबि करिहैं । प्रान सहित सो तुरक उबरिहैं ॥४२॥
 नाहि त दै हैं गुरु खपाइ । शाहि क्रोध करि तहां पठाइ ।
 इस ते आदि अनिक बिधि बाती । करहि तुरक मिलि संकट छाती ॥४३॥
 सतिगुरु कालेखां जबि हयो । चतुर घटी दिन तबि रहि गयो ।
 चहुं दिशि पुरि के दारुन खान । धुकि धुकि उठिबे लगे मसान ॥४४॥
 जंबुक बोलति त्रास उपावैं । मास खाइ खग बिंद भ्रमावैं ।
 कुछक ऊन लछ तुरक संहारे । गुर के बीर सात सै मारे ॥४५॥
 पुन सतिगुरु कीनसि बिसराम । जियति सुभट सभि लह्यो अराम ।
 कमर कसा तिम ही सवधाना । श्रमति जि पांच जाम रण ठाना ॥४६॥
 (रा० ८ : ३१)

वीर रस सम्बन्धी कुछ अन्य छन्द

(विधीचंद की गवोक्ति)

चौपई

श्री गुरु ! तुम सहाई जे पाऊं । कहां शाहु असु^१ रवि को ल्याऊं ।
 सुने बरुन^{१०} ढिग सुंदर घोरे । तहि ते ल्याई सकौं तुम जोरे ॥१५॥

१. तुर्कों में शोक छा गया । २. जिनके पिता भाई आदि मारे गये थे । ३. घर । ४. शोक रूपी कंजर ने उसे अखाड़ा बना लिया (वहां नाचने लग पड़ा) अर्थात् वहां शोक छा गया । ५. नाइन जो शिक्षा दे रही है उसका अनुकरण हो रहा है । (सियापा करते हुए पहले नाइन बोलती है और पीछे दूसरी स्त्रियां पीटती हुई वे शब्द बोलती हैं) । ६. है है, ओह ओह आदि का गाना हो रहा है, अर्थात् हाय हाय करके रो पीट रही हैं । ७. तुर्कों की जिस दुर्दशा और उनके घर वालों के शोक का जो चित्रण यहां किया गया है, उससे कवि की यवन अत्याचारों के प्रति विद्रोही भावना का पता चलता है । ८. नष्ट कर देंगे । ९. घोड़े । १०. वरुण ।

रावर की सहाइता पाइ। को अस काज जे न बनि जाइ।
सुनि बिधीए ते भए प्रसनं। हनुमत सम तुम को नहि अनं^१ ॥१६॥
(रा० ७ : २६)

(केसरीचंद का प्रण)

सुनि मंडिसपति ते अस बानी। रिस्यो केसरीचंद बखानी।
क्या मत देति कातुरन^२ केरी। गुर पक्खी^३ बुधि लखीअति तेरी ॥२८॥
प्राति होति हेरहु रण मेरा। लिहु सभि को दल संग घनेरा।
रवि असतन ते पूरब जबं। जे नहि लोहगड तोडौ तब ॥२९॥
तौ निज पित ते जनम्यों नाहीं। मुख न दिखावहुं राजनि माहीं।
शालगराम अवज्ञा दोश। लगहि मोहि जे हटि हौं रोस ॥३०॥
लात प्रहारनि करहि जु धेनु। बरजहि बेदन बिद्याधैन।
देहि सती को पतिव्रत टारे। गन देवन की निंद उचारे ॥३१॥
कन्या मारन दिज संहारनि। करनि संत सों द्रोह अकारन।
चलति लोहगड ते मुख फेरे। ऐ सभि पाप चढहि सिर मेरे ॥३२॥
कहां खालसा सिंह जु थोरे। देखहु दल बिलंद निज ओरे।
आटे बिखै मेलियति लौन। अंतर इतो लखहि नहि कौन ॥३३॥
(रि० ४ : २१)

(पंदेखान की उत्साहपूर्ण उक्ति)

रिपु लशकर सलिलापति^४ भारो। गिर मंदर^५ सम बरौं मभारो।
बाहु श्रिग ते मथि करि डारौं। रुंड मुंड रण खेत बिथारौं।
(रा० ५ : ६४ : ३७)

(मुगलों एवं पहाड़ी राजाओं की सेना का प्रस्थान)

कवित्त

दल जे दिलेश^६ अचलेश^७ दोऊ मिलि धाए,
धुरवा से^८ धौसा की धुंकार उठे घोरि घोरि^९।

१. अन्य। २. कायरों की सी मति। ३. गुरु के पक्ष की। ४. सागर। ५. मंदराचल की
भांति—(मथने की)। ६. दिल्लीपति—औरंगजेब। ७. पहाड़ी राजा। ८. बादल जैसे। ९. भयानक।

बांधे बड़े ठट्ट भट्ट घट्ट के संघट्ट जुट^१,
 लोह^२ की चमक छटा छबि भांत कोरि कोरि^३ ।
 गोरे परे ओरे धूम अधिक अंधेरो धूर,
 हलके हरौल^४ हला हली^५ उठै ठौरि ठौरि ।
 तौ लौ ही बनाउ श्री गुर्विंदसिंह राउ जौ लौ,
 छोरे न समीर तीर जेहि^६ माहि जोरि जोरि^७ ।

(रा० ६ : १ : १३)

(श्री हरिगोविंद का युद्ध)

सवैया

यौं कहि पीस के दांत परे गुरु ऊपर एक ही बारि घने ।
 होति भए थिर थंभ मनो गन छोरति बान को कोप सने ।
 अग्र जु आवति तां उथलावति ज्यों बड़ गाज मुनारे हने ।
 कान प्रमान लौ^८ तानि चलावति मारे अनेक ही कौन गिने ।

(रा० ६ : ११ : २८)

(युद्ध)

पाधडी

मुनि तुरक चपे^९ चाले अगाइ । इक बार दौरि रौरा मचाइ ।
 चमकंति खडग पकडंति ढाल । छटकंति तुपक बमकंति ज्वाल ॥२४॥
 सरकंति^{१०} सूर, हरखंति हूर । दरडंति दीह^{११}, गरजंति भूर ।
 उछलंति जाति, मारंति शत्रु । खडकंति मिलति टुटियंति अत्र^{१२} ॥२५॥

इक बार शलख छोरी तुफंग । पुन खडग गहे करि म्यान नंगि ।
 कटियंति अंग, गिरियंति भूमि । लटकंति बीर, गिर परति घूमि ॥२६॥

(रा० ६ : १०)

१. बड़े ठाठ बांधकर बादल की तरह योद्धाओं का दल इकट्ठा होकर । २. शस्त्र । ३. करोड़ों करोड़ों; बिजली की चमक चारों ओर से, कभी इधर से कभी उधर से उठती है । ४. सेना का अग्रभाग—आगे चलने वाला भाग, (हरावल) । ५. हलचल, शोरोगुल । ६. चिल्ला (फारसी-जिह) । ७. जोड़-जोड़ कर । ८. कान तक खींच कर । ९. खींचे । १०. आगे बढ़ते हैं । ११. बहुत सों को दरड़ देती है । १२. शस्त्र मिल कर खड़कते हैं और अस्त्र टूटते हैं ।

चाचरी

तुफंगै । निसंगै । उठाई । चलाई ॥३५॥
 दुगोरी । कि छोरी । पलीते । घुखीते ॥३६॥
 उलट्टे । पलट्टे^१ । दबट्टे^२ । न लट्टे^३ ॥३७॥
 कडाके । तडाके । सु नेजे । जु तेजे ॥३८॥
 उठाए । भ्रमाए । लगाए । धसाए ॥३९॥
 क्रिपानें । महानें । निकासी । प्रकाशी ॥४०॥

सिरखिंडी

पैंदेखां बड जोधा पर्यो रिसाई कै ।
 खडग हाथ बड क्रोधा करहि प्रहारि कै ।
 जिन आगा बड रोधा^४ मारे धरि परे ।
 जाती मलक जि प्रोधा 'हति हति' तां ररे^५ ॥४७॥

नंदा सिक्ख पिरागा तेगे धूहि कै ।
 सुभटनि काटनि लागा तुरंग फंदाइ कै ।
 मारे रोकति आगा भट पट गिर परे ।
 जंग भीम बड जागा जोगनि हसति हैं ॥४८॥

लोहू खप्पर भरति अघावति पावती ।
 रिदे हरख को धरति सु तालि बजावती ।
 भूत प्रेत गन फिरति खाइ डकरावते^६ ।
 आंनन माला करति हसति बहु नाचते ॥४९॥

भेड पइआ तरवारीं बरछे ठेलिकै^७ ।
 अति काली किलकारी आमिख भक्खिकै ।
 आंन्र गहति उडारी ग्रीभ कि चंग^८ हैं ।
 काक रु कंक पुकारी दारुन शबद ते ॥५०॥

(रा० ६ : ११)

१. पलट कर । २. दबाए । ३. हटे नहीं । ४. रोका । ५. उसने कहा 'मारो मारो' ।
 ६. डकारें मार कर (तुष्ट होकर) । ७. तलवारें और बरछे आगे निकाल कर । ८. चील ।

नराज

भरे पठान कोप मैं फिरे सु मोर^१ खाइ कै।
तडा भडी तुफंग ते मचाइं बीर घाइ कै।
इते गुरु अगार को सिधारि पाऊं डारि कै^२।
परे जुभार दौरिकै क्रिपान को प्रहारिकै ॥१८॥

तुरंग संग अंग भंग सूर प्रान छोरिकै।
भए अरोह^३ देवलोक शोक त्यागि लोरिकै^४।
फिरै कबंध^५ अंध से गिरै भवारि खाइ कै^६।
पुकार मारि मारि कै कटै क्रिपान घाइ कै ॥१९॥

कटै सिकंध^७ दंड^८ बाहु, हाथ अंगुरीन ते।
गिरंति सीस ग्रीव ते, कि तुंड^९ काटि दीन ते।
उरू कि गोडियान ते निकदि देति डारि कै।
गुमाय मास खाति ब्रिद जोगनी डकारि कै ॥२०॥

(रा० ६ : १२)

विचित्रसिंह युद्ध

(तैयारी)

निसपालक छन्द

श्री गुरु प्रयंक^{१०} निस के बिच सदीव हीं।
होवहिं सुचेत रखवार थित थीव हीं^{११}।
बिसत सु पंच गिनती तिनहुँ जानिये।
जागति रहंति गहि आयुध सु पानिये^{१२} ॥२॥

नराज

तिनहुं मभार एक है विचित्रसिंह सूरमा।
बली बिलंद बाहु दंड शत्रु ते गरूरमा^{१३}।

१. मोड़। २. आगे को पांव रखकर चले—तुरकों पर जा पड़े। ३. चढ़ गए—स्वर्ग को चले गए (मर गए)। ४. चाह कर। ५. धड़। ६. चक्कर खा कर। ७. कंधे। ८. भुजाएँ। ९. मुंह। १०. पलंग। ११. उनके पास नित्य ही सावधान रखवाले स्थित रहते थे। १२. हाथ में। १३. शत्रु पर भारी है।

सु राजपूत जाति ते मुछैल छैल^१ जानिये ।
क्रिपान ढाल अंग संग जंग मैं महानिये ॥४॥

दोहरा

पोशश पट बहु रूप की पहिरति अपने अंग ।
पिखि प्रभु, कहि बहुरूपीआ भयो सु संग्या^२ संग ॥५॥

चंचला

श्री गुरु बिलोक कै बिलंद ओजवान जानि ।
सामहे धिर्यो सु बीर हाथ धारि आयुधान^३ ।
मानि है प्रभु सुबाक है अनंद धीर मांहि ।
वासतो हजूर नीति भाउ दीह^४ चीत जांहि ॥६॥

ललितपद

विद्या नेजे मारनि की महि बुद्धिवान बड जानै ।
चढि तुरंग कै पैदल त्वै करि अधिक भ्रमावनि ठानै ॥७॥
नेजा गहे खरो जो सनमुख श्री प्रभु निकट हकारा ।
आउ बचिर्त्रसिंह बड जोधा तुव सिर भार उदारा ॥८॥
उत सैलेंद्रनि^५ को मतंग^६ बड, इत ते केहरि थीजै ।
महां दाड नेजा खर दै है^७ गज हतिबे को कीजै ॥९॥
आयुध भाला भाल प्रहारहु^८ मुर है^९ जिसते हाथी ।
नहीं कदाचित सनमुख आवै पीछे मारै साथी ॥१०॥
धरि धीरज दीरघ बल करिकै शंका त्यागि प्रहारो ।
त्रास न करहु प्रयास धरहु अस जसु को पाइ सुखारो ॥११॥
सुनि बचिर्त्रसिंह भयो प्रफुल्यत तबि दोनहुं कर बंदे ।
महाराज की आइसु जैसे तिम ही करौ निकंदे^{१०} ॥१२॥
महि महि इह हाथी क्या बपुरो जो अर सकहि^{११} अगारी ।
सुन्यो सुरग महि इक एरावत, तिस को लैहौ मारी ॥१३॥

१. बड़ी मुछों वाला । २. बहुरूपिया संज्ञा वाला हो गया । ३. शस्त्र । ४. बहुत अधिक ।
५. पहाड़ी राजाओं । ६. हाथी । ७. तीखे नेजे रूपी (शेर की) भारी दाढ़ देंगे । ८. चौड़ा नेजा माथे
में मारो । ९. मुड़ना, वापिस जाना । १०. मारूं । ११. अड़ सके ।

अपनि खजाने बिच ते सतिगुर तबि नेजे मंगवाए ।
 किसी बलाइत भए तयार सो कीमत अधिक बनाए ॥१४॥
 बेग बिखै बहु कली पूर करि ऊपर पै लपटाए^१ ।
 दुहरे होइ बनिहि पुन सरली नहि टूटहि बल लाए^२ ॥१५॥
 परे बंद बहु चामीकर के नग तिन पर जरवाए ।
 धन दस सपत सहस्र^३ लाग्यो बाशक^४ सम दरसाए ॥१६॥
 श्री प्रभु दोनहुं लए हाथ मंहि परखहि तोलन कीना ।
 कुंजर के मसतक को फोरनि इक तिन मंहि ते दीना ॥१७॥
 फल फुलाद कीमत बहुते की^५ लोहा बीधन वारो ।
 ले बचित्रसिंह बंदन कीनसि ततछिन भा बल भारो ॥१८॥

पुन बिजीआं^६ घुटवाइ मंगाई सिंहन पान कराई ।
 पीवति चढचो बिसाल अमल^७ तबि, लाली लोचन छाई ॥२८॥
 भौहैं चढी कमान मनिदै^८ मूछन पर कर फेरा ।
 खडग सिपर ते कमर कसी दिढ बरछा कर मंहि फेरा ॥२९॥
 करि बंदन पग, भयो अरूढनि बरछा हाथ हुलारा ।
 दूसर कर मंहि बाग तुरंग की ले गुर नाम पधारा ॥३३॥

गज शिंगार कीयो बहु गाढो^९ लोहे संग अछादा ।
 इत उत सौंडा फेरनि करतो^{१०}, चमक सैफ भट बादा^{११} ॥३७॥
 एक लाख गिनती को जोधा पुन सतबंज हजारा ।
 संग केसरीचंद सु लैकै हेलालनि तयारा ॥३८॥
 सुथरी, धौंस, दीरघा, भेरहि, डफ, गन डोल समूहं ।
 पटहि, बांसुरी बजी नफीरी^{१२} भट उमडे हित हूहं^{१३} ॥३९॥

१. बांस में कली भर कर ऊपर तंदी (जानवरों के शरीर से लिए गए पट्टे आदि) लपेटी हुई थी । २. दोहरे होकर सीधे हो जाते थे पर जोर लगाने पर भी टूटते नहीं थे । ३. सत्रह हजार । ४. (शेषनाग) बाशक नाग जैसे । ५. बहुत मूल्य की । ६. भांग । ७. नशा । ८. धनुष की भांति बक हो गई । ९. (पहाड़ियों ने) हाथी का अच्छी तरह शृङ्गार किया हुआ था (सजाया हुआ था और लोहे से ढका हुआ था) । १०. सुंड को इधर-उधर करता था । ११. योद्धाओं का नाश करने के लिये बंधी हुई तलवार चमकती थी । १२. युद्ध के बाजे । १३. हल्ला करने को (शोर करने को) ।

मारि मारि कहि रौर पर्यो बड तोमर लए हजारा ।
खडग सिपर ले फांदन करिते तडभड तुपक उदारा ॥४०॥
(रि० ४ : २५)

दोहरा

दोनहुं दीरघ सूरमे अपर सिंह समुदाइ ।
चले लरन के हेतु को जहि रणखेत बनाइ ॥१॥

चंपकमाला छन्द

दीरघ रौरा द्वै दिशि होवा । चाहति हाथी को तबि ढोवा ।
सिंह गए घोरे असवारा । लोहगडी को द्वार निहारा ॥२॥
नाहरसिंह बीर बिसाला । बीच थिर्यो लै सिंहनि जाला^१ ।
काशट प्रिशटा^२ हाथ संभारे । डालि दुगोरी ह्वै करि त्यारे ॥३॥

चंचला छन्द

शेरसिंह दूसरो सु जूथनाथ^३ बीच बीर ।
त्यार जंग खेत को सु लोह कोट पौर तीर^४ ।
सैन सैन नाथ की बिसाल हेल घालि घालि ।
'मार मार' बोलती पुकार भूरि डालि डालि^५ ॥५॥

श्री गुरु बिलोकते उत्तंग थान पै थिरंति ।
जंग मैं उमंग कै तुफंग संग भंगयति^६ ।
गेरिआं दुओरियां^७ सु छोरियां सरीर फोर ।
गोरियां घनेरियां बिखेरियां जि लोथ घोर^८ ॥६॥

मुंड तुंड तूटिगे प्रचंड ही घमंड घालि ।
टूट हाथ पाइं गे सु जंघ कंध श्रोण डाल^९ ।
नैन, कान, नाक, ओठ, ग्रीव, भाल, सीस लागि ।
फोरि देति गोरियां उतार देति कांडु पाग ॥७॥

१. बहुत से सिक्कों को साथ लेकर । २. बंदूक । ३. जलथेदार, सेनापति । ४. लोहगड़ के दरवाजे के पास ही । ५. बहुत शोर डाल-डाल कर । ६. नाश करते हैं (शत्रुओं को) । ७. दोनों ओर से । ८. बहुत अधिक लोथें गिराईं जो भयानक तरह से बिखरी पड़ी थीं । ९. जांघों और कंधों में से खन गिरता है ।

सवैया

बान सटासट^१ छूट चले गन बीर कटाकट होनि लगे ।
नाद चटापट ऊठति दीरघ होति हटाहट सूर अगे^२ ।
तीखन भीखन मार मची रज श्रोण रची भट चीर पगे^३ ।
अंगन भंग तुरंग भए किह पेट फटे रणखेत डिगे ॥८॥

छूछ फिरे हिहनावति हैं हय हाक पुकारति हैं करि कोऊ ।
भारथ^४ दूसर होति भयो जनु मारि मरे किह ठां भट दोऊ ।
धूल उडी अंधकार भयो बड धूम उठ्यो जनु बादर होऊ ।
होइ प्रकाश बरूद धुखै तडिता समता कहु पावति^५ सोऊ ॥९॥

रसावल

दाए ब्रिद नेजे । कल्हूरी सु भेजे ।
मतंगै पिछारी । करो जाइ मारी ॥१०॥
किते होइ दाएं । दिजै चोक जाएं^६ ।
किते बाम पासे । थिरो जाइ रासे^७ ॥११॥

सुनि भूप बानी । करे सावधानी ।
बडो फील प्रेरा । महां मत्त घेरा ॥१२॥
मनो सैल श्रिंग । चल्यो यौं मतंग ।
फुंकारे कराला । महां ओज वाला ॥१४॥
सु नेजान प्रेरा । चिंधारै बडेरा ।
घनी कैफ^८ पानी । चल्यो अग्र थानी ॥१५॥
पदांती हजारै^९ । मिले हैं पिछारें ।
तुरंगै नचाए । भए बाम दाए ॥१६॥

भुजंगप्रयात

चल्यो केसरी चंद लीनी कमाना ।
गहे बान तीखे गुनं संधिताना^{१०} ।

१०. जल्दी-जल्दी । २. एक दूसरे को हटाकर योद्धा आगे होते हैं । ३. वस्त्र भीग गए ।
४. महाभारत (के समान भयंकर युद्ध) । ५. बारूद के जलने से बिजली के समान प्रकाश होता है । ६. हाथी को चौक मारते जाना । ७. बहुत । ८. शराब । ९. हजारों पैसल योद्धा । १०. जोड़ कर खींचा ।

प्रहारै चलै सामुहे कोट पौरा ।
करी हाल हूलं पर्यो भूर रौरा ॥१७॥

दुऊ सिंह जोधे गुरू आप भेजे ।
बरे कोट मै जाइ लीने सु नेजे ।
जिते सिंह संगी करे जोर आए ।
तुफंगै प्रहारै तडाके उठाए ॥१८॥

दोहरा

हुतो अगम पुर मोरचा तहां पर्यो घमसान ।
थिरहि सिंह^१ छोरहि नहीं परे पहारी आनि ॥२०॥

भुजंगप्रयात

बडे ओज लाए तुफंगै प्रहारी ।
तबै आनि दूकै समूहं पहारी ।
चली ब्रिद गोरी मरे बीर केते ।
तऊ नांहि छोरै रूपे सिंह जेते ॥२१॥

कराचोल काढे भए हत्थ वत्थं ।
मरे सिंह मारे पहारी प्रमत्थं^२ ।
रहे आनि थोरे सुलीने धकाई ।
लियो मोरचा मल्ल छूछं तकाई^३ ॥२२॥

चल्यो मत्त हाथी जबै पौर आयो ।
धकेले सभै सिंह यौ जोर पायो ।
बरे बीच कोटं लिए ओट ठांढे ।
तुफंगै तडाके परै होइ गाढे ॥२६॥

हटी सैकरे एक बारी तुफंगै । फुटै तुंड मुंडै लितै ज्यों मलंगै ।
हजारों परे मार गोरीन होई । तऊ ना मिटे हेल घालंति सोई ॥२७॥

१. मोर्चे पर सिक्ख डट गए । २. मल कर मारा । ३. सिक्खों का मोर्चा खाली देखकर अधिकार में कर लिया ।

पहूंचे जबै पौर लौ आनि बैरी । बडो मार खै कै नहीं तुंड फेरी ।
कराचोल काढे चहैं सो प्रवेशे । दियो ढोइ हाथी प्रहारें विशेसे ॥२८॥

दडादाड गेरैं तुफंगें प्रहारैं । किले मोरचे मैं खरे सिंह मारैं ।
परी लोथ पै लोथ पौरं अगारी । गए जूझ केते बकैं मार मारी ॥२९॥

ललितपद

तबि बचित्रसिंह रिदै बिचार्यो इह अवसर अबि मेरा ।
हतौ मतंग अंग मैं बरछा करिकै ओज घनेरा ॥३०॥

हय अरुढ़ि करि ठांडो अंतर उदैसिंह के पासा ।
मादक चढ्यो मसत अति होवा सभि सों बाक प्रकाशा ॥३१॥

खोलि कपाट देहु मुझ आगै देखहु जंग मतंगा ।
अपर सभिनि कौ तुम दिढ भालो^१ शलख तुफंगनि संग ॥३२॥

इम कहि करि कपाट खुलिवाए हय की बाग उठाई ।
समुख मतंग आवतो पिखि करि गमन्यों केहरि न्याई ॥३४॥

चरबति ओठन लाल बिलोचनि फरकति मूछ उठाई ।
अिकुटी चढी कुटिल मुख लाली शमश महं छबि छाई ॥३५॥

मनहुं क्रोध ते शेर सटा उठि भीखन दरशन होवा ।
तोमर धरिकै हाथ उभार्यो हाथी मसतक जोवा ॥३६॥

पग को बल रकाब पर करि कै उछल्यो आसन छोरा ।
सभि सरीर कौ ओज संभारिकै हय फांद्यो गज ओरा ॥३७॥

सैफ बचाइ चलाइ सु बरछा तवा पुलादी फोरा ।
वर्यो जाइ गज मसतक मैं जबि पुन कर जुग करि जोरा^२ ॥३८॥

कर्यो धसावनि प्रविश्यो ऐसे उपमां कहौ बनाई ।
क्रौंच सैल महि जिम शिव नंदन बरछी मारि धसाई^३ ॥३९॥

१. दृढ़ता से मेलो । २. दो हाथों का जोर करके । ३. जैसे क्रौंच पहाड़ में कार्तिकेय ने बरछी मार कर धसाई हो । (क्रौंच हिमालय का पोता और मैनाक का पुत्र था जो अहंकारी होकर क्रौंच द्वीप के निवासियों को मारने लगा था, तो शिव के पुत्र कार्तिकेय ने बरछी मार कर उसे मार दिया था और उसका सिर काट लिया था ।

वाशक किधौ बेग फण दीरघ बिनता सुत के त्रासा^१ ।
देखि रंघ गिर बिखै प्रवेशा^२ नहि पुन बदन निकासी ॥४०॥

मनहुं इंद्र करि क्रोध बिलंदै लीनि रुद्र ते सूल^३ ।
गिर को हृत्यो वधन के हित करि^४ अस उपमा अनुकूल ॥४१॥

पुन तोमर कौ दोनहुं कर सों बल ते बहु भूकभोरा^५ ।
खैचि निकास्यो श्रोगत लिपट्यो कीनसि अपनी ओरा ॥४२॥

बरछा लगति चिंघायों दीरघ कुंचर सीस निवायो ।
जनु गुर सिक्ख को बंदन ठान्यो मैं भूल्यो इत आयो ॥४३॥

निकस्यो तोमर मसतक ते जबि हटि पाछै मुख मोरा ।
पुन बचित्रसिंह चोभति नेजा^६ रिस्यो दुरद तबि घोरा^७ ॥४४॥

बहिति रुधर की धार बडेरी, भटति सुंड फिर फेरी ।
जे तोमर को चोकति नेरै तिन कौ मारति गेरी^८ ॥४५॥

भयो बिबस बहु मरे पहारी सैफ प्रहारति हाथी ।
चिंघारति अरु फेरति बल ते कतल करे निज साथी ॥४६॥

भयो सथार सैफ ते काटति पर्यो रौर तबि भारा ।
सहति सिंह कुछ सतिगुर हेरे भयो अनंद उदारा ॥४७॥

प्रेरति घने मोरिबे^९ गज कौ जहि देखति निज नेरे ।
रिस ते सुंड फेरतो मारति सैफ साथ गन गेरे ॥४८॥

रह्यो खालसा मारन ते कित इक मतंग ही मारै ।
जित दिशि दौर परति है काटति भाजति जाति अगारै ॥४९॥

पैरन सों दरि करि^{१०} गन मारे सैफ संग बहु काटे ।
जतन हटावनि कौ करि हारे हृत्यो न केतिक डाटे^{११} ॥५०॥

तबि बचित्रसिंह पेलति पाछे तोमर अनी प्रहारै^{१२} ।
त्यो त्यों बेग जाति करि आगे घने पहारी मारै ॥५१॥

१. या बड़े फन वाला वासुकि (नाग) गरुड के डर से । २. पहाड़ में रंघ (छिद्र) देख कर घुस गया हो । ३. त्रिशूल । ४. नाश करने के लिए । ५. घुमा-घुमा कर फेरा । ६. पीछे से नेजा चुभाया । ७. भयानक हाथी को क्रोध आया । ८. जो पहाड़िये निकट होकर तोमर चुभाते थे उन्हें मार कर गिरा दिया । ९. मोड़ने के लिए । १०. दरड़ कर, दल कर, पीस कर । ११. बहुत डांटने पर भी । १२. बरछे की नोक चुभा कर हाथी को धकेलता है ।

पर्यो अपूठो^१ घर के मारति जसुवारन को हाथी ।
अबि लौ कहिवत अहै गिरनि महि मिलि मिलि बोलति साथी^२ ॥५२॥

हते हजारहु गिरनर कुंचर गुर की बिजै करता ।
लोचन लाल चिधार पुकारै सुंड प्रचंड भ्रमंता^३ ॥५३॥

(रि० ४ : २६)

(गुरु गोबिन्दसिंह को घेरने की तैयारी)

चौपई

तबि ख्वाजा मरदूद गुलाम । रिसि बोल्यो दल संग तमाम^४ ।
घेरहु अग्र जाइ करि ऐसे । जिस ते निकसि जाइ नहि कैसे ॥३०॥

जथदार^५ सरदार घनेरे । करि करि क्रुद्धति सगरे प्रेरे^६ ।
भीमचंद को भाखि पठायो । तैं अपनो दल क्यों अटकायो^७ ॥३१॥

प्रेरहु सभि परबत की सैना । घेरहि जाइ, गहै पिखि नैना ।
खान वजीद सिरहंदी धायो । लाखहु लशकर ले उमडायो ॥३२॥

जेरदसत सूबा लवपुरि को । दौर चल्यो पकरनि श्री गुर को ।
बेशुमार^८ जिम निस अंध्यारी । सैना उमडी सभि इक वारी ॥३३॥

गुर सूरज को पकरन हेत । गहि गहि आयुध उमडे खेत ।
को आगै कोऊ पशचात । दौरति जाति गिरै को खात^९ ॥३४॥

कितिक परसपर लगहि धकेले । बाजी लरति सऊरनि मेले^{१०} ।
करि तूरमता पहुंचे आइ । सिंहन को पीछे जहि जाइ^{११} ॥३५॥

(रि० ६ : ३१)

(रात्रि का आक्रमण एवं युद्ध)

दोहरा

हुतो दूर कुछ लोहगड आनंद पुरि ते सोइ ।
हुके मोरचे निकट तिहि दिन प्रति शाफल होइ ॥१॥

१. उल्टा । २. जसुवारियों का हाथी मुड़-फिर कर अपनों को ही मारता है; यह पहाड़ियों में एक मुहावरे के रूप में प्रचलित हो गया है । ३. घुमाता हुआ । ४. सारी सेना से । ५. जत्थेदार, सेनापति । ६. भेजे । ७. रोका है । ८. असंख्य । ९. खाती, गड्ढे में । १०. सवार योद्धाओं के दौड़ाए हुए घोड़े आपस में मिल कर लड़ते हैं । ११. जहां सिकल जाते थे, तेजी से वहां आ जाते थे ।

ललितपद

इक दिन निसा भई अंधिआरी शेरसिंह बच भाखा ।
 नाहरसिंह जी ! सबोधान बनि सुनि मेरी अभिलाषा ॥२॥

श्री अनंदपुरि ते कुछ अंतर, नेर नहीं लखि सोऊ^१ ।
 याते निकट मोरचे ल्यावति मन वधाइ सभि कोऊ ॥३॥

अगम पुरे अरु होल गडी महि अपर केस गड सारे ।
 दूर दूर हैं सभि थल मुरचे दूके निकट हमारे^२ ॥४॥

अबि निसि महां अंधेर गुबारी दुरजन गाफल भारे^३ ।
 धरे भरोसा सुपत परे बहु को इक जागन हारे ॥५॥

ऊपर परहु क्रिपाननि ऐंचहुं करहु लथेर पथेरा ।
 एक बार करि करहु किनारा^४ परिहै रौर घनेरा ॥६॥

नहीं पछान परसपर होवै कटहि परसपर सारे ।
 होति प्राति के करहि फरक फिर निकट नआइ हमारे^५ ॥७॥

सुनि नाहरसिंह तिह समुभायहु हुकम न प्रभू बखाना ।
 नित प्रति कहति न निकसहु बाहर दुरग रहहु सवधाना ॥८॥

अबि बूझन की विधि नहि बनि है क्रिपा सिंधु सुख मांही ।
 नहीं जगावन कैसे होवहि कुतो कहहि तुव पाही^६ ॥९॥

शेरसिंह पुन कह्यो लखहु इम राजनीत की बाती ।
 समा पाइ रिपु ते न चुकै किम निशचै करहि सुघाती ॥१०॥

तुरकनि को मारन मति गुर को इह विधि तिन अनुसारे ।
 प्रभु बूझनि की अबि नहि आछी सुनि हैं सकल सकारे^७ ॥११॥

अबि मैं भली भांति रिपु जोहे^८ परे सुपत इकसारा ।
 बहुर घात इह^९ हाथ न आवै करहु संहार सथारा ॥१२॥

छकि अफीम मैं बाहर गमन्यों आवति जाति निहारे ।
 गाफल परे त्रास बिन ह्वै कै आछी विधि लिहु मारे ॥१३॥

१. ये मोरचे (शत्रु के) निकट नहीं हैं । २. इन स्थानों से तो शत्रु के मोर्चे दूर दूर हैं, पर हमारे मोर्चे के निकट आ पहुँचे हैं । ३. बेहद असावधान, सुस्त, आलस्य में । ४. एक बार करके पीछे हट कर एक तरफ हो जाओ । ५. प्रातः होने पर हम से दूर हो जायेंगे और फिर हमारे मोर्चे के इतने निकट नहीं आयेंगे । ६. तुम से क्या कहें अर्थात् मैं अब क्या कहूँ । ७. सारी बात सुबह सुन लेंगे । ८. देख लिए हैं । ९. यह मौका ।

सने सने सभि सिंह जगाए सुक्खा पीवन कीनो ।
 सौच शनान ठानि करि सगरे खडग सिपर धरि लीनो ॥१४॥
 जाम निसा ते तयारी ठानति अपर दुधरी बिताई ।
 षठ घटिका जबि रही राति लखि सिंह तयार समुदाई ॥१५॥
 सभि को समुभावन करि नीके इक इक खडग प्रहारे ।
 बहुर शत्रु के बीच न रहीए हूजै तुरत किनारे ॥१६॥
 पौर लोहगड को तबि खोल्यो निकसे सिंह जुभारे ।
 खडग सिपर द्वै कर महि लीने अछिन अछिन^१ पग धारे ॥१७॥
 मौन धरे कुछ करे शबद नहि औचक परे सु जाई ।
 मुंडिया नगन तुरक कट डारे सभिनि क्रिपान चलाई ॥१८॥
 मारि मारि करि रौर मचायहु कूदति सिंह जुभारे ।
 नौद माहि ते पलक न खुलती मारि खडग कटि डारे ॥१९॥
 ओधी घडी क्रिपान बही बहु रुण्ड मुंड गन होए ।
 शसत्र संभार न किस की होई कटि कटि धरि पर सोए ॥२०॥
 किसको मुंड तुंड किह काट्यो किसकी ग्रीवा न्यारी ।
 किह सिकंध भुज हाथ कट्यो किह कट^२ किस पेट पिछारी ॥२१॥
 जंघ कटी, जानू किस काट्यो, किस के चरन बिदारे^३ ।
 लोचन करन^४ कटे बिललावति इक बारी इम मारे ॥२२॥
 भयो सथार खेत महि तुरकनि जिम काशट कटि डारे ।
 निसा अंधेर शोर बड माचा दिखति न हाथ पसारे ॥२३॥
 निकट कि दूर हुते गन डेरे सनध बद्ध हुइ धाए ।
 सिंह किनारा करि तत छिन महि दुरग बिखै सभि आए ॥२४॥
 चलन लगी गन तुपक मिले पुन कछु पछान न होई ।
 आपस बिखै कटन सभि लागे सूझ बूझ नहि कोई ॥२५॥
 गुलकां संग मरे तबि अनगन कटे खडग के संगी ।
 इत उत लखै सिंह इह आवति करति आप महि जंगा^५ ॥२६॥

१. धीरे धीरे । २. कटि, कमर । ३. काटे । ४. कान । ५. इधर उधर सिक्खों को आया देखते हैं, मगर आपस में ही युद्ध किए जा रहे हैं ।

रसावल

पिता पूत मारा। कि आतं प्रहारा।
 कराचोल चाले। न जाहीं संभाले ॥२७॥
 किसू नाहि पूछे। सुधी ते सूछूछे^१।
 करैं ओज धावैं। प्रहारं चलावैं ॥२८॥
 कटैं आप मांही। दिखे कोइ नांही।
 पछानैं न आना। प्रहारैं क्रिपाना ॥२९॥
 तिसी मोरचा मैं। संहारे तमामैं।
 बह्यो श्रोण जाई। थिरा लोथ छाई^२ ॥३०॥
 सुन्यो रौर सूबे। महां चित डूबे।
 कट्यो मोरचा को। सुन्यो शोर तांको ॥३१॥
 बडो गजब होवा। नहीं मूढ जोवा।
 बनै को उपावा। अंधेरा सु छावा ॥३२॥
 नहीं राति जागे। तबै दाव लागे।
 परे सिंह जाई। लखे जाहु भाई ॥३३॥

दोहरा

इस प्रकार कटि मोरचा फते खालसा पाइ।
 तुरक मूढ मति होइ करि नाश भए दुख पाइ ॥३४॥

(रि० ६ : १६)

(युद्ध-भूमि का दृश्य)

ललितपद

वही रक्त की सलिता जित कित लोथनि के अंबारा।
 कहुंक सिर किंदक सम रोढति कर पग डंडन मारा ॥२१॥
 गिद्ध ब्रिद्ध मख्यनि करि आमिख बैठी कितिक न डोलैं।
 अंतर सूरन बुटीआं उछलति यांते चींकति बोलैं ॥२२॥

१. बेखबर। २. पृथ्वी भर लोथें बन गई।

काक कंक की कूकै कूकहिं जंबुक बोलि सुनावैं ।
 ऐंचति लोथन आमिख काटहिं रुधर पान पल^१ खावैं ॥२३॥
 भूत पिशाच प्रेत डकरावति श्रोणत मास अघाए ।
 खप्पर भरें जोगनी त्रिपतैं गुर बिन कौन रजाए^२ ॥२४॥
 (रि० ६ : ४०)

(गुरुजी की तोपों का वर्णन)

कवित्त

गुरु के प्रताप की दुलारन करन वारी,
 किधौं गुरु मूरत की रच्छा रूप धारी है^३ ।
 किधौं बिजै आपनो सरूप धारि ठांढी ढिग,
 किधौं रूप कालका को दासन उधारी है ।
 सिंहनि सहाइ हेतु देति है दिखाई सोइ,
 किधौं म्रितु दुरजन की दाहन सुधारी है^४ ।
 हिंदु को धरम धरा धारिबे को,
 धीर धरि श्री गुबिंदसिंह तोप उपमा बिचारी है^५ ॥४६॥

गाढे गढ ढाहिबे को, दीह दल दाहिबे को,
 खालसा उमाहिबे को दुरजन बिहालका^६ ।
 तुरकनि को तेज त्रिन संचै सम^७ बध्यो बहु,
 तांके छार करिबे कहु मानहु जोति ज्वालका ।
 मेघन के बीच बसे गाजि गाजि गाज^८ जोइ,
 दूजो देह धारे जनु आई खलु घालका^९ ।
 दास प्रतिपालिका, सुखालिक की खालिका^{१०},
 सरूप मनो काल का, प्रगट भई कालका ॥४७॥

(रि० ६ : १७)

१. मांस । २. त्रिपताए । ३. गुरु-मूरत की रक्षा ने ही रूप धार लिया है । ४. दुष्ट (शत्रुओं) की मृत्यु ही रूप धारण किये खड़ी है । ५. हिंदु धर्म को धरा पर रखने के लिए धैर्यवान गुरु गोबिंदसिंह की तोप की यह उपमा मैंने विचारी है । ६. बेहाल करने वाली, नाश करने वाली । ७. घास के ढेर की तरह । ८. बिजली । ९. मानो वही दूसरी देह धारण करके (शत्रुओं) दुष्टों का विनाश करने आई है । १०. करतार की रची हुई ।

(गुरु गोबिंदसिंह का युद्ध)

नराज

गुरु गोबिंदसिंह जी बिलंद हेल डारिओ ।
समूह सिंह संग लै तुफंग को संभारिओ ।
बिरुद्ध जुद्ध सुद्ध ते सु क्रुद्ध होइ आइओ ।
कठोर धारि चांप को तुरंग को धवाइओ ॥३५॥

समूह बान तानि तानि कान ते^१ प्रहारते ।
दडादडी तुरंग बीर भूम बीच डारते ।
बहै सबेग बायु ज्यों पुरातने तरोवरा^२ ।
उखारि मूल गेरते भई संकीरणं घरा ॥३६॥

थिर्यो कि आइ अग्र जो सु प्राण हीन होवते ।
भयान भूर भूमिका, भगै भगैल जोवते^३ ।
नहीं जु नैन गोचरा^४ बच्यो सुजिंद राखकै ।
इते उते पलाइगे न सामुहा भिलाखकै^५ ॥३७॥

(रि० ६ : ११)

(तोप का चलना)

ललितपद

इतनी कहति हुते श्री सतिगुर छुटी तोप समुदाई ।
गाज गाज^६ करि बार बार जनु गिरी सु गिर पर आई ॥१८॥
अंध धुंध इक बार भयो तबि उठ्यो धूम नभ छायो ।
खरे तुरंग मतंग न दीखति निकट स्थान हिलायो ॥१९॥
प्रतिधुनि उठी सैल अरडाए शबद सहै नहिं श्रोना^७ ।
कडकं तोपां बल बरूद ते आगै अटकहि कौना ॥२०॥

१. जोर के साथ । २. पुराने वृक्ष । ३. भागने वाले (कायर) भागते दिखाई देते हैं ।
४. जो नेत्रों के सामने नहीं आया । ५. जो सामने होना नहीं चाहते । ६. बिजली की तरह गरज कर । ७. इतनी भयंकर आवाज हुई कि कान उसे सुनकर सहन नहीं कर सके ।

सगरे गोरे गिर के सिर ते ऊँचे नभ को जाई ।
थिर्यो दिवान सकल बिच श्री प्रभु किह को छुहन न पाई ॥२१॥
(रि० ६ : १३)

(अन्य)

अमृतधुनि

थल थल दल खलभल पर्यो, लोथ उलत्थ पलत्थ ।
जसुवारी को फिरति है, हाथी हत्थ प्रमत्थ ।
हत्थ प्रमत्थ कित्त न पत्थथ, थित जहि जुत्थथ ।
थल थल गुत्थथ थिरति न सत्थथ, थर थर गुत्थथ ।
थंभति न कित्थथ थिर थिर चित्थथ, वपु उपलत्थथ ।
थिसल चलत्थथ, थुर्य न मत्थथ, थकत परंत्थल* ॥१५॥
(रि० ४ : २७)

कवित्त

गिने कौन कहां लगि गुरु के हज़ूर सूर,
पूरन गरूर करि तूरन प्रहारते ।
त्रास बिनां शेर जैसे बिचरें मलेछ बीच,
तोमर भ्रमावैं, कै तुफंग कसि मारते ।
केऊ चांप ऐंचि ऐंचि छोरें सर मारै अरि,
तुरक हज़ारों गिरैं रिदै^१ रिस धारते ।
रिपहि निहारते, पुकार ललकारते,
बंगारते^२ न हारते सु मारि मारि डारते ॥६॥
(रा० ६ : १३)

*पहाड़ी सेना में जगह-जगह घबराहट हो रही है, लोथों पर लोथें उल्टी-पुल्टी जा रही हैं, (क्योंकि) जसवारियों का हाथी तबाही करता फिर रहा है, वह हाथी सूंड के साथ अच्छी तरह तबाही कर रहा है, किसी के हाथ नहीं आता, जहां देखे टिक कर खड़ा हो जाता है। जगह-जगह दल-मल रहा है; किसी जगह ठहरता नहीं, लोग (डर से थर-थर कांपते हुए) इधर उधर हुए जाते हैं, किसी से रोका नहीं जाता, अगर खड़ा होता है तो खड़ा होकर चीरता जाता है, और (योद्धाओं के) शरीरों को उल्टा-पुल्टा कर गिरा देता है, अटपटी चाल चलता है, थोड़ा-थोड़ा झूमता है; जगह-जगह शव पड़े हैं, मानो थके हुए (विश्राम कर रहे हैं)।

१. हृदय में क्रोध को धारण करके। २. ललकारते हुए, ऊँचे-ऊँचे बोलना।

सवैया

उमड्यो लशकर पिखि सरदारनि एको बार परे अरिराइ ।
 शलख तुफंगनि की बड छूटति उख्यो धूम जनु घन गन छाइ ।
 ज्वाला बमणी ते छुटि गुलकां सम ओरनि की बड बरखाइ ।
 फोरे सूर सरीरनि उर, सिर, टूटी भुजा, लात, गन पाइ ॥१५॥
 (रा० ६ : १३)

(रक्त सनी खडग)

ललितपद

कराचोल श्रोणत सों लिपटे चमकति ह्वै है लालं ।
 लहिलहाति जनु जम की जीहा चरिबे पान गुलालं ॥२२॥
 रक्त बह्यो पट रंग चढ्यो, सभि धरे लाल जनु बागे ।
 मनहुं अधूम अगनि है दीखति गिरे लरति हुइ आगे ॥२४॥
 (रि० ४ : ४४)

शृंगार

(हरिपुर की स्त्रियों का रूप-चित्रण)

निसानी

सुंदर सरबंगन बिखै तरुनी गन हेरी^१ ।
आंख कमल की पांखरी चलचाल^२ घनेरी ।
बिधु बदनी सुक्रिशोदरा^३, सुठ श्याम सुकेसी ।
गज गमनी सुर कोकला कट केहरी जैसी ॥२१॥

कंठ कपोती सुंदरी, सम ओठ प्रवाला ।
जोगिन के धीरज हरै ऐसी गन बाला ।
आन देश अरवनी बिखै तिस देश समाना ।
अबला कितहूं होति नहि अस रुचिर^४ महाना ॥२२॥

(रा० १ : ३१)

(जैमल की कन्या का सौन्दर्य वर्णन)

चौपई

इक जैमल तनुजा तन सुंदर । चातुरता चंचल गन मंदर ।
कमल पत्र बिसतार बिलोचन । पिखति कटाछन धीरज मोचन ॥६॥
बेनी नागन सी सटकारी^५ । मध्यदेश सूखम कुच भारी ।
गौर रंग चंपक जनु पाति । किधौं दिपति कंचन अविदात^६ ॥१०॥
भौर गुंजारति जिह पर वारति । सखी पास ते रहित बिडारति^७ ।
चौदहिं बरखन की बर बाला । मनहुँ अधूम लाट है ज्वाला ॥११॥

१. सब अंगों में सुन्दर स्त्रियां देखीं । २. बहुत चंचल । ३. सूक्ष्म कमर वाली । ४. ऐसी सुन्दर । ५. पीछे लटकने वाली । ६. स्वच्छ सोना । ७. सखी (भौरों को) उड़ाती रहती हो ।

जिसकी जाति पदमनी कहैं। भूखन भार देहि नहि सहै।
 सखियन बाहु गहे जबि चालति। कचन कुचन के भार बिहालति ॥१२॥
 बोच पजामे उरू^१ जु मेले। गोल सखीलक^२ जनु जुग केले।
 चारु चकित म्रिग सिसि द्विग सोहति^३। पलट मीन की जनु जबि जोहति^४ ॥१३॥
 इम गुन सुनि भरम्यो मन शाहू। अकबर शाहु तुरक नरनाहू।
 पठ्यो वकील^५ तबहि तिस डेरे। कहि करि लालच देनि बडेरे ॥१६॥
 (रा० २ : ४)

(श्री हरिगोविन्द तथा कौला-प्रसंग)

पेच बधे जु अनूठो बन्यो। शमस नीक मुख ससि जस सन्यो।
 बड बिसतिरति बिलोचन शोभा। अविलोकति किस नहि मन लोभा ॥२०॥
 कोर दार हीरे बर चीरे। जिगा बधी छबि ऊपर चीरे।
 मुकता उज्जल गोल बिसाला। कुंडल मुख मंडल पर भाला ॥२१॥
 कंचन कंकन जरे जवाहर। मुकता माल बिसाली जाहर।
 सूखम बसत्र सरीर सुहाए। खडग सिपर दोनहु अंग लाए ॥२२॥
 क्या गुर शोभा करौ उचारी। अपर न पय्यति जिन अनुहारी।
 जबर जवाहर जाहर जरे। हय पर जीन सजावनि करे ॥२३॥
 डील बिलंद गुरू दुति संगि। भए अरोहनि तिसी तुरंग।
 सिख सेवक सभि बरजि हटाए। एक नफर^६ ले संग सिधाए ॥२४॥
 जहि काजी को दीरघ मंदिर। सुंदर बिसद बहिर अरु अंदर।
 करे भरोखे राखि दरीची^७। बनी सु बैठक ऊची नीची ॥२५॥
 बहु परदे जुति बसहि जनाने। जाइ न जाने बाहर खाने।
 इक काजी की सुता कुमारी। मनहुं मदन निज हाथ सुधारी ॥२६॥
 किधौ चंद्रमा चीर निकारी। जनु रंभा महितल पग धारी।
 अंग अंग जिस के तरुनाई। सहज सुभाइ भरोखे आई ॥२७॥
 इत कूदति लघु छाल तुरंग। आइ सुहावति मनहुं अनंग।
 सुन्यो शबद हय कूदनि केरो। हेरनि लगी बदन इत फेरो ॥२८॥

१. जाधें। २. छिले हुए। ३. नेत्र मृग के बच्चों के नेत्रों-से लगते हैं। ४. जब पलट कर देखती है तो नेत्र मछली जैसे लगते हैं। ५. दूत। ६. नौकर। ७. खिड़की।

देखति रूप अधिक अकुलाई । मनहु रंक के ढिग निधि आई ।
 बहुत छुधिति जैसे नर कोइ । मनहु अहार देति ढिग होइ ॥२६॥
 महां तपत ते लागिंसि प्यासा । पियनि चहति जल ह्वै करि पासा ।
 मनहुं प्रतीखत^१ हुती चकोरी । औचक^२ चंद्र चित्यो चित चोरी ॥३०॥
 अविलोकति रहिगी इक टक ही । भई अचंचल मुख को तक ही ।
 द्विग विसतरति कमल जनु फूले । लाज समेत अपनपौ भूले ॥३१॥
 प्रथम किवार ओट मंहि दुरी । बहुर बहिर भी सनमुख खरी ।
 मनहुं म्रिगी ह्वै मोहति रही । पाछे हटनि होति किम नहीं ॥३२॥
 तिस को प्रेम हेरि करि घनो । खरी करी बध्यति किन मनो^३ ।
 आतुर को बिलोकि मन भीनौ । बाजी^४ को टिकाइ तबि लीनो ॥३३॥
 किती बेर^५ बीती जबि खरे । इत उत कौलां नैन न करे ।
 तपत घाम ते बहु अकुलावै । व्याकुल भयो छांव पुन पावै ॥३४॥
 त्याग न सकहि रहहि थिर जैसे । गाढी हुइ ठाढी तहि ऐसे ।
 रिदे बिचारति है इह कौन । मनहुं चंद आयो तजि भौन ॥३५॥
 महां छैल छवि छक्यो छबीला । कहां बसहि ठानति निज लीला ।
 जिनहुं त्रियनि के हैं बड भाग । मित्यो तिनहुं इह पुरख सुहाग ॥३६॥
 जग मंहि होनि तिसी कहु धन । जिस को हसि करि मिलहि प्रसन्न ।
 मैं किम इन सों बोलनि करौं । नहि चिनारि^६ मैं पूरब धरौं ॥३७॥
 कौन भेत मुझ आनि बतावै । मिल बोले बिन मनु अकुलावै ।
 को उपाइ मैं करों कुभागनि । पिखि सरूप होई अनुरागनि ॥३८॥
 पर बसि मन भा नहि बसि रह्यो । सुंदर चंद दूसरो लह्यो ।
 इक टक देखति रिदे बिचारति । मिलन हेतु आतुरता धारति ॥३९॥
 इतने मंहि काजी चलि आयो । पिखहि परसपर तबि द्रिशटायो ।
 महां क्रोध जाग्यो जर गयो । सदन प्रवेश शीघ्र ही भयो ॥४०॥
 निज तनुजा को पिखि रिस भर्यो । चावक पर्यो तुरत कर धर्यो ।
 मारति भयो त्रास नहि ठाना । कहति क्रूर ! खोइ कुल काना ॥४१॥

१. प्रतीक्षा । २. अचानक । ३. मानो किसी ने बांध कर खड़ी की हुई है । ४. घोड़ा ।
 ५. देर, समय । ६. जान-पहचान ।

हिंदुन के गुर को तूं हेरै। जनमी कहां मंद तू मेरै।
 बहु चावक मारे बल संगि। उतर्यो चरम लगे सभि अंगि ॥४२॥
 हाइ हाइ करि रही बिचारी। सुनि दौरी तिसकी महितारी।
 भिरक्यो काजी चावक छीना। क्यों निज सुता हती दुख दीना ॥४३॥
 मम ढिग ते अबि ही चलि आई। कहां भयो ठांडी इस थाई।
 सुता तरुण को मारनि करै। सुनहिं अपर शंका सभि धरै ॥४४॥
 क्यों अपनी पति लाज गवावहिं। हसहिं लोक कर ताल बजावहिं।
 रिस मैं कहति खरो गुरु हिंदू। नाम जांहि श्री हरिगोबिंदू ॥४५॥
 तरै खरो तिस की दिशि देखै। तनुजा देहि कलंक बिशेखै।
 नहिं समीप राखहिं रखवारी। पिखों फेर मैं दैहौं मारी ॥४६॥
 इम कहि काजी बहु दुख पाइसि। बहिर निकटि बैठ्यो पछुताइसि।
 सतिगुर गए आपने डेरे। उतरि बिराजे प्रभू बडेरे ॥४७॥
 (रा० ५ : १८)

दोहरा

तिस की महितारी तबै दुहिता लई उठाई।
 हाइ हाइ सो करि रही अिदुल सेज पर पाइ ॥१॥

चौपई

चोटनि को कीनसि उपचारी। पिखि काजी को काढति गारी।
 देती धीरज सहत दिलासा। कितिक काल थित तनुजा पासा ॥२॥
 पुन दासी को निकट बिठायो। आप अपर कारज चित लायो।
 कौलां तन मन ते दुख पाइ। हाइ हाइ करती बिललाइ ॥३॥
 दासी ने तिस चित की जानी। गुपत बारता बूझनि ठानी।
 कौन हुतो जिस देखति रही। पिखि काजी हटके द्रिग नही ॥४॥
 तबि कौलां ने सकल बताई। तिस नर की सुधि मोहि न काई।
 पिख्यो अचानक मन ठगि लयो। रही न सुधि जड़ सम तन भयो ॥५॥
 काजी ने मारति लिय नामू। गुरु हिंदन को मुख अभिरामू।
 श्री हरि गोबिंद महां बिचछन। महाराज के जिस महि लच्छन ॥६॥

क्या उपमा करि तोहि सुनावों। जिस के सम को अपर न पावों।
काजी ने मारी, गुन भयो। नाम पता प्रिय को सुनि लयो ॥७॥

हे दासी तूं करि उपकार। थिरहि कहां, खोजहु हित धारि।
बहु धन दैहों मानि इसान^१। जे बचाइ राखैं मम जान ॥८॥

मोहि ब्रिथा किम जाइ सुनावहु। चहैं कि नहीं, भेद सभि पावहु।
पठि किताब परसंगु सु हेरे। परम पुरख बसि प्रेम घनेरे ॥९॥
रंक राउ को जानहि नांही। प्रीति करहि तिस राखहि पाही।
मैं तिन की तन मन ते दासी। बिनां मोल सेवौं नित पासी ॥१०॥

कलमदान काजी को हेरा। उठि दासी ल्याई तिस बेरा।
पूरब लिखी जोरि कर बंदन। जसु तुमरो जग दोश निकंदनि ॥११॥

दोहरा

देति महान जम शासना तुम देखे छुटि जाइ।
इस हित दरशन आप को करहि आनि समुदाइ ॥१२॥

चौपई

कहैं सुजसु तुमरो इस रीति। सो मुझ को बरत्यो बिप्रीत।
संसै भयो कहति इह भूठे। किधौं करम हैं मोर अपूठे ॥२०॥

एक घरी मैं दरशन कीना। प्रेम कामना ते मन दीना।
मारि कहिर की मो पर होई। यांते मैं बिचार करि जोई ॥२१॥

जे तुमरो नित दरशन करें। बचन अनंद सुनि कै मन धरें।
तिनहुं सजाइ^२ निरंतर चहियति। रूप सुधा के तसकर लहियति^३ ॥२२॥

इत्यादिक लिखि कागद आछे। कह्यो जि 'मम तूं जीवनि बांछे'।
एक बार गुरु कर चकरावो। पुनि सुनाउ जिम उत्तर पावो ॥२३॥

दैहों दरब बिभूषन नाना। रंगदार अंबर दुतिवाना।
नहि बिसरों कबि तोर असाना। मोको करहि प्रान को दाना ॥२४॥

संध्या भई तिमर कुछ छायो। दासी समा जानि को पायो।
बिसद बिसाल बसत्र बर लीना। तन सगरो आछादन कीना ॥२५॥

१. एहसान, उपकार। २. दण्ड। ३. उन्हें आप के रूप-अमृत के चोर समझना चाहिए।

ढेरे निकट जाइ सिख हेरा । दिहु कागद गुर को इस बेरा ।
लें तिस ने अरप्यो ततकाला । पढ्यो खोल करि अखिल हवाला^१ ॥२७॥

प्रेमातुर दीना बहु डीठि । लिख्यो तिसी कागद की पीठि ।
जो जहाज चढि गए हमारे । दीन दुनी हम तिस रखवारे ॥२८॥

उत्तर सतिगुर ने लिखि दीना । सुनि हरखी कागद सो लीना ।
कौलां के कर सो पकरायो । देनि रु लेनि प्रसंग बतायो ॥३०॥

सभि ते छप करि दीपक पास । खोलि बिलोक्यो होति हुलास ।
उत्तर पढ्यो प्रेम ते गद्गद । रिदे अनंदति फिरि फिरि बदनद^३ ॥३१॥

कलमदान ले होइ अकेली । लिख्यो बहुर उर दीह दुहेली ।
सुनीअहि गुरु गरीब निवाजू । मैं तन मन ते चढी जहाजू ॥३२॥

आप सभारो गहीअहि बाहूं । करों सेव दासी पग पाहूं ।
कै निज कर ते देहु धकेला । मरों तुरत पासी^३ गर मेला ॥३३॥

पित के घर मैं जियों न कैसे । महां रोग ते आतुर जैसे ।
दुइ मंहि एक बात हुइ मोही । कै मरिहौं कै देखों तोही ॥३४॥

घोरि^४ महां बिख तीखन पीवौं । तुम परहरह^४ तनक नहि जीवौं ।
इम कहि दासी बहुर पठाई । गई गुरु के ढिग पहुंचाई ॥३५॥

खोलि पढ्यो निशचल तबि जानी । दासनि के प्रिय कीनि बखानो ।
धीरज धरहु कामना तेरी । हम पूरनि करिहैं इस बेरी ॥३६॥

चढहि सुधासर^५ को जिस काल । तोकहु ले गमनहि तबि नाल^६ ।
घने^५ दिवस नहि लवपुरि रहैं । आज काल मैं तयारी अहैं ॥३७॥

सुनि दासी उर हरखति होई । आनि बरी नहि हेरति कोई ।
क्रिपानिधान क्रिपा बहु कीनि । तुझ को अबि अपनी करि लीनि ॥३८॥

सरब प्रकार भरोसा दीनि । अपने बिखै प्रेम तुव चीन ।
चलहि सुधासर ले तबि साथ । अबि लवपुरि नहि बसि हैं नाथ ॥३९॥

सुनि कौलां सम कमल बिलोचन । करि चित की सभि सोच बिमोचन ।
बारि बारि ब्रूकति है दासी । सगरी बात करहु मुझ पासी ॥४०॥

१. सम्पूर्ण वृत्तान्त । २. बोल-बोल कर (पढ़-पढ़ कर) । ३. फांसी । ४. घोल कर । ५. छोड़ कर । ६. अमृतसर । ७. साथ । ८. अधिक ।

मुझ पर क्रिपा करति कै नांही। रुख परख्यो कै नहिं हुइ पाही।
 नहीं टार कीनसि कहु कैसे। सुनि दासी भाखति पुन तैसे ॥४१॥
 अधिक छुधति सम क्यों डहकै हैं^१। कितिक दिवस मंहि ढिग हुइ जैहैं।
 पूरब जनम हुती बड भागनि। महिद पीर की भी अनुरागनि ॥४२॥
 सुनि अनंद उर लीनि दुराई। परी सेज पर पीय न खाई।
 जनु नागनि मणि रिदे छपाई। महां क्रिपन को जिम निधि पाई ॥४३॥
 रखि अंतर वहिर न बिदतावै। ऊपर ते निज पीर जनावै।
 बार बार बोलति महितारी। करहि निहोरनि जिस बहु प्यारी ॥४४॥
 नहिं मानति मुख कीनि मलीना। गुरु प्रेम चडि रंग नवीना।
 निस मंहि परी परम दुखिआरी। हाइ हाइ कबि करति उचारि ॥४५॥
 वहिर पीर को करति जनावनि। गूढ पीर नहिं करहि सुनावनि।
 तन छादयो ले बसत्र बिसाला। नहीं उधारति भी किस काला ॥४६॥
 दिवस आगले काजी संगि। काजनि लरी करे बदरंग^२।
 परी मरति अबि रहहु सुखारे। सभि शरीक^३ अति हसहि निहारे ॥४७॥
 कहैं कहां होयहु इस पास। ऐसी मारि करी दे त्रास।
 सुनि काजी तूशन हुइ रह्यो। नहिं दारा सो किम कछु कह्यो ॥४८॥
 (रा० ५ : १६)

दोहरा

बिन गुरु देखे दुख लहै कौलां बहु बिललाइ।
 रिदै बिलोकनि लालसा नहिं उपाइ को पाइ ॥१॥

चौपई

काजी अरु काजनि मन जानै। चाबक लगे पीर को मानै।
 रुचि सों खान पान नहिं कीनि। परी रही मुख पर पट लीनि ॥२॥
 जबि संध्या होइ तम छायो। दासी को कहि कर समुझायो।
 जाहु पीर ढिग कीजहि अरजी। गुर जी दरशन बरजी डरजी^४ ॥३॥

१. षबराती हो। २. लाल-पीली होकर। ३. सम्बन्धी। ४. डर के कारण दर्शनों से वर्जित है।

सुधि बुधि अपर रही नहि कोई । केवल दरस परायण होई ।
 क्रिपा करहु बर बदन दिखावहु । मुझ मरती के प्रान बचावहु ॥४॥
 दासी ! दशा पिखति हैं जैसी । गुर ढिग करहु निवेदन तैसी ।
 सुनति दुखातुर दीरघ जानी । दुइ दिनि मंहि दुरबली महानी ॥५॥
 खान पान की रुचि जिन त्यागी । ऐकहु बारि महां अनुरागी ।
 कहि दासी ने धीरज दीनि । क्यों तरफति ज्यों जल बिन मीन ॥६॥
 करो शीघ्रता अतिशै नांही । बिरह सिंध ते पार पराहीं^१ ।
 तिमर भयो पिखि गमनी डेरे । हाथ जोरि करी खरी अगरे ॥७॥
 'सुनहु पीर जी' तुम सभि जानहु । भई विकल बहु कहाँ बखानहु ।
 दरशन को तरफति दिन रैन । महां दीन मुझ सो कहि बैनि ॥८॥
 गुरु ढिग जाहु देहु सुधि मेरी । बितहि न दिन संमत सम हेरी ।
 परी प्रयंक बहुत बिललावै । हाइ हाइ मुख सभनि सु नावै ॥९॥
 जानैं सकल चोट तन लागी । लखहि न पीर^२ छपी अनुरागी ।
 होइ आप की जथा रजाइ । तिस प्रकार मैं जाइ सुनाइ ॥१०॥
 श्री हरिगोबिंद प्रेम महाना । कौलां के मन को मन जाना ।
 क्रिपा धारि करि बाक सुनाए । धरहु धीर अबि विलम न काए ॥११॥
 डेरा कूच करावहि प्राती । तुझ ले संगि चढहि हम राती ।
 सभि निसि मंहि जाग्रत ही रहीअहि । तुरंग हमारे को रव^३ लहीअहि ॥१२॥
 ततछिन तरे उतर करि आवहु । किस ते नहि त्रास उपजावहु ।
 कोइ न जानि सकहि ले चलैं । आगै जाइ सैन संगि मिलैं ॥१३॥
 सुनि दासी हरखति हटि आई । सभि कौलां के निकट सुनाई ।
 रिदे अनंद बिलंद उपावा । जनम रंक जिम नव निधि पावा ॥१४॥
 (रा० ५ : २१)

दोहरा

कौलां करति प्रतीखना लोचन रही लगाइ ।
 दासी संग सहाइता चाहति काज बनाइ ॥१॥

१. पार हो जाएगी । २. पीड़ा । ३. शब्द ।

चौपई

जबि सतिगुरु लखि मंदर काजी । तरे दरीची के किय बाजी ।
 ततछिन कौलां लखि आगवनू । तूरन चहति तज्यो निज भवनू ॥२॥

सतिगुरु अजमत जुति रिपुदवनू । जानि रिदै डर करहि न कवनू^१ ।
 धरि कमंद तर को लरकाई^२ । कर दासी के द्रिढ गहिवाई^३ ॥३॥

तूरन तरे उतर करि आई । गुरु पग पंकज गहि सिर लाई ।
 रिदे अनंद बिलंद उमंगा । भयो रोम हरखन सभि अंगा ॥४॥

गदगद गिरा न कुछ कहि जाई । गही बाहु गुरु बेल^४ चढ़ाई ।
 प्रेयो हय पुरि बाहिर आए । बड़े बेग बायू सम जाए ॥५॥
 (रा० ५ : २२)

(कौला का पुत्र प्राप्ति के लिए मान करना एवं गुरुजी का वरदान)

दोहरा

केतिक दिन पशचाति ते कौलां सुनति अनंद ।
 चहति बिलोकनि गुरु सुत उर अभिलाख विलंद ॥१॥

चौपई

आइ अपने सदन दुखारी । बैठी सोचति दीन बिचारी ।
 जानि तुरकनि मोकहु त्यागा । करति कपट को नहि अनुरागा ॥१८॥

सभि ते मुझ को जानि मलीनी । प्रीति रिदे की नहि मम चीनी ।
 मन बांछति संगति वर पावै । जो कबहुं करि दरशन आवै ॥१९॥

मम सम प्रीत होइ किस माहूं । तिन बिन मन छिनि जाति न काहूं ।
 निस दिन मन महि बास करति हैं । तिन महि मन बिसराम धरति हैं ॥२०॥

धिक मोकहु नहि कीमति जानी । कबहुं न जाचि लीनि मन भानी^५ ।
 आप प्रसन्न होहि नहि दीनो । मंदभाग याते निज चीनों ॥२१॥

कपट कयो मुझ सों गुरु पूरन । जिन को प्रेम होहि उर पूर न^६ ।
 इम बिचार करि रिसि को धारी । लोचन जल बूंदनि को डारी ॥२३॥

१. किसी का डर नहीं करती । २. लटकाई । ३. पकड़वाई । ४. घोड़े की पीठ पर । ५. मनो-
 कामना । ६. जिसके मन में मेरे लिए पूरा प्रेम नहीं है ।

जेवर जबर जवाहर लागे । अंगनि ते उतारि करि त्यागे ।
 अंभरण^१ परी, बिकीरन^२ सोहैं । जथा गगन महि उडगन जोहैं ॥२४॥
 रंगदार अंबर बर गेरे । मोटि मलिन पट ले तिसि बेरे ।
 खान पान को त्यागनि कीना । म्रिदुल प्रयंक छोरि तबि दीना ॥२५॥
 कै बर सुत को लैहों पाइ । नाहि त जीवनि जाइ बिलाइ ।
 अवनि सयन करि नयन सनीर । संकट रिसि ते होति अधीर ॥२६॥
 परी रही भा संध्या काल । अधिक निसा महि भई बिहाल ।
 तरफति दुखित प्राति हुइ आई । सम संमत के रैन बिताई ॥२७॥
 दासी अनिक उठावति बोलति । क्या दुख है ? कहि इति उति डोलति ।
 बूझि रही नहि कछु बतावै । हरता पीर, पीर मम पावै^३ ॥२८॥
 पीरनि पीर सरब ही जानैं । इम कहि बहुर तूशनी ठानैं ।
 इति सतिगुरु निति नेम रखते । जाम जामनी जबहि जगते ॥३०॥

तिस दिन कौलां को दुख जाना । खैचि प्रेम की भई महाना ।
 थिरयो न जाइ न मन थिर होइ । प्रेमी को दुख सहैं न सोइ ॥३३॥
 गुरु के ध्यान पराइन भई । गुरु मूरति मन थिरता लई ।
 इम जोगी के ह्वै न समाधि । लई प्रेम नै दिढ करि बांधि ॥३४॥
 प्रीति करे व्याकुलता धारी । नहीं जाति प्रभु पासि सहारी ।
 केतिक रह्यो सुखमनी पाठ । उठे तुरति ही तजि सभि ठाठ ॥३५॥
 भगति वतस जो बिरद उदारा । उर गाढो करि अंगीकारा ।
 अपर नेम प्रण त्यागे जाइ । प्रिय को हित नहि तज्यो कदाइ ॥३६॥
 गए बेग ते घर तिसि घरी । कौलां कौल^४ बिलोचन परी ।
 करी बिलोकनि बैठे तहां । पढ्यो पाठ जेतिक थो रहा ॥३७॥
 (रा० ५ : ५७)

दोहरा

बरनी जाइ न कछु दशा धरनी लोटति दीह ।
 हरनी द्विग तरनी परी गुरू लखी सप्रीह^५ ॥१॥

१. आंगन । २. बिकरे हुए ऐसे शोभित होते हैं । ३. पीड़ा को हरने वाले मेरी पीड़ा जानते हैं । ४. कमल बिलोचन वाली । ५. इच्छा सहित ।

चौपई

जबि सतिगुरु लखि मंदर काजी । तरे दरीची के किय बाजी ।
ततछिन कौलां लखि आगवन् । तूरन चहति तज्यो निज भवन् ॥२॥

सतिगुरु अजमत जुति रिपुदवन् । जानि रिदै डर करहि न कवन्^१ ।
धरि कमंद तर को लरकाई^२ । कर दासी के द्रिढ गहिवाई^३ ॥३॥

तूरन तरे उतर करि आई । गुरु पग पंकज गहि सिर लाई ।
रिदै अनंद बिलंद उमंगा । भयो रोम हरखन सभि अंगा ॥४॥

गदगद गिरा न कुछ कहि जाई । गही बाहु गुर बेल^४ चढ़ाई ।
प्रेयो हय पुरि बाहिर आए । बड़े बेग बायू सम जाए ॥५॥

(रा० ५ : २२)

(कौला का पुत्र प्राप्ति के लिए मान करना एवं गुरुजी का वरदान)

दोहरा

केतिक दिन पशचाति ते कौलां सुनति अनंद ।
चहति बिलोकनि गुरु सुत उर अभिलाख विलंद ॥१॥

चौपई

आइ अपने सदन दुखारी । बैठी सोचति दीन बिचारी ।
जानि तुरकनि मोकहु त्यागा । करति कपट को नहि अनुरागा ॥१८॥

सभि ते मुझ को जानि मलीनी । प्रीति रिदै की नहि मम चीनी ।
मन बांछति संगति वर पावै । जो कबहुं करि दरशन आवै ॥१९॥

मम सम प्रीत होइ किस माहूं । तिन बिन मन छिनि जाति न काहूं ।
निस दिन मन महि बास करति हैं । तिन महि मन बिसराम धरति हैं ॥२०॥

धिक मोकहु नहि कीमति जानी । कबहुं न जाचि लीनि मन भानी^५ ।
आप प्रसन्न होहि नहि दीनो । मंदभाग यांते निज चीनों ॥२१॥

कपट कयों मुझ सों गुरु पूरन । जिन को प्रेम होहि उर पूर न^६ ।
इम बिचार करि रिसि को धारी । लोचन जल बूंदनि को डारी ॥२३॥

१. किसी का डर नहीं करती । २. लटकाई । ३. पकड़वाई । ४. घोड़े की पीठ पर । ५. मनो-
कामना । ६. जिसके मन में मेरे लिए पूरा प्रेम नहीं है ।

जेवर जवर जवाहर लागे। अंगनि ते उतारि करि त्यागे।
 अंभरा^१ परी, बिकीरन^२ सोहैं। जथा गगन महि उडगन जोहैं ॥२४॥
 रंगदार अंबर बर गेरे। मोटि मलिन पट ले तिसि बेरे।
 खान पान को त्यागनि कीना। म्रिदुल प्रयंक छोरि तबि दीना ॥२५॥
 कै बर सुत को लैहों पाइ। नाहि त जीवनि जाइ बिलाइ।
 अवनि सयन करि नयन सनीर। संकट रिसि ते होति अघोर ॥२६॥
 परी रही भा संध्या काल। अधिक निसा महि भई बिहाल।
 तरफति दुखित प्राति हुइ आई। सम संमत के रैन बिताई ॥२७॥
 दासी अनिक उठावति बोलति। क्या दुख है? कहि इति उति डोलति।
 बूझि रही नहि कछु बताबै। हरता पीर, पीर मम पावै^३ ॥२८॥
 पीरनि पीर सरब ही जानैं। इम कहि बहुर तूशनी ठानैं।
 इति सतिगुरु निति नेम रखते। जाम जामनी जबहि जगते ॥३०॥

तिस दिन कौलां को दुख जाना। खैचि प्रेम की भई महाना।
 थिर्यो न जाइ न मन थिर होइ। प्रेमी को दुख सहै न सोइ ॥३३॥
 गुरु के ध्यान पराइन भई। गुर मूरति मन थिरता लई।
 इम जोगी के ह्वै न समाधि। लई प्रेम नै दिढ करि बांधि ॥३४॥
 प्रीति करे व्याकुलता धारी। नहीं जाति प्रभु पासि सहारी।
 केतिक रह्यो सुखमनी पाठ। उठे तुरति ही तजि सभि ठाठ ॥३५॥
 भगति वतस जो बिरद उदारा। उर गाढो करि अंगीकारा।
 अपर नेम प्रण त्यागे जाइ। प्रिय को हित नहि तज्यो कदाइ ॥३६॥
 गए बेग ते घर तिसि घरी। कौलां कौल^४ बिलोचन परी।
 करी बिलोकनि बैठे तहां। पढ्यो पाठ जेतिक थो रहा ॥३७॥
 (रा० ५ : ५७)

दोहरा

बरनी जाइ न कछु दशा धरनी लोटति दीह।
 हरनी द्विग तरनी परी गुरू लखी सप्रीह^५ ॥१॥

१. अंगन। २. बिलखे हुए ऐसे शोभित होते हैं। ३. पीड़ा को हरने वाले मेरी पीड़ा जानते हैं। ४. कमल बिलोचन वाली। ५. इच्छा सहित।

चौपई

क्यों धर परी नीर भरि बरनी^१ । भई बिबरनी चंपक बरनी ।
 किसि ने तोरि अनादर कीनो । कहु कारन, क्यों बेख मलीनो ॥२॥
 बांछति कहति प्रथम हम पासि । सो करि देते कारज रासि ।
 क्यों इतनो तन पाइ बिखादू । बिना आज ते निति अहिलादू ॥३॥
 सुनि म्रिदु वाक उठी कर जोरि । करि निज मुख सतिगुरु की ओरि ।
 तुम समरथ सभि रीति गुसाई । कहि सभि जग अरु मैं लखि पाई ॥४॥
 लाखहुं देशनि ते सिख आवैं । मन बांछति तुम ते बर पावैं ।
 पूरब जनम भाग मम नीका । होनि हुतो निसतारो^२ जीका ॥५॥
 जिसि ते अंचर गह्यो तुमारा । महां नरक ते मोहि उबारा ।
 जनम तुरक मम अविगति जाती । सो तजि करि मैं तुम संगीती ॥६॥
 जबि लौ जगत रहै इह बन्यो । तबि लौ रावर को जसु सुन्यो ।
 मैं बिचारि नीके उर जोई । नहिं प्रलोक की चिता कोई ॥७॥
 इकि चिता इसि जग की भारी । सो न मिटहि जे शरणि तुमारी ।
 तौ निरभाग भई तिसि दिशि ते । मुहि नहिं देहिं लेहि जग जिसि ते ॥८॥
 कह्यो गुरु क्या काज तुमारा । जिसि करि अस संकट तन धारा ।
 कहु अबि हम सों, पूरन करौं । नाहक किमि सचितं दुख भरो ॥९॥
 निज परि क्रिपा जानि सतिगुरु की । कहति भई निज चिता उर की ।
 जिम रावर को जस जग सारे । बिदति भविष्यति रहै उदारे ॥१०॥
 तिमि निज नाम उजागर काखौं । पुत्र आपि ते हुइ अभिलाखौं ।
 रहहि सांझि जग मंहि तबि मेरी । जानहिं नर संतति जबि हेरी^३ ॥११॥
 इसि दुख करि दुखीआ मन मोरा । हरहु भरोसा है इकि तोरा ।
 श्री हरिगोविंद सुनति बखाना । कहां मनोरथ तैं उर ठाना ॥१२॥
 नाशंवत जग मंहि चहिं नामू । क्यों न संभारति आगलि धामू^४ ।
 सुमतिवंत बड सो हैं प्रानी । जगति वाशना जिनहुं मिटानी ॥१३॥
 क्या सुत बित ते सरहि अगारी । मरे न आवहिं कबहुं निहारी ।
 हंता ममता मिथ्या धारति । जगत पदारथ हित भव हारति ॥१४॥

१. बरोनियां । २. मुक्ति । ३. (जग) देखेगा । ४. परलोक ।

कहां पुत्र ते कारज सरहि । त्यागि चलहि एकलि जबि मरहि ।
हम संगति को लाभ इही है । जगति वाशना होति नहीं है ॥१५॥
क्या तुछ वसतू पर ललचाई । इतो खेद मन धर्यो जनाई ।
हम सो प्रेम इतो तुम कर्यो । अबि लौ नहीं मोह परहर्यो ॥१६॥
उठहु शनान करहु हरिखाइ । पहिरहु बसत्र सु भोजन खाइ ।
तेरो पुत्र होहि जग ऐसे । नाम लेहि तुव सभिहूं जैसे ॥२४॥
नाम तोहि परि ताल लगावौं । होहि कौलसर बहु बिदितावौं ।
करहि शनान नाम तुहि लैहैं । सर जबि गिनहि तहां गिन लैहैं ॥२५॥
सदा अटल होवहि नहि जाइ । सुनति उठी कौलां हर खाइ ।
तुम मेरे हित के हो करिता । अद्भुत लखियति है तुव चरिता ॥२६॥
यांते मैं न करौं हठ कोई । तुम को आछी कीजहि सोई ।
इमि कहि हरखति कीनि शनाने । सतिगुर आए अपनि सथाने ॥२७॥
(रा० ५ : ५८)

(कौला की वियोगावस्था)

चौपई

उत कौलां जबि गुरु पठाई । तबि ते ब्याधि देहि उपजाई ।
दिन प्रति बाधे^१ भई बिमारी । गुर को प्रेम रिदे नित भारी ॥२२॥
सिमरति दिन मंहि भोजन त्यागा । निसा नींद नहि मन अनुरागा ।
परी रहै छादन मुख करै । दीरघ स्वास बिहा ते भरै ॥२३॥
गुर मूरति मंहि मन लय लीन । रिदे बिसूरति बहु दुख भीन ।
पर्यो जंग भा बिघन बिसाला । दरशन को तरफति बिहाला ॥२४॥
क्रिपा धारि कबि देहि दिखाई । बिछुरन ते प्रान न छूटि जाई ।
भयो रोग तन वधति बिलंदा । बहुर बिहा श्री हरिगोविंदा ॥२५॥
सूखम अंगी भई लचारी । देहु दरस प्रभु मरिबे बारी ।
घट घट के तुम अंतरजामी । जानहु मोहि रिदे की स्वामी ॥२६॥
मोहि भरोसा रावर केरा । बनहु सहाइ अंत की बेरा ।
मुझ जीवति को दरस दिखावहु । अधिक त्रिखति को सुधा पिआवहु ॥२८॥

गन तुरकनि रण दीरघ होई। लखि न जाइ सुधि पठी न कोई।
 प्रिय दासन के प्रेमी प्यारे। आवहु दिहु दरशन इस बारे ॥२६॥
 इत्यादिक सिमरति दिन रैन। निस दिन चल्यो जाति जल नैन।
 इम कौलां की गति गुरु जानि। समां समीप तजनि को प्रान ॥३०॥
 दरशन देउं जीवती जाइ। मोहि प्रेम ते अति अकुलाइ।
 हय को प्रेरति तूरन चाले। पैदेखान आदि भट नाले ॥३१॥

इक घटिका लग आवति रहे। सादर माधुर बाकनि कहे।
 जहि कौलां उर दुखी बिचारी। सिमरति निस दिन प्रीती धारी ॥३६॥
 तहां प्रवेश तुरत ही होए। कौलां कौल^१ नेत्र करि जोए।
 उदति उठनि को^२ उठ्यो न जाई। बोल्यो चहि, न बोल मुख आई ॥३७॥
 दुरबल तन भुर भंभुर होवा^३। पीरो रंग बदन को जोवा।
 तत छिन ठिग ह्वै गुरू हटाई। बैठे तिस ठिग धीर बंधाई ॥३८॥
 कितिक देरि मंहि हाथ निकारे। चरन कमल परसति हित धारे।
 बही बिलोचन ते जल धारा। धारा धीरज बाक उचारा ॥३९॥
 सभि जानति मम चित की जेती। कहा कहों मैं तुमरे सेती^४।
 जानि दीन की दशा क्रिपाला। आइ दरस दीनसि इस काला ॥४०॥
 कौन प्रभू तुम बिन है मेरा। मुख दुख बिखै अलंब बडेरा।
 सिमरति निस दिन नाम तुमारा। व्याकुल ब्रिह ने कीनि उदारा ॥४१॥
 अबि मैं निकटि निहारों मरना। दीनि दरस, कीनसि ब्रिहु हरना।
 अबि नहि चित मरों इस काला। पुरी कामना आनि क्रिपाला ॥४२॥
 सुनि श्री हरिगोविंद बखाना। समां मरन को तुव नियराना।
 सिमरन कर्यो बहुत ही मेरा। आनि मिल्यो तोको बिन देरा ॥४३॥
 तोहि प्रेम ने टिकनि न दए। यांते सकल काज तजि अए।
 चार घटी जबि दिन रहि काली। तबि तन तुव प्राननि ते खाली ॥४४॥
 तबि लगी सिमरहु श्री करतारा। भव सागर ते भयो उधारा।
 प्रथम जनम की तूं बडि भागनि। हमरे बिखै^५ भए अनुरागनि ॥४५॥

१. कमल। २. उठना चाहती है। ३. कंकाल-सा हो गया है। ४. आप के साथ (आपका)।
 ५. प्रति।

बहुर न होइ जगत मंहि फेरा । भयो उधार दुखन ते तेरा ।
 कछु नहिं चित धरहु उर महीआ । धन जनम उत्तम पद लहीआ ॥४६॥
 दोइ घटी लागि बैठि रहे । इत्यादिक सुनि अरु बहु कहे ।
 धीरज दीनि चरन छुटकावति । नहिं छोरति पुन पुन उर लावति ॥४७॥
 हे सतिगुर तुमरे पग प्यारे । नहिं त्यागनि चित चहिति हमारे ।
 बारि बारि मुख पर को फेरति । त्रिपत न होति रूप गुरु हेरति ॥४८॥
 आस्वासनि दीरघ तबि कीनो^१ । अंत समां जबि मेरो चीनो ।
 सनमुख मम बैठहु तबि आइ । तुम देखति ही प्रान सिधार्ई ॥४९॥
 इह बिननी मेरी सुनि लीजै । तुम क्रिपाल बड करना कीजै ।
 सुनि गुर कह्यो आइं तुव पास । रहु अनंद मंहि चित बिनासि ॥५०॥
 (रा० ६ : २२)

*

*

*

(श्री गूजरी जी की विरहावस्था)

(गुरुजी के प्रवास के समय)

चौपई

सुनि गुजरी निज पति की बानी । करति बिचारनि नीक बखानी^२ ।
 तऊ सनेह द्विगनि जल छावा । कहिबे हेतु बोल नहिं आवा ॥४२॥
 कंत सरीर बिलोकति रही । रुक्यो कंठ बोलति कछु नहीं ।
 सहिज सुभाइ गुरु चलि आए । वहिर बैठि दीवान लगाए ॥४३॥
 (रा० १२ : २५)

(श्रीमती साहिब देवी जी की विरहावस्था)

साहिब देवी सदा संचित । सौत सुंदरी निकट बसंति ।
 गुरु शरीर को चितवन करती । निस दिन ध्यान रिदे पति धरती ॥३८॥

१. गुरुजी ने उसे बड़ा दिलासा दिया । २. ठीक ही कहा है ।

दुखल तन जिस को हुइ गयो । शोक पराइन चित नित थयो ।
 पीत बदन आंसू द्रिग गेरति । नहीं समीप कंत को हेरति ॥३६॥
 शसत्र दरस कै भोजन खावै । अलप अहार कछु नहि भावै ।
 इम अपनी बय सकल बिताई । प्रिय पति महि चित ब्रिति लगाई ॥४०॥
 (ए० २ : १५)

वात्सल्य रस

(श्री हरिगोविन्द का जन्मोत्सव)

दोहरा

आदितवार सु दिन महं थिति इकादशी जानि ।
सुकल पख्य आखाढ को प्रगटे गुरु महान् ॥२५॥

सवैया

चारू प्रकाश अवास^१ भयो पिखि धाइन^२ बेबसि ह्वै बलिहारू ।
हारू उद्यो मन को जनु चंद बिलंद सरूप शुभै सम मारू^३ ।
मारू रिपून को^४, सेवक तारक, मोहनी मूरति बुद्धि उदारू^५ ।
दारू सुदोश हुतासन भा^६ बल प्राक्रम जा बिथरै दिस चारू^७ ॥२६॥

दीपक मंद बिलंद प्रकाश तै^८ धाइ भई विसमे हरखावति ।
बाल अनेक भए मम हाथ, नहीं इसके सम को दुति पावति ।
सुंदर सूरति शोभ ते पूरति श्री मुख मंद मनो मुसकावति ।
आप को पीर न, मात को पीर, सधीर प्रसंनता भूर उपावति ॥२७॥

कवित्त

बीजरी प्रकाशै जिम, तेज को उजासै तिम,
लोचन को भासै तबि गंग को सुनायो है ।
जनम्यो सपूत सुनि धाइन ते पूत मना,
कलमखधूत^९ के रिदा सु हरिखायो है ।

१. घर । २. धाय । ३. कामदेव । ४. शत्रुओं का संहार करने वाला । ५. श्रेष्ठ बुद्धि वाला ।
६. दोष रूपी लकड़ियों के लिए अग्नि रूप । ७. चारों दिशाओं में फैलेगा । ८. उनके बड़े प्रकाश से
दीपक मंद पड़ गए । ९. पावन ।

त्रिद ताप तापते सु प्रेम के प्रताप ते,
 सदीव नाम जापते मनो सु प्रभू पायो है ।
 रंक नित ऐन ते कलपतरु लैनि ते ज्यों,
 कौन भनै बैन ते जितिक मोद छायो है ॥२८॥

चाहै चिरकाल की^१ जु कामना बिसाल की,
 सरीकनि के साल^२ की बिनासी चित मन की ।
 कमल समान भी प्रफुल्लित महान तबि,
 बानी सुखदानी सुनि जैसे मोर घन की ।

जेवर जराव भीन धाड़ कै सु हाथ दीनि,
 आनंद उदधि मीन रोति सखी जन की ।
 चीरन को देति है दरब कोई लेति है,
 सु दासी दौर दौर करें, कहैं ज्यों बचन की ॥२९॥

दोहरा

अधिक महिद उतसाह को गंगा कीन अनंद ।
 घर अंतरि सभि इसी बिधि बखशी बखश बिलंद^३ ॥३०॥

सदन बिखै मेव्यो^४ नहीं पूरन ह्वै ततकाल ।
 निकस्यो बाहर उद्धर करि उतसव सुखद विसाल ॥३१॥

(रा० ३ : ४)

सबैया

बंदन वार हरित दल फूलन अनिक बरन की रचि करि सोइ ।
 श्री गुरु-घर दर पर बहु बंधी लघु दुंदभि मधुरी धुनि होइ ।
 अबला ललित कलित बर बसत्रनि जेवर जेब^५ अजाइब^६ जोइ ।
 देति बधाई आपस महि मिलि बोलहि हरष भरी सभि कोई ॥३१॥

म्रिग द्रिग स्निग ग्रीवा बर धारी बिधु बदनी करि करि सिंगार ।
 कोकिल कंठी गांवहि गीतनि देति परसपर हसि हसि गार ।
 देव बधूटी कपट बेस धरि मधुर मधुर सुर मंगल चार ।
 भई भीर को सकिय पछान न सुंदर मंदिर जुति बिसतार ॥३२॥

१. चिरकालीन इच्छा । २. ईर्ष्या । ३. दान, पुरस्कार देना । ४. घर में नहीं समा पाया । ५. शोभा । ६. विचित्र ।

गगन गोप हुई सुर बर आए गुर मंदर को चरचहि चारु ।
मंजुल फूलनि, अंजुल भरि भरि, चंदन केसरि घसि घसि डारि ।
अनिक सुगंधिनि सींचहि रुचि करि, रचि रचि रुचिर कुसम बिसतार ।
धूप धुखावति, बंदन धारति, करति सतुति को बदन उचारि ॥१३॥

(रा० ३ : ५)

रामदास पुरि की सभि नारी मिलि बालक अवलोकनि चाहि ।
तिस घर के दर पर हुई ठांडी नमो कीनि उर बहु उतसाहि ।
साहिबजादे को शुभ दरशन दिखरावहु, कहि प्रेम उमाहि ।
धाइ लयो सिस दोनहु कर पर देखि देखि करि बलि बलि जाहि ॥२७॥

(बाबा बूढा दर्शनार्थ आया)

हाथन पर थिति करि सुन्दर सिस घर के दर लौ ल्याई धाइ ।
देखति उठ्यो त्याग बिध आसन दीरघ दरशन दिखि हरखाइ ।
लाल अिदुल पद मनहुं कोकनद^१ उरध उठावति जनु दिखराइ ।
अंग बिलंद सकल शुभ लच्छन मच्छ अकार रेख कर पाइ ॥३३॥

रेख छत्र की दाहन कर महि चमर रेख शोभति है बाम ।
नख गन रकत सुमिलि सभि अंगुरी, ब्रतलाकार^२ बदन है बाम^३ ।
रुचिर चिकर मेचक लघु चिक्वन^४ बड़े बिलोचन बरनी^५ बाम^६ ।
बालक वपू बिराजति श्री प्रभु बरनति बानी ब्रह्मा बाम^७ ॥३४॥

दोहरा

बंदन करि दरसे गुरु बिध के बध्यो अनंद ।
सभिनि सुनावति नाम कहि शुभ श्री हरिगोबिंद ॥३५॥

(रा० ३ : ५)

दोहरा

निकट निकट जे ग्राम हैं सभिनि सुनी सुधि कान ।
मंगत^८ गन संगत तबहि देति बधाई आनि ॥३॥

१. कमल । २. गोल आकार का । ३. सुन्दर । ४. छोटे छोटे घुंघराले बाल । ५. वरौनियां
६. टेढ़ी वक्र । ७. सरस्वती, ब्रह्मा, शिव । ८. भिखारी ।

सदैया

नाचहिं हीज^१ गाइ सुख राचहिं, जाचहिं धन माचहिं निज खेल ।
ढोलक, टलका, घुंघरू ताली ताल मिलाइ, भवाली मेलि ।
हाथनि भाव उसारति शारति^२ वारति वथु डारति बहु बेल^३ ।
बैठति कबहुं अमैठति अंगन^४ भौह अमैठति पैठति पेल^५ ॥२॥

होति प्रसन्न हेरि गुर अरजन मन बांछति धन पाइ सु जाइ ।
इत्यादिक उतसव अति बरधति सेवक सिक्ख रहे हरखाइ ।
जिति किति पूरन मोद महं चित गाइ शबद पद गुरू मनाइ ।
बहु नर नारि शिंगार धारि करि मिले बडाली महि समुदाइ ॥३॥
(रा० ३ : ६)

(गुरु अरजन का पुत्र स्नेह एवं अन्य उत्सव)

अधिक प्रसन्न होति सुत हेरति बलिहारी हुइ करति दुलार ।
सूँघति मसतक परम प्रेम ते ब्रिध को लखहिं महं उपकार ।
कीनी छठी को उतसव भारी सभि को दीनि कराह अहार ।
बाजे दर पर बाजति हैं बहु सिख संगति सुख करहिं उदार ॥१॥

दस दिन बीते पुन उतसव भा मंगल करहिं अनेक प्रकार ।
कुल की सगल रीति शुभ कीनसि जथा ब्रिधन के अंगीकार ।
लघु दुंदभि की होति मधुर धुनि सुनि श्रोननि ते अनंद उदार ।
बजहिं नफीरनि, गाइं सबद बिच खरे लोक उचरें जैकार ॥१॥

बधति सरीर दूज ते जस ससि तिम तिम सुंदरता अधिकाइ ।
एक मास बीत्यो जबि ऐसे करति दुलार मात बल जाइ ।
रात दिवस सुत को मुख देखहिं नहिं लोचन क्यों हूं त्रिपताइ ।
बरबस निद्रा अधिक बधहिं जबि सुपतहि, छिप्र जाग को पाइ ॥२॥

जनु पनंग मन मनि सों लाग्यो अहि निस राखन महि हितकार ।
निद्रा ते जबि उधरहिं लोचन तनुज बदन पर द्रिशटि पसार ।
पालति, लालति, घालति घाले, डालति नयन श्यामता चार ।
भगली भीन महीन सूत की बरन बरन की पाइ सुधारि ॥३॥

१. नपुंसक (जनखे) । २. इशारे करना, संकेत करना । ३. बेलें करना, धन न्योछावर करना ।
४. अंग अकड़ाना । ५. धक्के मार कर उसका स्थान ले लेते हैं ।

कंचन के कंकन करवाइस जुग जुग हीरे जरे जराइ ।
छुद्र घंटका बाजन वारी कारीगर ने घरी सुहाइ ।
पावन पद पंकज मर्हि नूपर रुणकति रुचिरि जि उरध उचाई ।
छाप छलाइनि गर के भूषन शोभति सभि हि शुभ पहिराइ ॥२३॥

श्याम बिंदु सुंदर बिच भौहन श्याम केस ऐसे छवि पाइ ।
अलको बालक अलगन तजि करि धस्यो पंक अम्रित के आइ ।
डीठ न लगहि डरति उर जननी वारती राई लौन मंगाइ ।
तिनका तोरि तोरि करि गेरति रच्छक श्री नानकले नाइ ॥२४॥

जेवर जरे जवाहर जाहर जेब अजाइब जवर जरंति ।
सुवरन को सु वरन तन दुति मिलि समता ते भेब न लखियंति ।
करकस होति सपरस जानीयत कै हीरन की दमक दिखंति ।
तिन की उपमा कहौं कौन की मन भ्रम हार्यो लघु लगंत ॥२५॥

दोहरा

इस प्रकार त्रिधति गुरु सुंदर सरब सरीर ।
अंग बिलंद बिलोकीयति हरगुबिंद मति धीर ॥२६॥

(रा० ३ : ६)

(प्रथिए की पत्नी की ईर्ष्या एवं दुष्कर्म)

दलक्यो रिद दासी ते सुनि करि मनहुं सरप ने डसी दुखंति ।
पीरी परी धीर उर हरि करि हुइ भैभीत शरीक बधंति ।
बह्यो जाति चित चिता सलिता खान पान कुछ तनक करंति ।
दुरबलता अंगनि भइ सगरे उशन सास बहु बार भरंति ॥७॥

(रा० ३ : ६)

(विष देने वाली धाय का वध)

दोहरा

प्रिथीए की दासी फिरी खोजति दुरमति नारि ।
इक ने कहि धीरज दई, तोहि करौं मैं कार ॥१॥

सवैया

रामदास पुरि बसहि कुचलणी धाइन की कृत ते गुजरान^१ ।
दासी मसलत^२ अघ की करि कै करमो^३ निकट सुमेलि आनि ।
सादर सदन बिठाइ समीपी पूरब भाख्यो कशट महान ।
अनुज लीनि गुरता बिप्रीती जेठो बैठो रह्यो सुजान ॥२॥

बहु उपचारन ते निपज्यो सुत तिनहुं कीनि उत्सव हरखाइ ।
कहै कि गादी को इह मालक पाछे गुरता ले शुभ पाइ ।
पूरब आस हुती हमरे मन श्री अरजन जबि तन बिनसाइ ।
संतति नहीं, बनहि हम ही गुर चारहुं दिश के पूज कहाँइ ॥३॥

जबि को नंदन तिन के जनम्यो तबि ते हम हुइ गए निरास ।
अबि उपाइ अस करि चित चितवनि जिस ते बालक होइ बिनास ।
पुन तिन के जनमे न आतमज^४ हमरे काज होइ सभि रास ।
दरब आदि सुंदर सभि वसतू चहुं दिश ते चलि आइ अवास ॥४॥

तबि तेरी बहु करहि जीवका भोजन बसन सकल परवार ।
निज घर ते हम देहि तोहि कहु अरु तेरो जानहि उपकार ।
मिहरबान^५ के पिता पास ते आदर मैं करिवाउं उदार ।
इह कारज निज चातुरता ते करहि अबहि उपजहि सुख सार ॥५॥

इक शत लेहु रजतपन^६ अबिहूं, करहु काज को बिलम बिसारि ।
बालक अत्रु हमरो हित लखि चित पुन नहि कमी, भरहि भंडार ।
इम कहि वसत आपनो लेकर दीनसि तिस के ऊपर डार ।
अति सनेह की बात बखानति कहि कहि कबहुं भरि द्विग बारि ॥६॥

धाइ क्रूर करमा अति पापनि सुनि करि हरखी धीरज दीनि^७ ।
दुखी न होहु, करौं मैं तौ हित, रचौं कपट को लेय न चीन ।
तुमरे सुख ते है सुख मोकउ खान पान की सभि सुधि लीनि ।
सो उठि गए कहाँ तिन साथहि, लेनि देनि कुछ नाहि न कीनि ॥७॥

चित बांछति इह कारज मोकउ करिहौं मैं अबि बिलम बिसारि ।
चिंता रंचकहूं नहि कीजहि निशचै लखहु सुधारी कार ।

१. निर्वाह । २. परामर्श, सलाह । ३. प्रिथीए की पत्नी का नाम । ४. पुत्र । ५. प्रिथीए का पुत्र । ६. रुपये । ७. कोई जान नहीं सकेगा ।

मेरो द्रोह प्रथम ही तिन सों अपर धाइ को लीनि हकार ।
नहीं अवाहन मो कौ कीनसि नहि कुछ दीनसि, बहु बुरिआर ॥८॥

लगहि सूल मुझ तिन के मंगल जिस हति होइ महं सुख मोहि ।
प्रिथीए की बामा सभि सुनि कै कहै कि साध साध बहु तोहि ।
भयो भरोस लखी बुधि दीरघ, तुझ ही ते कारज सिध होइ ।
इस प्रकार निशचं करि दोनहु दुरबुद्धा गन पाप अरोहि^१ ॥९॥

ले कुछ दरब सदन मंहि आई रंगदार अंबर तन धारि ।
रुचिर बिभूखन पहिरे रुचि करि मुख पखार द्विग अंजन डारि ।
जहिर^२ अज्जाहर^३ कर ले रग्यों निज असतन जुग लेप सुधारि ।
शुशक कीनि पुन अंगोआ पहिरी पंथ बडाली के पग धारि ॥१०॥

दुराचारनी मंगल समये आई प्रवेशी गुरु निकेत ।
अधिक भीर नारिनि की जहिं कहिं जथा जोग आदर कहु देति ।
कितिक बाल को दर्शन करती कितिक सराहति प्रीत समेत ।
केतिक लेति उछंग दुलारति, केतिक बिगसति दंतनि सेत* ॥१३॥

दोहरा

बसत्र बिभूखन देखि शुभ आदर साथ बिठाइ ।
इसत्रिनि के समुदाइ मैं पुत्रनि बात चलाइ ॥१४॥

सवैया

सभिनि बिखै गंगा अिदु बच कहि दो इक दिन ते अनमन नंद ।
असतन लेति न रुचि करि मुख मंहि को दुख सुधि नहि मोहि बिलंद^४ ।
जितिक ब्रिद्ध उपचारनि भाखति गुरती आदि देहि सुख कंद ।
घाति पाइ करि दुशटा बोली क्रिशन पूतना केरि मनिंद ॥१५॥

मोहि बिखै गुन दियो प्रभू ने बहु बालक ते मैं पतिआइ^५ ।
पान करहि जो असतन मेरे तिस सिस के दुख निकटि न आइ ।
हरहि अरुच^६ को तत छिन छुधतहि आरबला सु अधिक बिरधाइ ।
रहै निरोवा सुख सों बय मंहि नहि औशधि की चाहि रहाइ ॥१६॥

१. पाप जिन के सिर चढ़े हैं (अति पापी) । २. विष । ३. गुप्त । ४. बहुत । ५. आजमाया है । ६. अरुचि, भूख के प्रति ।

* पा०—दंतनिसेत ।

तिस ते सुनि सभि त्रियनि सराही, बसन बिभूखन सुंदर हेरि ।
बिन औषधि रुज की इह हरता धन्य तोहि गुन लह्यो बडेर ।
मरजी सभि नारिनि की लखि करि मात गंग बिसमाइ घनेर ।
दियो पुत्र तिस गोद प्रमोदति दुशट जीअ तिन को समशेर^१ ॥१६॥

श्री गुरु हरिगुबिंद चित जानी कूर जु करमा आवे नारि ।
दिन चारिक ते अनमन होए जिस ते मात वित ले धारि ।
धाइ उछंग देहिगी रुचि करि यांते पूरब बिधी सुधारि ।
दुशटन के नाशन को मम तन सिस सरूप ते करी सु कारि ॥२०॥

धाइ उछंग गए हुइ चंचल इत उत मुख करि अंग चलंति ।
कछु रोदन करि बहुर टिके तहि लोरी देति मधुर छलवंति ।
अंगीआ ते असतन करि बाहर एक हाथ सों समुख करंत ।
दूसर कर पर सिस को सिर धरि ऊपर डायो बसत्र दुरंत ॥२१॥

कवित्त

तत छिन अंतर बसन असतन देति,
लेति न तनक गहे होति इत ऊतना^२ ।
गाढो जबि कोनि तौ पयोधर को लीनि मुख,
हाथ को पसारि गही छोर तब गूतना^३ ।

दूजे हाथ साथ गह्यो दूजो कुच द्रिढ करि,
खोटी कित हेतु आई लागे लोभ भूतना ।
जांको मन पूत ना लख्यो गुरू सपूतना^४,
जिसी के तीर पूत ना^५, संहारी सम पूतना^६ ॥२२॥

गाढ़े अंग पीर करि गाढी उर पीर करि,
प्राण ते सरीर करि भिन्न ऐंच लीनीओ ।
जैसे पोल तील ते किलाल^७ को सु फूक नालि^८,
खैचि लेति बालक सुभाइक ही कीनीओ ।

‘हाइ हाइ’ बोलती बिहाल ह्वै बिसाल,
‘बाल’ छोरो अबि मोहि को प्रताप चित चीनीओ ।

१. दुष्ट जीव, जिन के लिए वे (गुरु हरिगोविंद) सिंह समान हैं । २. इधर-उधर । ३. वेणी ।
४. सुपुत्र । ५. पवित्र नहीं । ६. पूतना । ७. जैसे पोली तीली से जल । ८. फूक के साथ ।

लोचन मैं नीर भरी, धीर हरि चीर तजी,
परी सभी तीर^१ धर प्राण करि हीनिओ ॥२३॥

कूकती पुकार बिसंभार ह्वै पसार अंग,
परी भ्रितु भई द्विग निकरे परति जनु ।
मुख ते भगूर जाति पीरी पर गई गात,
भयो उतपात हेरि नारी बिसमाई मन ।

कहां होइ गयो बैठी सभिनि मैं लियो सिसू,
त्रास उपजयो तजी दर जहां पर्यो तन ।
गंगा भयभीत भई पुत्र को गहन धाई,
हाथनी उचावै प्रिया क्रिपन को मानो धन ॥२४॥

हाथ गही बेनी बल साथ नहि छोरे,
ताहि मात छुटकावै कहां ऐतनो सु होइ जोर^२ ।
दासी को पुकारें रिस भरी क्यों न आवैं पासि,
कंपति सरीर त्रास धारे उतपात घोर ।

मिली गन आइ नीठ नीठ करि छोरी तबि,
कंठ सों लगायो नंद पर्यो है बिलंद शोर ।
परि जिस ठौर अवलोकति न ताहि ओर,
डरी उर होर धाई थान निज छोरि छोरि ॥२५॥

मरि दुराचारनी ते कुछक प्रकाश भयो,
बीजरी की रीति थरकाई है अजर बीच ।
सभी के बिलोचन गए हैं मुंद तेही छिन,
बोलति न बैन कोई हेरि कै करम बीच ।

हाथ जुग पाव को पसार कै परि है घर,
दास गन दासी मिलि देखी सु ग्रसी है मीच ।
जीव गयो ऊपर अपर देहि धारि करि,
मूरछति कोई लखि तांके मुख^३ बार सीच ॥२६॥

१. निकट । २. बल । ३. मुख में जल डालते हैं

दोहरा

इस प्रकार जबि मरि गई अपर देहि धरि सोइ ।
छपि अकाश मैं भेद निज भनति सुनति सभि कोइ ॥२७॥

(रा० ३ : ७)

दुरी गगन मंहि बचन कहि डरहु न मो ते कोइ ।
सभी प्रसंग सुनि लीजिए भयो कहौ मैं सोइ ॥१॥

सवैया

पूरब जनम मोहि गंधरवी सकल शक्ति जुति मैं मन मान ।
गावन विद्या बिखे निपुन बहु सुंदर अति सरूप दुतिवान ।
सुरग सदा बिचरति सुख पावति इक दिन सुरनि सभा के थान ।
करति गान बहु तान मिलावति सुनति कान सो हुई बिरमान^१ ॥२॥

तबि सुरगुरु आयो किस कारन हेरति उठे सभा सुर त्रिद ।
सादर नमो कोनि बड जान्यो ब्रह्म विद्या मंहि निपुन बिलंद ।
बैठ्यो आनि सभिनि कहु देखति राग रंग मंहि भए अनंद ।
मम दिशि लखि करि जानि मानि बड इह दुशटाचारणि मतिमंद ॥३॥

गावनि अरु सरूप बड मेरो इहु गुन जानि धरति हंकार ।
सुरनि सभा के उचित न दुशटा नहि मन जान्यो मोहि उदार ।
अपर सरब ही मानहि दीरघ इंद्र आदि जेतिक बलि भार ।
दंड जोग है देउं स्याप इस गरब बिनाशहि इसी प्रकार ॥४॥

इम बिचार करि स्याप दीनि तबि भ्रितु मंडल मंहि जनम सु धारि ।
जाइ करम धाइन के करिकै हेतु जीवका करहु अहार ।
पाप कमावहु जीवनि दुख करि^२ धरहु देहि जे महिद गवार ।
मद्र देश मंहि बिचरहु जित कित भोगहु दुख ह्वै करि बुरिआर ॥५॥

मैं कर जोरे सुर गुरु आगे कबि मेरो पुन होइ उधार ।
गरब कोनि तिस को फल पायो तुम क्रिपाल हो सदा उदार ।

१. मोहित । २. जीवों को दुख देकर ।

इसत्री मति पीछे सुधि आवति निज सरूप गुन के हंकार ।
साधु सदा छिमा को धारति अपकारी पर भी उपकार ॥६॥

सुरगुरु भन्यो होहिं गुरु अरजन श्री नानक के बैठहिं थान ।
तिन को पुत्र जनम जबि धारहि तिस के साथ मेलि निजठान ।
सो तेरो तबि करहि धारनि निजबल ते हानहि गो प्रान ।
बहुर सरीर परापति हुइ गो गंधरबी को रूप महान ॥७॥

भयो पतन सुरगुरु के बच सुनि भा अग्यान जनम को पाइ ।
चिरंकाल सो बिचरति इत उत रामदास पुरि बासी आइ ।
प्रिथीए की दासी मुझ मिलि करि करमो ढिग पहुँचाई जाइ ।
तिसने दीनि रजतपणा इक शत इम सिख्या दे इहां पठाइ ॥८॥

श्री अरजन नंदन को हति करि इह मो पर कीजहि उपकार ।
लोभ लहिर ने प्रेरन कीनसि मैं आई सु मनोरथ धारि ।
कपट बेस धरि बालक नाशनि, जहिर सथन मैं लेपन धार ।
प्रभु अवतार पुत्र है तेरो, पकरि पयोधर को मुझ मारि ॥९॥
(रा० ३ : ८)

सवैया

गंग अनंद सों नंदन को प्रतिपारति होइ सुचेत सदा ।
मंदर अंदर सुंदर पालना लालति लाल भुलाइ तदा ।
नारिनि बिद मैं ना कबि ल्यावति देखति डीठ लगै न कदा ।
टामन को करि जाइ नहीं रख वार रहो गुरु रूप सदा ॥१०॥

तांति^१ करे जल मज्जन को मुख चारु पखारति लालति है ।
पोंछति सूखम चीर गहे पट सुंदर फेर उढालति है ।
बाघ नखा मढि कंचन ते मखतूल^२ गरे महिं डालति है ।
यों दिन केतिक बीत गए सुत प्रेम करे प्रति पालति है ॥११॥

श्री हरिगोविंद सुंदर रूप अनूपम बंठने लागि तबै ।
सोच बिमोचति लोचन ते अविलोकति तेज समेत जबै ।
लेति उछंग^३ पिता गुरु पूरन संगति पंगति देखि सबै ।
ज्यों अज नंदन कै रघुनंदन^४ बालक बैस महिं बैठि फबै^५ ।

१. गरम करके । २. रेशम । ३. गोद । ४. जैसे दशरथ की (गोद में) रामचन्द्र । ५. शोभित होते हैं ।

अंभरण मैं रिभ्रमाण भए पुन देखि भले किलकावति^१ हैं ।
 जे घर बीच गलीचन पै इत आवति फेरि सु जावति हैं ।
 बैठति हैं बिच संगति के गन दास तबैं बतरावति हैं ।
 भावति हैं, मुसकावति हैं, चपलावति हैं सु हसावति हैं ॥२४॥

जुग दंत सुभंति महं दुतिवंत हैं ओशट लाल बिसाल सुहाए ।
 मुकता बिब संपट बिद्रम के बिधि सुंदर ते जनु बीच टिकाए ।
 मुसकावति ते दिखरावति हैं जनु अम्रित बीच भिगोए बनाए ।
 कवि और बनाइ कहै उपमा जनु कीरति के जुग बीज दिखाइ ॥२५॥

अंभरण बीच फिरै गुडली बहु भांतिनि ते करि बालक लीला ।
 खैंचति पावन पावन पंकज नूपर को रुगकाइ छबीला ।
 द्वे करबंद करै अभिबंदन दोख निकंदन रूप गहीला ।
 पाइ सु चारु पदारथ सेवक दे गुरदेव अतेव सुसीला ॥२६॥

मानुख रूप धर्यो जग मैं जिन भूम को भार उतारन को ।
 आयुध धारि महं बल सों तुरकान को तेज निवारन को ।
 सेवक संतन को सुख दे उर ग्यान की सीख सिखारन को ।
 बालक बय अबि क्रीडति हैं, करि कूर जरां सु उखारन को ॥२७॥
 (रा० ३ : ८)

(शिशु क्रीडा)

श्री चरणांबुज ते चलिबे पग नूपर भू पर दौर बजावैं ।
 कंचन की बर किकनि है कटि हीरे जराउ जरे चमकावैं ।
 पीत गरे भगुली बहु भीन महं दुति ते तन चारु दिपावैं ।
 हाथ में कंकन छाप छलायनि सीस विभूखन शोभ बढावैं ॥२८॥

बालक और मिले तिस ठौर मैं दौरति हैं अगुवा पिछवाई ।
 खेलति हैं बहु मेलति रौर गुरु हरिगोबिंद जी हरखाई ।
 होइ इकैठति बैठति है कवि अंग अमैठति देति पलाई ।
 सुंदर मंदर अंदर ह्वै कवि बाहर रोकति हैं भज जाई ॥२९॥

१. किलकारियां मारते हैं ।

ग्राम वडाली के बालक जे बड भाग भरे इम खेलति हैं ।
श्री हरिगोविंद संग मिले बहु स्वाद के भोजन मेलति हैं ।
दयोस सबै नहि पास तजैं मिलि आपस मैं बल रेलति हैं ।
आप दिखाइ करे कुशती गहि हाथनि साथ धकेलति हैं ॥२७॥

दोहरा

इस प्रकार क्रीडति प्रभू खेलति खेल बिसाल ।
मिलहि जाल बालक ललित निस मंहि निज निज साल ॥२८॥
(रा० ३ : ६)

लोकनि अनेक की करति श्रेय । सतिनाम देति किस ग्यान देय ।
श्री हरिगुब्बिंद आनंद कदं । खेलति बिधति जिम दूज चंद ॥२९॥

मिदु बचन तोतले मुख कहति । सुनि मधुर श्रोन को सुखदवंत ।
गंगा अनंद करती दुलार । गर संग लाइ सूंघति लिलार ॥३०॥
सुनि बाक तोतरे त्रिपति ह्वैन । पुनि पुनि बुलाइ सुंदर सु बैन ।
मुखचंद देखि करि नहि अघाइ । पित निकट गए चित आकुलाइ ॥३१॥
(रा० ३ : १२)

(गुरु गोबिन्दसिंह अवतार)

सवेया

गन मंगल के गुरु मंगल रूप महां उतसाहनि के उतसाह ।
सभि तेजनि के अति तेज दिपैं सभि ओजन ओज गुरुरनि गाह ।
शुभ आदि मिजाद टिकावनि को बिगसावनि संतनि को रिपु दाह ।
तुरकानि तरु जर नाशनि को अवतार उदार लयो जग मांह ॥३२॥

सरदूल कि तूल अभूल भए प्रतिकूल नदी गिर राजनि को^१ ।
हिंदवाइन तीरथ पावन को थिरतावन को अघ मांजन^२ को ।
सरबोतम खालसा पंथ सतेज अमेज ह्वै आप ही साजन को ।
कवि सिंह कहै अवितार भयो हम जैसे गरीब निवाजन को ॥३३॥

१. पहाड़ी राजाओं रूपी नदी के प्रवाह में सिंह के समान प्रतिकूल चलना अर्थात् नदी के प्रवाह को चीरना । २. नाश करने के लिए ।

सभि निंदक मोद कमोदनि को बन दंभ उलूक दुरे समुदाए ।
 भगती अति आतप को बिसतारनि तारन से गरबी न दिसाए ।
 पसर्यो अंधकार अधरम महं दिठ एक ही बार सु दीनि पलाए ।
 सम सूरज के अवितार भयो हम से जन पंकज को बिकसाए ॥३॥

(जन्मोत्सव)

चौपई

भई प्राति सभि बजी बधाई । मिलि संगति इकठी हुइ आई ।
 भांति भांति के कौतक करिहीं । श्री सतिगुरु के शबद उचरिहीं ॥८॥
 बजहिं म्रिदंग रबाव बिसाला । करहिं कीरतन शबद उजाला ।
 पंचांग्रित बनवावहिं रास^१ । गुरु दर पर करि करि अरदास ॥९॥
 बंडहिं अचहिं 'धनं गुरु' कहैं । बड़े भाग अपने जन लहैं ।
 भाट कलावल ढाडी आवहिं । भनहिं बधाई बांछति पावहिं ॥१०॥
 बेख कलीवन देव बधूटी । धरि आवहिं जनु जग दुति लूटी ।
 ढोलक, टलका, घुंघरू ताली । गाइ बिलावल लेति भवाली ॥११॥
 सभि बाजे अरु हाथनि ताल । गन पाइन के घुंघरू नाल ।
 अंग चलावहिं ताल मिलाइं । गावहिं नाचहिं राचहिं चाइ ॥१२॥
 रंग रंग के फूल बिसाला । गूदि गूदि करि दीरघ माला ।
 सुनि सुनि आवहिं मालाकार^२ । बंदहिं सतिगुरु के दरबार ॥१७॥
 (रा० १२ : १२)

(भीखणशाह का दर्शनार्थ आना)

सूधी कर पग की अंगुरीन । म्रिदुल कोकनद पंखरी चीन ।
 दिपहिं पुनरभू^३ माणिक जैसे । पदमालय^४ जटती हुइ वैसे ॥३८॥
 (रा० १२ : १३)

हेतु परखिबे ह्वै करि आगा । अति समीप ह्वैबे कहु लागा ।
 प्रभु बिराजति मातल अंका । सुंदर दरशन मदन मयंका ॥१६॥

१. बहुत । २. माली । ३. नख । ४. लक्ष्मी ।

श्याम बिंदु जननी शुभ लाइव । डीठ न लगै रिदा अकुलाइव ।
 मनहुं सु लच्छन चंद सुहावा । दास चकोरन गन हरखावा ॥२०॥

विकस्यो मनहुं अलप अरबिंद । बैठ्यो शोभति बतस ^१मलिंद ।
 सुधा कुंड मुख मंडल मनो । विकसति कवि कवि बीची सनो ॥२१॥

ज्यों ज्यों शाह भीख मुख बोलहि । पिखति हसति त्यों त्यों तनु डोलहि ।
 हाथनि चरन उछारति डारति । कवि जिन पर उतपल दुति वारति ^२ ॥२२॥

हाटक कटक ^३ जटे विच हीरे । लागी अंगुरी लगों जंजीरे ।
 जटी मुंदरी सुंदर संगि । भगुली भीन पीत शुभ रंग ॥२३॥

लोचन पुतरी इत उत फेरति । करति क्रितारथ संगति हेरति ।
 आयुत ^४ भाल केस बर छोटे । सिर पर बसत्र दमकते गोटे ॥२४॥

संगति चहुं दिशि जोरति हाथ । दरसति खरे अलप गुरनाथ ।
 शाहि भीख घटका जबि दोनो । करी समीप होइ करि नमो ॥२५॥

(स० १२ : १६)

(बालक्रीडा एवं रूप वर्णन)

सवैया

श्री गुर सुंदर सूरत सोहति मूरति माधुरी पूरति सारी ^५ ।
 रेशम डोर वधी पलना संग दास भलावति ऐंचि अगारी ।
 मंदहि मंद अनंद उमंगति अंग उतंग करै दुति भारी ।
 मानहु संघर के करिबे हित सूचत हैं उतसाहु बिथारी ॥२॥

द्वैपद सुंदर ज्यों अरबिंद सु दासनि त्रिद को आनंद दानी ।
 कोमल लाल अकार लघू अंगुरी इकसार सुभै दुति सानी ^६ ।
 चिकवन चारु सु रंगि सु गोल दिपें नख जान कही कवि बानी ।
 फूल बधूप कि ऊपर ज्यों अति उज्जल हीरनि पंगति ठानी ^७ ॥३॥

कूरम पीठ मनिंद दुऊ पद बीच ते ऊरध कोमल ऐडी ।
 किंचत आकृति है गुलफान के मासल जांघ सजै कद जेडी ^८ ।

१. भौरे का बच्चा । २. कमल की शोभा न्योछावर करता है । ३. सवर्ण के कड़े । ४. चौड़ा ।
 ५. सम्पूर्ण आकृति माधुर्य से पूर्ण है । ६. शोभा युक्त । ७. गुल दुपहरी के फूलों पर हीरों की पंक्ति लगाई हो । ८. कद के अनुसार ।

ऊपर को उछरंति सु नूपर यौं रुणाकंति भए छवि मेडी^१ ।
मानहु महातम को उचरैं धरि ध्यान हरैं बिपता बड केडी ॥४॥

भीन भगा पहिरैं तन मैं गर बाघनखा^२ मडि कंचन ते ।
कंध उतंग बिलंद भुजानि बिराजति हाटक कंकन ते ।
चारु बिलोचन साथ बिलोकति भूप करे जिन रंकनि ते ।
सीस पै केस सचिकवन श्याम मुलाइम जे मखतूलन ते ॥५॥

श्री गुजरी बड भाग भरी तट^३ बैठि बिलोकति नंदन को ।
बोलति है बतरावन को सुत लालति है अभिनंदन को ।
मात दिशा पिखि कै मुसकावति राखहि धरम जु हिंदुनि को ।
अंक बिठाइ दुलारति है कवि सुंदर श्री जगबंदन को ॥६॥

मोद उदै थित गोद मैं बैठति फेर प्रयंक पै बैठनि लागे ।
हाथनि को धरि कै बल पाइं लगे सरकान कछू कवि आगे ।
दंद उगे जुग सुंदर सोहति ओठनि साथ महं दुति जागे ।
मानो प्रवाल के संपट मैं इह हीरस रेख पयूख मैं पागे ॥७॥

किलकंति हसंति बिलोकति हैं चलि रिंभरण अंभरण मैं फिर आवैं ।
गुलकारि गुलाब गलीचन पै पद ऐंचति नूपर को रुणाकावैं ।
अति चंचलता जुग लोचनि बीच प्रताप भयौं बिधि यौं दरसावैं ।
जनु उज्जल पात्र बिलौर बिखै बहु निरमल रंग पयौं भलकावैं ॥८॥

केस अशेश सचिकवन मेचक कुंचत कोमल सुंदर सारे ।
गुंदन कीनि सुधारि भले मखतूल^४ मिले जनु पंनग बारे ।
कंचन चारु जराव जयौं मुक्तावल हीरे अनेक प्रकारे ।
शोभति हैं सिर फूल मनो रवि की रसमा परवारति तारे ॥९॥

कंध उतंग बिलंद भुजा दिढ कंकन कंचन के खचि हीरे ।
किंकनि बाजति है चलते उतलावति रिंभरण हैं कवि धीरे ।
बैठति हैं सभि की दिशि हेरति प्रेरति दासनि को हित छीरे ।
शारत साथ बतावति हैं करिवावति सो बिधि आपने तीरे ॥१०॥

प्रेम करै नित छेम चहै सुत पालति लालति है बहु बारी ।
है गुन मंदर सुंदर श्री मुख धोवति आपने लै कर बारी^५ ।

१. शोभा युक्त । २. सिंह नख । ३. निकट । ४. रेशम । ५. जल ।

अंग शनान कराइ बिधान सों संधति भाल ज्यों आनंद बारी^१ ।
अंबर को पहिराइ बिभूषन लौन सु राई लै ऊपर बारी^२ ॥१४॥

दधि ओदन को अचवाइ भले अनमोदन^३ नंदन मात करे ।
बहु चंचलता जुति आवति जाति इते उत होवति आनि थिरे ।
किलकंति, हंसति, हसावति औरनि भावति ही दुख दोख हरे ।
शुभ शोभ धरे परयंक चरें कवि फेर फिरें निज खेल ढरे ॥१५॥

इस रीति बितत भए दिन केतिक पाइन मैं तबि जोर भयों ।
हुइ आप खरे अवलंब बिना चरणांबुज चाइ अगारी धर्यों ।
इम जानि तिखान इनाम के हेतु गडीरण सुंदर एक घर्यों ।
अरप्यो करि बंदन ठानि मनोरथ पूरन सो ततकाल कर्यों ॥१६॥

हाथ गडीरन पै धरि कै पद मंद ही मंद उठावनि लागे ।
सुंदर श्री मुख ते बिकासवति शोभति दंत अमी जनु पागे ।
चंचल चारु बिलोचन ते चितवति चहूं दिशि राग बिरागे^४ ।
बालिक बै बपु क्रीडति है इम अंभरण मैं बिहरें चलि आगे ॥१७॥

कोमल सुरंग पग चीकने रुचिर नख,
गोल हैं अकार इकसार सु प्रकाशते ।
इंदरा^५ के मंदर पै सुंदर सुधार मानो,
हीरन की पंकती खची है दुति रासते^६ ।
क्रांति रूप लच्छमी सुलच्छन को बास नित,
सिक्खन के मन मधु ब्रिद जहां वासते ।
देख पाप नासते लुभावति हुलासते,
सु ग्यान लेनि वासते न छोरें पास दासते ॥१८॥

दोऊ पद ऊपर बिराजै चारु तूपर अनूप,
छवि रूप की निरूपनि करै सु कौन ।
गमने शब्द करै कट छुद्रघंटका है जाहर,
जवाहर ते जोति जगमगै जौन ।
भीनो गर पीरो चीर दीपति शरीर,
शुभ कंकन जराऊ लघु राजति हैं हाथ दौन ।
आइ भौन तौन समैं कामना को मौन करे,
नमो आन ठानति ही गौन ते हैं पाप तौन ॥१९॥

१. बाड़ी, बगीची, वाटिका । २. वारना । ३. लाड़ प्यार करना । ४. राग एवं वैराग्य से पूर्ण । ५. लक्ष्मी । ६. अत्यन्त दुतिवान ।

बचन अमोघ ज्यों सरोव^१ रामचंद हाथ,
 तजे ब्रह्म असत्र को सुधारै निज काज को ।
 तैसे बर स्राप को उचारै तातकाल होति,
 जिस पै प्रसन्न देति सकल समाज को ।
 काहूँ पर क्रोध करि नासते बिभूत^२ घर,
 फैल्यो जसु पूत^३ पुरि हेरि हेरि साज को ।
 राखै हिंद लाज को उठावै खल राज को,
 फिरावै सीस ताज को, निवारै सभि पाज को ॥२१॥

सवैया

खेलिवे कारन सुंदर खेलने ल्याइ खरीद सु मोल बडेरै ।
 जो धनवाननि की जुवती पहिरे नव भूखन चीर अछेरै ।
 आवति हैं बड चाव भरी उचवाइ उपाइनि ब्रिद अगरे ।
 मोदक आदिक मोद सों लैं चहुं कोद ते होति बिनोद घनेरे ॥२३॥

कवित्त

कोऊ सिख आपने पै चाहति प्रसन्न गुर,
 देहि धन लेहि मोल पंछी जाति जाति के ।
 सारका सु कोकला उदार अद्भु भाशणी,
 अनेक कीर पारावत रंग भांति भांति के ।
 तीतर चकोर चारु दासतां हजार लाल,
 पिंजरे मभार पाइ धरे पांति पांत के ।
 गुन को सुनावैं दिखरावैं सो लरावैं बहु,
 बिजै हार पावैं नख चोंच घात घात के ॥२६॥
 (रा० १२ : १७)

(बाल क्रीडा)

दोहरा

इस प्रकार श्री सतिगुरु बालिक लीला कीनि ।
 शाहुनि के सुत अनिक ही मिलि खेलहिं सुख लीन ॥१॥

१. बाण । २. घर की विभूति । ३. पवित्र ।

बालिक तन श्री सतिगुरु बालिक ब्रिद क्रिपाल ।
जाइ प्रवेशे बाग मैं बिगसति मोद बिसाल ॥८॥

कवित्त

और नाना भांति साथ क्रीडा कीन प्रभू नाथ,
बालिक पलावते पलाइ चलै पाइ ते ।
खेलैं हुलसाइ कहूं बैठे जल थाइ कहूं,
चलति फुहारे कहूं सोहैं समुदाइ ते ।
पान^१ पग पंकज ते पानी रोक राखै कहूं,
केतिक तरोवर अरुहें उतलाइ ते ।
सोहै बन नंदन मनिद सुर ब्रिद सिस,
इंद्र बाल बैस बिखै बिचरें सुभाइ ते ॥१३॥

सवैया

बीथका आवति देखति मानव सीस निवाइ निहोरति हैं ।
सुंदरता जनु पान करे अनमेख बिलोचन जोरति हैं ।
डीठ परै जहि लौ गुरु रूप नहीं तबि लौ मुख मोरति हैं ।
पूरनमा जनु चंद अमंद चकोर मनिद सु लोरति हैं ॥१६॥

धाम गए अभिराम गुरु सुत देखनि को उतकंठति माई ।
धेनु महां लघु ज्यों बछ को बिल्लुरे न थिरे अति ह्वै अकुलाई ।
द्वार बिलोचन संमुख ते मुख नंदन देखति ही हरखाई ।
धीर ते बैढ्यो गयो न तहां उठि शीघ्र उछंग^२ मैं लेनि को आई ॥१७॥

गोद लियो उर मोद भयों चहुं कोद बिनोदति बाल महां ।
'भात जी ! माथ टिके पग पै' इक बार ही बाक समूह कहा ।
आशिख दे सुख साथ भरी सुखमा गल^३ फूल सु माल रहा ।
सूँघति भाल बिसाल मनोहर जोगी जिसै बिच ध्यान लहा ॥१८॥
(रा० १२ : १८)

१. हाथ । २. गोद । ३. गले में फूलों की माला सुशोभित है ।

(नौका विहार)

सवैया

सलिता गन को दरिआउ महां गुर आगम को लखि होति उछाला ।
तरनी पर जाइ बिराज गए इत ते उत हेरति साथ क्रिपाला^१ ।
जल चाहति है छुहिबे पग पंकज पै असमंजस ऊच बिसाला ।
उछरति कछु न परंतु लगे सभि पापनि हंत महंत उजाला^२ ॥१॥

मातुल गोद में मोद भरे जल कोद बिलोक करी चतुराई ।
द्वै चरणांबुज को तबिहूं तरनी^३ तट जंघ तरे लरकाई ।
मूरत धारि पखारति है, मुद धारति है, लहि कै जलराई^४ ।
पाप अनेकनि के हरता इह मंगल के करता समुदाई ॥६॥

दोहरा

अपर नहीं अविलोकते इक श्री गुर दरसाई ।
पद अरविंद पखारि कै जल में गयो समाई ॥७॥

सवैया

दीनि मलाह को दान महां कहि बाक तिसे तरनी चलवाई ।
नीर गंभीर में जाइ फिरी तबि बेग के साथ ही शीघ्र धवाई ।
ले कवि जाति परे नवका, कवि ल्यावति बेग ते वार लगाई ।
फांदति हैं कवि फेर चढ़ैं सिस दौरति हैं किलकैं बिगसाई ॥८॥
(रा० १२ : १६)

खेलति हैं जल को छिरकावति छींटनि ते छुकरानि लरावैं ।
एक पलाइ चलै इक सामुहि एक भिरै अखीआनि मुंदावैं ।
जोर ते फैंकति हैं कर सों इक हाथनि सों करि ओट बचावैं ।
प्रेरति हैं बहु हेरति हैं मुख टेरति हैं उमगैं बिगसावैं ॥९॥

देति दिलेर दुहूं दिशि दौरति बोरति बारि ते बारिक सारे ।
मेचक केस म्रिदू बिथरे मुख पै उपमा कवि यौं मन धारे ।
पंकज पै गन पंगव छौननि हैं लपटे हित अंग्रित कारे ।
होइ हला जल डारति हैं तबि हाथनि के करिकैं पिचकारे ॥१०॥

१. क्रिपाल मामा । २. पापों का विनाश करने वाले (चरणों को) । ३. नाव । ४. वरुण ।

कौतक भांति अनेकनि के करि ब्रिद अनंद भरे लरका ।
मंजुल अंजुल को जल सों भरि उज्जल जाल सुरंसरि का ।
मज्जन कीनि लिए पट ऊपर फेर चले मग जो घर का ।
बोलति बाल बिलोकति डोलति बीच सरूप शुभै हरि का ॥६॥

(रा० १२ : २०)

मात सों बात कहैं जुति चाउ अरुढि भए नवका पर जाई ।
केवट नीर गंभीर बिखै पहुंचाइ महं बल धारि धवाई ।
दूर गयो पुन ल्यावति भा बड बेग धरे इह भांति भ्रमाई ।
मंदिर तीर महीरुह थीरु खरी नर भीर मनो सु फिराई ॥१४॥

मिदु बोलति, डोलति कुंडल श्रोन कपोलन भाल परै इस भांती ।
जनु पूरन शारद चंद बिखै बर मीन फिरै सुखमा बिगसाती ।
बिगसै सुनि बाति रिदै हरखाति बिलोकति मात महं उमगाती ।
जनु साधन साधति को दुखदे तिह सिद्ध मिली हुइ सीतल छाती ॥१५॥

(रा० १२ : १६)

(बुढ़िया को खिझाने का प्रसंग)

भांति अनेकनि खेलनि खेलति बोलति डोलति मंदिर मांही ।
एक ब्रिधा घर पास परोसन जाइ खिझावति हैं घर तांही ।
आख बचाइ उचाइ लिजावति कातनी तूल रु सूत जि पाही ।
सो अविलोक सकोप उठै गहि छूछक^१ हाथ परै पिछवाही ॥१७॥

आइ समीप पलाइ चलैं तबि ज्यों मिलिकै नहि छूवन पावैं ।
दूर न जाति नजीक रहैं इम जानति मैं गहि लेऊं पलावैं ।
नूपर किकनी कंकन कंचन भूषन ऐ सभि नाद उठावैं ।
धाइ इतै उत जाइ जितै कित तांहि गतागति धारि भ्रमावैं ॥१८॥

‘जाहि कहां’ गहि कै तुभ को तुव मात के पास मैं देउं गहाई ।
छूछक दै अपने कर की हतवाउं भले सभि बात सुनाई ।
रे सुन गोबिंद ! जाहु अबै टरि मोहि को श्रम करें अकुलाई ।
हाथ ते डारि उताइल देवहु नाहि त मैं कहिहौं घर जाई ॥१९॥

तांहि खिभाइ भभाइ श्रमावहि फेर बखेरति सूत रु पूणी ।
वीनति सो तबि जाइ मिलै जहि बालकि बिंदन खेल सलूणी^१ ।
तूल रु तार जथा बिगरे तिम हाथ धरे हूइ कोप ते ऊणी ।
श्री गुजरी ढिग तीर दिखावति बात बनाइ सुनावति दूणी ॥२०॥

लेहु बिलोक सु नंदन की करतूत करी घर धूम उतारे ।
बैठनि देति न कातन देति सु लेति उठाइ बिनां ही निहारे ।
फैंकति दूर बिखेरति है तजि दौरति है कुकरी^२ बिसतारे ।
हाथ न आवति मोहि भ्रमावति मैं श्रम पाइ करी है पुकारे ॥२१॥

श्री गुजरी सुनि पुत्र की बारता चंचलता जिन में अधिकाई ।
जाइ अकावति संभ सवेर बिधा बिन जोर बड़ी अकुलाई ।
ठानि क्रिपा धन दीनि कछु सभि चीर सरीर के दीनि बनाई ।
मो सुत जो अपराध करै मन मैं नहि आनहुं कोप सु माई ॥२२॥

मैं न करों रिस को कबि तां पर मो ग्रहि खेलति रोज सिधावै ।
बालिक संग लिजाइ प्रवेशहि ले वसतू निज हाथ बगावै^३ ।
गैल परों तबि भाज चलै, जबि भौन करों बहु भाति खिभावै ।
अंतर मैं जबि बाहर भाजति बाहर मैं तबि अंतर धावै ॥२३॥

देखि बिलोचनि होति हरो मन तो सुत जीवहु लाख बरीसा ।
आइ बसे जबि के इस थान भयो सुख मो कहु ओट गिरीसा ।
छादन भोजन पावति हौं हरखावति देति बिसाल असीसा ।
मो उर को प्रिय लागति है मणि ज्यों अवलोक अशोक अहीशा^४ ॥२४॥

कोठन पै घर भूम बिखै बहु धूम करी चलि आज मैं आई ।
तो सुत होइ सुचेत गयो इस हेतु जनावनि को बिरमाई ।
नाहि त आवति जाति हमेश ही मैं बिगसौं पिखि क्रीडन ताई ।
आप बसो सुख सों सुत जीवहु थीवहु कामन ज्यों मन भाई ॥२५॥

श्री गुजरी को प्रसन्न कियो इम सो गमनी अपने घर को ।
पौर मैं आवति भेट भई पुनि लागि डरावनि श्री गुर को ।
तो जननी ढिग मैं बरनी जिम धूम करी तजि कै डर को ।
छूछक मारहिगी अबि जाहु तूं फेर नहीं कबिहूं करिको ॥२६॥

१. संदर । २. मुढे । ३. फैंक देता है । ४. शेषनाग ।

देखि ब्रिधा भजि दूर भए निज धाम मैं जाइ प्रवेश कियो ।
 मात ने गोद लियो भरि मोद सरीर लगी रजु^१ रंग भयो ।
 पौंछति आपने लै कर चीर जिसी कहु दीरघ भाग थियो ।
 नंदन श्री सुखकंद बिलोकि बिलंद सनेह अछेह^२ हयो ॥२७॥
 (रा० १२ : २६)

करुण रस

(हरिपुर के राजकुमार की मृत्यु का दृश्य)

निसानी

नर नै भन्यो ब्रितांत तबि जो नगर नरेशा ।
एक पुत्र तिस को हुतो तन चारु विशेशा ।
तरुन होनि लाग्यो हुतो पिखि जीवति राजा ।
पटरानी को परम प्रिय अितु भयो सु आज्ञा ॥२५॥

यांते सभि व्याकुल भए त्रिप पाग उतारी ।
पीटति सिर सुध नहि रही मूरछना धारी ।
तिमि राणी आतुर बड़ी भा रिदे कलेशू ।
प्रजा कुतो हरखहि रिदै दुख लह्यो अशेशू ॥२६॥

त्रिप सुखि ते परजा सुखी दुखि ते दुख पावै ।
इम व्याकुल नर हुइ रहे रव रुदन उठावै ।
मुनि के चित महि चितवतो इहु अजमत थाई^१ ।
त्रिप सुत एक जिवाइवे सभि लागहि पाई ॥२७॥

सेवक होवहि भाव धरि सभि सेव कमावै ।
तिस ते नीकी अपर बिधि को हाथ न आवै ।
उर प्रसन्न हुइ करि गयो त्रिप द्वार अगारे ।
कूजन सम रानी जहां कुरलाति पुकारे ॥२८॥

केस उखारति सीस के नहि बसन संभारै ।
करतल सो पीटति बदन सिर जंघन मारै ।

१. सभी ने । २. करामात का अवसर है ।

अति ब्रिलाप संकट लह्यो लोचन जल गेरें ।
जहिं कहिं हाहाकार भा ऊची धुनि टेरें ॥२६॥

त्रिपति महं व्याकुल पर्यो मंत्री बिलखावैं ।
आपस महि को धीर देइ इक सम दुख पावैं ।
अवनी तल महि लिटति को सिमरहिं गुन केते ।
सूरत^१ सुंदर राजसुत सभि को सुख देते ॥३०॥
(रा० १ : ३१)

(प्रिये की मृत्यु पर शोक)

निसानी

रहे बुलावति दास गन निकसे तन प्राणा ।
चितवति गुरु संगि बैर को परलोक पयाना ।
रुदति सकल बैठे निकट सो रात बिताई ।
भई प्रभाति उठाइ कै बड चिखा बनाई ॥३३॥

ऊपर धरि करि छारि करि होए समुदाए ।
असथि बीन दिन तीन मैं हटि पाछि सिधाए ।
इक सिख कोठे को गयो पूरब सुधि दैवे ।
सुनि मरनो सुत भारजा बड कूक करैवे ॥३६॥

हाइ हाइ करि रुदत है नहिं सध्यो सरीका ।
हे पति ! पूरब ही मर्यो इह कियो न नीका ।
मिहरवान सुत की खबर कवि लै हैं आई ।
बदन मरति हम नहिं पिख्यो बिधि कहां बनाई ॥४०॥

रही हटाइ न हठ्यो तब अपशगुन बिसाले ।
किम फल सो देवें नहीं दुख कीनि कराले ॥४१॥
(रा० ४ : २६)

१. रूप । २. दुर्भाग्य ।

(श्री अरजन देव की मृत्यु के समाचार पर शोक)

चौपई

द्विग आगे अस कौतुक होवा । हम सिख नाम सरब ही जोवा ।
 मरने आगे महद कु भागे । रिदा न बिदर्यो दुख नहिं लागे ॥२१॥
 हरि गुविंद सुनि दुखद महाना । बानी बान लगी जनु काना ।
 बेध्यो रिदा पुकारति ऊचै । तजि एकलि परलोक पहुँचे ॥२२॥
 सगरी संगत केरि अलंब । करहिं प्रतीखन दास कदंब ।
 अलप आरबल गुरु जबि रोए । करी पुकार ऊच सभि कोए ॥२३॥
 बैठी हुती गंग चित शांती । सुनति कूक दलकी^१ तबि छाती ।
 सुधि को दासी तुरति पठाई । 'गुरु प्रलोक भा' आनि सुनाई ॥२४॥
 मनहु अचानक बज्र प्रहारा । कंचन बेलि गिरी इक बारा ।
 'हाइ हाइ' कहि कहि मुरभाई । रुदति ब्रिद दासीनि उठाई ॥२५॥
 केस उखारति बाहु उसारति । आरति शोक बिसाल पुकारति ।
 सगर नगर महि सुन्यो प्रसंग । दौरति आवति रुदति उत्तंग ॥२६॥
 मिले समूह आइ नर नारी । रोदति ऊचे करति पुकारी ।
 विरलापहिं तजि अश्रुनि आपहिं । परतापहिं गुन सिमर कलापहिं ॥२७॥
 पुत्र बाल बय त्याग गुसांई । सिर पर शत्रु दुशट समुदाई ।
 तुम बिन को दिवान अबि लावहिं । किस ते सिख मन बाँछति पावहिं ॥२८॥
 करहि कौन दासनि कल्यान । चहुं दिशि के पग पूजति आनि ।
 को सुधि लै है पहुँचि हमारी । राज तुरक को बहु बुरिआरी ॥२९॥
 जिनहुं चह्यो करिबे अन्याइ । पर्यो अंधेर न सूझहि काइ ।
 उचितानुचित बिचार न काई । गहे बली निबलन को खाई ॥३०॥
 कित गमने हमरे रखवारे । ऊची बाहु उसार पुकारे ।
 नगर नारि होई समुदाइ । रुदति शबद को बिदत उठाइ ॥३१॥
 सीस केस बिथरे सभि केरे । सिमरि प्रेम गुरु दुखति घनेरे ।
 महां शक्ति जुति चाहति जेती । अछत सही बिपद किम ऐती ॥३२॥

जरी अजर उर धीरज धारी । हुइ अस छिमा न आन मभारी ।
 इत्यादिक गुन रुदति भनंती । पीटति हाथनि सीस हनंती ॥३३॥
 इम अंतर बडि माच्यो रौरा । सुनति दूर ते आइ सु दौरा ।
 रुदति अधिक श्री हरि गोविंद । सिख संगति चहुं दिशि महि ब्रिंद ॥३४॥
 सकल होइ करि गुरु सिमरते । आप बिमोचति लोचन अते ।
 वध्यो शोक सभि महि तबि ऐसे । बास इहां करुना रस जैसे ॥३५॥
 हाइ पिता गुन निधि सुख दानी । कौन दुलार करहि बहु आनी ।
 सुखि बैठनि पित अंक बडेर । करि सनेह सिर हाथ सु फेर ॥३६॥
 सो अबि कहां न प्रापति मोही । अंति समे नहि दरशन होही ।
 (रा० ४ : ३६)

(शाहब जादा की मृत्यु के समाचार पर शोक)

मैं निरभाग बतावन आयो । नहिं गुर पुत्रनि संग सिधायो ।
 घर को दरब सरब मैं देति । ज्यों क्यों करि बचाइ सो लेति ॥३७॥
 क्या मैं करउं बतावन कोई । नहिं सिक्खी मम साबत होई ।
 सुन्यो बाक खर बान समान । लग्यो कान बिध रिदा निशान ॥३८॥
 ऊपर तर के जुटि गए रदनं । भयो दरद ते ज़रद^१ सु वदनं^२ ।
 खुशक होइ मुखि लाग सु लाटी । जनु कदली तर की जड काटी ॥३९॥
 तरफराति मुरछा को पाई । गिरी बिसुध ह्वै सुधि नहिं काई ।
 तबि टोडरमल दुखि अतियंता । करि बैठी गुर मात तुरंता ॥४०॥
 बायु बसत्र ते करी भुलावन । तबि कीनी तन की सधि पावन ।
 चेतनता जुति पुन चित आए । कहां पौत्र ? नहिं द्रिष्टी आए ॥४१॥
 पुत्र जुभारसिंह लिहु नाले । मुझ ते पूरब तुम कित चाले ।
 कहा इकाकी मैं रहि करि हौं । इस प्रकार मैं तूरन मरि हौं ॥४२॥
 जे तूं है गुर सिक्ख अछेरा । करि उपचार मरण को मेरा ।
 जुग पौत्रनि संग जिस ते मिलौं । अपने साथ लिए करि चलौं ॥४३॥

इम कहिते दुख लखि करि भारा । बुरज साथ बल ते सिर मारा ।
 सहि न सक्यो टोडरमल हेरि । गहि करि बैठ्यो माता फेर ॥३५॥
 मसतक भगन रुधर बहु बह्यो । व्याकुल ते व्याकुल ह्वै गयो^१ ।
 मोहि छाप महि हीरे कणी । जे मैं देउं अबग्या घणी ॥३६॥
 (रि० ६ : ५२)

१. उन्हें व्याकुल देखकर स्वयं भी व्याकुल हो गया ।

प्रकृति चित्रण

(हेमकूट वर्णन)

चौपई

मुनी बेश धरि श्री प्रभु आपहिं । अनिक प्रकार तपनि को तापहिं ।
हेमकुंड परबत बिसतारा । भरने भरहिं अनेक प्रकारा ॥२॥
निस बासुर जिन महिं धुनि भारी । सुंदर विमल प्रवाहति बारी ।
कहूं बेग सों चलहि सजोर । कहूं भ्रमरका परहिं विलोर ॥३॥
फटक समान स्वच्छ जल सुंदर । नारे बहैं मीन गन अंदर ।
कहूं फेन^१ उज्जल विधि रुरं । कित सुनीयति धुनि दूरहदूरं ॥४॥
अनिक धातु ते चित्रति गिरवर । पीत, रक्त, अंजन के समसर ।
दुरवा सम बैडूरज^२ जहिवां । अनिक भांति की औषधि तहिवां ॥५॥
सुंदर थल जहिं अनिक प्रकारा । तुंग सथंडल^३ पांति उदारा ।
चारों ओर नीर तहिं फिरही । हरिआवल सभि थल मन हरिही ॥६॥
फूलन बारी^४ चहुं दिशि मांहि । रंग रंग के बिगसे तांहि ।
महां सुगंधति भौर गुंजारति । सीतल मंद बहति बर मास्त ॥७॥
पिखति बिलोचन आनंद दानी । रचना मनुहर गंधनि सानी^५ ।
म्रिदुल दलनि के परे बिछौने । रक्त बरन के दीखति लौने^६ ॥८॥
फल मधुरे बहु स्वाद बिसाले । अलबालति तरु^७ थल जल चाले ।
खग म्रिग सेवति जिस को नीता । सरब जंतु ते भै सभि बीता^८ ॥९॥
करहिं परसपर अनंद घनेरा । बैर बिसार्यो आपस केरा ।
बिच्छन के संबूह^९ बहु खरे । खर स्वाद फल दल कल^{१०} हरे ॥१०॥

१. भाग । २. मणियाँ । ३. ऊँचे थड़े-टोले । ४. फुलवाड़ी । ५. युक्त । ६. सुंदर । ७. वृक्षों
के आस-पास—चारों ओर । ८. निर्भय । ९. समूह । १०. पत्ते ।

साल सरल, बदरी, कचनार। नालकेर त्रिदल^१ कृतमाल^२।
 मालिक पिच^३ फूल रहा रसाल। शालमली पुंनाग बिसाल ॥११॥
 सिदुक^४ तिदुक मधुर^५ तमाल। कदर^६ खदर^७ बट नकुतमाल^८।
 कुलक^९ तिलक चलदल^{१०} सु कदंब। बात पोत^{११} सिसपा^{१२} कदंब ॥१२॥.....

सवैया

कोरनि^{१३} के मुख चै^{१४} मुकलै बिकसे रंग फूल निकोरन के।
 कोरनि के धरता बहु राजति बाजति पात पतोरनि^{१५} के।
 तोरनि के नहिं दाइ बडे फल बूट बिसाल बिजोरनि के।
 जोरन के सिखरे जनु गुंदति बायु के बेग अकोरन के ॥१६॥

बारी^{१६} बडी तरु भूल रहे अनकूल बहै नित मूलन बारी।
 बारीन पाइ बिहंगम बोलति नंदन की सुखमा सभि बारी।
 बारी अधूम मनो अगनी अस लाल महां फल फूलन बारी।
 बारीज रंग अनेकन के गन भौर गुंजार तिने पर बारी ॥२०॥

चित्रपदा

मोर बिहंग, मराल विसाल कबूतर कोकिल कीर अधोर।
 धोरन ते घन बोलि उठै पिखि चात्रिक खंजन की सुनि शोर।
 सो रहि सेवति कानन को नित बर बिसारि नहीं कर जोर।
 जोर सदंपति ह्वै करि कूजति बैठति पंख सुधारति मोरि ॥२१॥

केहरि भालक डोलति हैं गज बोलति हैं करनी अवलोकि।
 बाघ बकारि फनीन फुंकारि मनीन सुधारि बसैं करि ओक।
 कोल ससे नकुले तरकैं गन जंबुक सारक सारस कोक।
 क्राँच सु आरन चूड पुकारति कोक सु बत्तक बिदं अशोक ॥२३॥

सवैया

अनिक रीति के मुनि तप तापति इक फल खांइ खाहिं इक पात।
 जलहारी त्रिणहारी केतिक निराहार केतिक नहिं खाति।

१. जलबैत। २. अमलतास। ३. नीम के नाम। ४. संभालू। ५. महुवा। ६. स्फेद खैर।
 ७. खैर। ८. करंज। ९. कुचला। १०. पीपल। ११. हरिडा-पलाश। १२. सीसम, शिरीस।
 १३. करोड़ अथवा कलियां। १४. समूह। १५. पवन के चलने से। १६. उपवन, फुलवाड़ी।

शुशक पत्र भख्यति नितप्रति इक पंचागनि ते तापति गात ।
कितक सथंडल साई तापति बरखा सीत सहेँ सभि भांति ॥२५॥

(रा० ११ : ४६)

(उपवन वर्णन)

कवित्त

केइ धनवान के सपूत आइ खेलै तबि, बैस मै बडेरे कछु भाव बहु धारिइं ।
भनै हाथ जोरि जोरि लोरिकै निहोर करि, निकटि हमारो बाग तरु बिसतारइं ।
नाना रंग फूल हैं सु आलवाल मूल हैं, सिकंध भुक भूल है फले सु फलु भारई ।
अलप बिसाल, पीत, सबज सु लाल दल, मानो घन घटा घने संघनेक सारई ॥२॥

सरु एकसार खरे हरे हरे पात जरे, देखे मन हरे जहां शोभा रेल भेल है ।
सेवती को सेवति सु माली माल मालती को, चंपक ते चौप होति राजै गन ऐल हैं ।
सुंदर गुलाब हैं अजाब सीचे आव हैं, उदै सु आफताब हैं खिलति चटकेल हैं ।
रायबेल फैल है सुरस नालकेल है, चंबेली नागबेल है गुरुजी तहां खेल हैं ॥४॥

दोहरा

बालिक तन श्री सतिगुरु बालिक ब्रिंद क्रिपाल ।
जाइ प्रवेशे बाग मै बिगसति मोद बिसाल ॥८॥

कवित्त

चारु तरु फूल रहे छाया अनकूल रहे, मूल ब्रिड भूल रहे, नीके आलवाल रहे^१ ।
दीपति कदंब रहे बेल के अलंब रहे, मिले नित अंब रहे, रस मै रसाल रहे ।
चंपक चमक रहे, गंध मै गमक रहे डार ते लमक^२ रहे छवि को उछाल रहे ।
चारों ओर भाल रहे धार फूल माल रहे, दल चल चाल^३ रहे तुंग ह्वै बिसाल रहे ॥६॥

मानो काम बागवान गुरु सनमान हेतु दल फल फूल ते बसंत बगरायो है ।
सुंदर बिहंग रंग रंग के उतंग बैठि भौरि सम भौर भूर भोर ते भ्रमायो है ।
कूजति अनेक जनु पूजति सुवाक कहि, धूजति हैं पंखनि अनंद उमगायो है ।
मोरन को शोर जोर कीरनि^४ की भीर गन पोतक कपोत सारकान ते सुहायो है ॥१०॥

(रा० १२ : १८)

१. लिपटे हुए हैं—वेष्टित है । २. लटकना । ३. पत्ते हिल रहे हैं । ४. तोते ।

(यमुना के तट पर पांऊटे का वर्णन—नदी, वन वर्णन)

गिरवर तरे तरे तरोवर तरा तर, बाट अरु पीपर बरनबर जाल हैं।
 हरड बहेडे खरे आंवरे उचेरे पीन स्यंमल बडेरे पै घनेरे कितमाल हैं।
 कदर खदर गन कदली, कटर, जंबू, सिसपा, कदंब सो मधूक कचनाल हैं।
 उगे सु ऐकनाल हैं उदालक रसाल हैं सरल दीह साल हैं कनेरे फूल माल हैं ॥३॥

फले फल फूलनि सों, भुके भुप^१ भूलनि सों गाढे तीन मूलनि सों खरे एकसार हैं।
 पातन निपात हैं, अनेक पात जात हैं दिपत बहु भांति हैं सु आरु ते अनार हैं।
 बात पोत^२ तिदक, सपतदल, सिंधक हैं, इंगुदी, उदालक, तिलक, देवदार हैं।
 वधे समूह डार हैं अधिक बिसतार हैं बहे सु बहु बारि है, बिसाल गुलजार हैं ॥४॥

सदया

कोरन के मुख चै मुकलै बिकसे रंग फूलन कोरन के।
 कोरन के धरता तरु राजति बाजति पाति पतेरन के।
 तोरन के नहिं दाइ बडे फल बूट बिसाल बिजोरन के।
 जोरन के सिखरे जनु गुंदति बायु के बेग अकोरन के ॥५॥

चित्रपदा

मोर बिसाल अनेक बिहंग कबूतर कोकिल कीर अघोर।
 घोरनि ते घन बोल उठहिं पिक चात्रिक औचक वानन शोर।
 सो रहिं सेवति कानन को नित दंपति को मिलि कै बर^३ जोर^४।
 जोर करे रव कूजति हैं, रुचि पूजति बैठति हैं पर मोरि^५ ॥६॥

दाइक जे सुख, सुंदर हैं मुख, हीन रहैं दुख ते हरखाइ।
 खाइ सदामन भावति जे फल भौर गुंजारति हैं अकुलाइ।
 लाइक जे मन प्रेम धरे, मन पीन भए तन जे बिरधाइ।
 धाइ कहां भ्रिग माल फिरै भ्रिभ, रोभ^६ भंखारन^७ के समुदाइ ॥७॥

केहरि भालक डोलति हैं गज बोलति हैं करनी अविलोक।
 इंगद दीरघ सूकर धारति बिद ससे सु बसे करि ओक^८।
 भ्रिग उत्तंग भंखारन के पलपीन^९ फिरैं कितहूं नहिं रोक।
 तीतर आरनचूड^{१०} बटेरन जाइ सकैं न जहां बहु लोक ॥८॥

१. समूह। २. पलाश। ३. सुंदर। ४. जोड़ी। ५. पंख मोड़ कर बैठना। ६. नील गाए।
 ७. बारह सिंगा। ८. घर बना कर रहते हैं। ९. मोटे मांस वाले। १०. मुरगे।

कवित्त

लैके संग नाहणेश गुरु जगत्तेश हूं को,
 खेलिवे अखेर के बहाने बन गाहई।
 फिरै दूर दूर लौ हजूर सों बखानै बाक,
 हेरो प्रभु पूरन जहां के चित चाहई।
 होई सभि रीति सुख कोइ रत मैं न दुख,
 दीजै फुरमाइ मुख इहां निरबाहई।
 तहां घालि डेरा करो अनंद बसेरा नित,
 नगर बडेरा बनै आप जो उमाहई^१ ॥६॥

ऊच नीच थान फिरे गुरु भगवान बहु,
 मन मैं बिलंद ही पसंद को न आवई।
 बिचरति गए रम^२ जमुना प्रवाह जहां,
 हेरि हरखाने नीर अधिक सुहावई।
 दीरघ जू दून तांकी दुति कौ चऊन करै,
 लोकन ते शून बन जहां द्रिशटावई।
 सभि जी के हार है कि सबजी बहार है,
 सु मंजुस बिहार है अनंद उपजावई ॥१०॥

सुता सपतासु की, नसय्या पाप रासि की,
 दिवय्या मोख दास की लखै जु नेम जमना।
 एक बारि बारि छुए पावनता पावन कै,
 पान ते शनान ते दुखति तिन जम ना।
 श्याम जल जलज बिलोचनि की श्याम पति,
 चंचल, अछल जिन छल्यो काल जमना।
 जांके आन सम ना विघन गन शमना,
 सदीव सिंध गमना सुहाइ शुभ जमना ॥११॥

केती दूर तीर तीर फिरे बर बीर धीर,
 हेरति गंभीर नीर सीर शुभ चालते।
 कहूं बेग जोर ते मरोरते सु भौरी परै,
 कहूं फेन फोरते कहूंक सो उठालते^३।

१. जो आप चाहेंगे। २. सुंदर। ३. कहीं भाग बनाते हैं कहीं मिटाते हैं।

कतहूँ उतंग श्याम रंग के तरंग ब्रिंद,
 कतहूँ मतंग^१ अंग संगनि उछालते ।
 पाथर पखालते कतहूँक तट डालते,
 कितेक जल हालते भखादि जंतु जाल ते ॥१२॥

जमना प्रवाह इक दूसरे उतंग तट,
 तीसरे तरुनि ठट, सैलन की सैल है ।
 सबजी सुहाइ बिन पंक है सु थाइ,
 शुभ दूरा बिसतार सो उदार चलै गैल है ।
 मेदनी प्रकाश^२ सुनि हाथ जोरि बाक भनि,
 मन की पछानो तुम देख्यो थल छैल^३ है ।
 ईहां लगि हृद हंम करी रिपु संग बद,
 केती बार जिदैं करि जंग भयो ऐल^४ है ॥१५॥
 (रि० १ : ४६)

(वसन्त ऋतु का वर्णन)

चौपई

इस प्रकार कुछ समो बिताइव । जग मंहि मग सिक्खी प्रगटाइव ।
 गई बितीत सिसुर रुति सारी । सभि थल भा बसंत गुलजारी ॥२५॥
 चढ्यो चेत सभि को सुख देति । नहिं अति सीत न उशन तपेति ।
 बिकसे कुसम अनेकनि रंग । अति शोभा सुंदर सरबंग ॥२६॥
 पात निपात पलास प्रकाशे । जित कित अरुण बरण ही भासे ।
 चहुं दिश बन की दिखीअति भूमि । जनु गन अगनी लाट अधूम ॥२७॥
 उपवन मंहि गुलाब चटकीले । बिकसति बूटन साथ छबीले ।
 कौन कौन तरु फूलनि केरी । कहीअहि जात रुचिरता हेरी ॥२८॥
 शोभा बन उपवन की बाढी । मनहु दिखावनि निज ते काढी ।
 ब्रिंद बिहंगन बोलबि जनीयति । कानन रहि कानन मंहि सुनीयति ॥२९॥

१. हाथी । २. राजा का नाम । ३. सुंदर । ४. युद्ध का शोर हुआ है ।

रति बसंत जग बिदत छबीला। शांति ब्रित्ति सतिगुर की लीला।
आवति गोइंदवाल जदाई। बिपन बिलोकति सुंदरताई ॥३०॥
(रा० १ : २६)

(पावस ऋतु)

सतिगुर तहां विराजति रहे। रति बरखा के आनंद लहे।
बिदते जलधर गगन मभारी। ज्यों तन धरहि संत उपकारी ॥१५॥
कल्लर खेत सकल थल बरखैं। देखि देखि करि जन गन हरखैं।
जिम गुरु गिरा सुनहि सभि कोई। प्रेम बीज कहूं उतपति होई ॥१६॥
मधुर मधुर धुनि सुनि सुनि मोर। ठौर ठौर बोलति करि शोर।
जथा कीरतन सुनि जग्यासी। बसहि रिदे पुन गाइ प्रकाशी ॥१७॥
दादर टेरति हैं चहुं ओर। जिम सिख पढहि गिरा गुर जोर।
बहु जल पाइ मुदति भे मीन। जथा सिक्ख गुरु प्रेम प्रवीन ॥१८॥
जयों जवासा जयों न जल को। सुनि निंदक जसु गुरु बिमल को।
हरिआवलि सगरे जग होई। गुरु सिक्खी जिम सभि थल जोइ ॥१९॥
सरिता को प्रवाह बहु बाढा। जुग कंडनि^१ ते जल कहु काढा।
जिम भगतनि कै प्रेम प्रवाह। रस को लैबे वधहि उमाह ॥२०॥
पावस पाइ बीज बहु उपजैं। जिम सिक्खी ते गुन गन निपजैं।
सतिगुर सलिता के तटि जाइ। बैठि बिलोकहि जल समुदाइ ॥२१॥
बडे बेग ते बगहि^२ प्रवाह। काशट बहे जाइ गन मांहू।
नीर नवीन मलीन सु पीन। तरु जुति तट को ढाहनि कीनि ॥२२॥
सहत अनेक बिकार अशेखू। हतहि ग्यान जिम राग रु द्वेखू।
कबि कबि लागहि तहां दिवान। करहि रबाबी शबद सु गानि ॥२३॥
(रा० ६ : ४५)

पावस रितु जग महि प्रगटाई। चहुं दिशि सघन घटा घिर आई।
बरण बरण के जलधर बरखहि। मिटी तपत जंतू जन हरखहि ॥४२॥

१. किनारों से। २. बहना

कतहूँ उतंग श्याम रंग के तरंग त्रिद,
 कतहूँ मतंग^१ अंग संगनि उछालते ।
 पाथर पखालते कतहूँक तट डालते,
 कितेक जल हालते भखादि जंतु जाल ते ॥१२॥

जमना प्रवाह इक दूसरे उतंग तट,
 तीसरे तरुनि ठट, सैलन की सैल है ।
 सबजी सुहाइ बिन पंक है सु थाइ,
 शुभ दूरा बिसतार सो उदार चलै गैल है ।
 मेदनी प्रकाश^२ सुनि हाथ जोरि बाक भनि,
 मन की पछानो तुम देख्यो थल छैल^३ है ।
 ईहां लगि हृद हंम करी रिपु संग बद,
 केतो बार जिदै करि जंग भयो ऐल^४ है ॥१५॥

(रि० १ : ४६)

(वसन्त ऋतु का वर्णन)

चौपई

इस प्रकार कुछ समो बिताइव । जग मंहि मग सिक्खी प्रगटाइव ।
 गई बितीत सिसुर रति सारी । सभि थल भा वसंत गुलजारी ॥२५॥
 चढ्यो चेत सभि को सुख देति । नहिं अति सीत न उशन तपेति ।
 बिकसे कुसम अनेकनि रंग । अति शोभा सुंदर सरबंग ॥२६॥
 पात निपात पलास प्रकाशे । जित कित अरुण वरण ही भासे ।
 चहुं दिश बन की दिखीअति भूमि । जनु गन अगनी लाट अधूम ॥२७॥
 उपवन मंहि गुलाब चटकीले । बिकसति बूटन साथ छबीले ।
 कौन कौन तरु फूलनि केरी । कहीअहि जात रुचिरता हेरी ॥२८॥
 शोभा बन उपवन की बाढी । मनहु दिखावनि निज ते काढी ।
 त्रिद बिहंगन बोलबि जनीयति । कानन रहि कानन मंहि सुनीयति ॥२९॥

१. हाथी । २. राजा का नाम । ३. सुंदर । ४. युद्ध का शोर हुआ है ।

रुति बसंत जग बिदत छबीला । शांति ब्रित्ति सतिगुर की लीला ।
आवति गोइंदवाल जदाई । बिपन बिलोकति सुंदरताई ॥३०॥
(रा० १ : २६)

(पावस ऋतु)

सतिगुर तहां बिराजति रहे । रुति बरखा के आनंद लहे ।
बिदते जलधर गगन मभारी । ज्यों तन धरहि संत उपकारी ॥१५॥
कल्लर खेत सकल थल बरखैं । देखि देखि करि जन गन हरखैं ।
जिम गुरु गिरा सुनहि सभि कोई । प्रेम बीज कहूं उतपति होई ॥१६॥
मधुर मधुर धुनि सुनि सुनि मोर । ठौर ठौर बोलति करि शोर ।
जथा कीरतन सुनि जग्यासी । बसहि रिदे पुन गाइ प्रकाशी ॥१७॥
दादर टेरति हैं चहुं ओर । जिम सिख पढहि गिरा गुर जोर ।
बहु जल पाइ मुदति भे मीन । जथा सिक्ख गुरु प्रेम प्रबीन ॥१८॥
जर्यो जवासा जर्यो न जल को । सुनि निंदक जसु गुरु बिमल को ।
हरिआवलि सगरे जग होई । गुरु सिक्खी जिम सभि थल जोइ ॥१९॥
सरिता को प्रवाह बहु बाढा । जुग कंडनि^१ ते जल कहु काढा ।
जिम भगतनि कै प्रेम प्रवाह । रस को लैबे वधहि उमाह ॥२०॥
पावस पाइ बीज बहु उपजैं । जिम सिक्खी ते गुन गन निपजैं ।
सतिगुर सलिता के तटि जाइ । बैठि बिलोकहि जल समुदाइ ॥२१॥
बडे बेग ते बगहि^२ प्रवाह । काशट बहे जाइ गन मांहू ।
नीर नवीन मलीन सु पीन । तरु जुति तट को ढाहनि कीनि ॥२२॥
सहत अनेक बिकार अशेखू । हतहि ग्यान जिम राग रु द्वेखू ।
कबि कबि लागहि तहां दिवान । करहि रबाबी शबद सु गानि ॥२३॥
(रा० ६ : ४५)

पावस रितु जग महि प्रगटाई । चहुं दिशि सघन घटा घिर आई ।
बरण बरण के जलधर बरखहि । मिटी तपत जंतु जन हरखहि ॥२४॥

१. किनारों से । २. बहना

नीर नवीन नदी मंहि चलै। कूलनि को ढाहति जनु निगलै^१।
 त्रिण काशट संचय बहु बहै। जल जंतू उछलति सुख लहै ॥४३॥
 घन घोरन ते मोरन शोर। सुनीअति कीरतपुरि चहुं ओर।
 बिना धूल ते सैल बिसाले। खरे तरोवर फलति रसाले ॥४४॥
 भांति भांति की शोभा होति। सतिगुरु हेरति अनंद उदोत।
 हरिआवल होई सभि रवनी^२। इंदु बधू जुति देखति अरवनी ॥४५॥
 सावण अरु भाद्रों जुग मास। कीरतपुरि मैं करहि बिलास।
 शबद कीरतन होइ सदाई। सुनि सुनि सिक्खनि गुरमति भाई ॥४६॥
 (रा० ८ : ३५)

तिह छिन चली पौण पुरवाई। निकसे घन जिम गज समुदाई।
 धुमडी घट घरीक मंहि घनी^३। घोर घोर घन चपला सनी ॥४७॥
 बड़ी बड़ी बूदैं बहु परी। बरसन लग्यो अधिक भी भरी।
 जित कित नीर प्रवाह चलंता। ऊंचे थल ते नम्रि ढरंता^४ ॥४८॥
 धाइ धाइ नर धामन बरे। बारी बहै बिलोकन करें।
 धन गुरु गुर धन बखानहि। महां मूढ जो इनहुं न मानहि ॥४९॥
 दल मनिंद घन घने दिसावहि। इक आवति बरखति इक जावहि ॥५०॥
 (ऐ० १ : २७)

(प्रभात वर्णन)

जबै समा अरणोदै होयो। चंद प्रकाश मंद को जोयो।
 पूरब दिश मुख लाल दिखायो। जनु तुरकनि को चहति खपायो ॥५१॥
 तिमर तोम^५ पतरो हुइ गयो। कुछक प्रकाश अकाशहि भयो।
 गमनति देखति पहुंचे तहिवां। सुपति जगतपति प्रभु थिर जहिवां ॥५२॥
 (रि० ६ : ४४)

१. जैसे निगल रहा हो। २. संदर। ३. क्षण भर में घनी घटा उमड़ी। ४. ऊंचे स्थल से नीचे की ओर जाता है। ५. समूह।

वस्तु वर्णन

(श्री हरिगोविंद के विवाह का वर्णन)

(सगाई)

चंद्र सुता संबंध प्रतीकति कवि आवै दिजवर इस थाई ।
तिस दिन पर बलिहार सखी री जबि मेरो सुत तिलक कढाई ।
उतसव रचैं अनेक बिधनि के ढोलक बजहि नागरी गाई ।
जग गुरु बखशिश दीननि करि हैं मचहि कुलाहल नर समुदाई ॥२४॥
(रा० ३ : ४ : ३)

दोहरा

गमनी सुधि गंगा निकट लागी सो अबि आई ।
श्री जग गुरु सों बूझि के उतसव कीनि सुहाई ॥१॥

चौपई

नारी सुहागणि बिंद हकारी । बसन बिभूखन सुंदर धारी ।
मंगल मूल धरायो ढोलि । बाजनि लग्यो गाई सुठि बोलि ॥२॥
लघु निशान अरु बजी नफीरें । पहिरें चीर नवीन सरीरें ।
कोकिल कंठी मिलि मिलि टोली । उमग अनंद बधाई बोली ॥३॥
मानि सौ गुनी सीस चढावति । गंगा अनंद कह्यो नहि जावति ।
वादिन बजति हरख भरपूरा । जहि कहि उतसव होवति रूरा ॥४॥
सूखम बसन कुसुंभी^१ बरन । पहिरनि करे रुचिर आभरन ।
मधुर बचन ते चंपक बरनी । गारी देति मिली गन तरुनी ॥५॥
पूरन भवन भयो मुद ठानति । सभिहिनि को गंगा सनमानति ।
अद्भुल गिरा ते निकटि बिठावति । उमग उमग सगरी त्रिय गावति ॥६॥

बादति केरि बजावन हारे। अपर किते जो जाचिक द्वारे।
 डूम भाट जुति देखि सरब को। लेति बधाई देति दरब को ॥११॥
 दीपमाल तिस काल बिसाला। होति भई सभि थान उजाला।
 सुधा सरोवर श्री हरिमंदर। पुरि अरु बिपनी^१ के थल सुंदर ॥१२॥
 जनु उतसव धरि करि निज रूप। रामदास पुरि आई अनूप।
 मंगल रीति जितिक जग अहै। सभि ही करी जथा बिध कहै ॥१३॥
 सिख संगति सुनि सुनि समुदाइ। लगी सभा सभि रही सुहाइ।
 नौबति बाजति अनंद उपावति। मंगल शब्द कलावति^२ गावति ॥१४॥
 बजहि नफीरी नाद उठावैं। ठांडे भाट कबित्त सुनावैं।
 श्री अरजन बिच सभा बिराजे। जिम उडगनि मंहि निसपति साजे ॥१५॥
 नार नागरी कोकिल बैनी। गावहि गीति प्रफुल्लित नैनी।
 इक बैठि ढिग ढोल बजावैं। मंगल गीत बनाइ सुनावैं ॥१६॥
 इकि नाचति हैं पाइ भवाली। बिहसि बजावति हैं इक ताली।
 रुण रुणाट भूखनि भुनकारैं। भरी हरख निज अंग उसारैं ॥१७॥

अस उतसव होवति समुदाए। दिज नाउ तिस थल चलि आए।
 देखि सभा को हरख धरते। आशिखबाद बिलंद भनते ॥१८॥
 श्री सतिगुरु अरजन जी देखि। बैठारे सनमान विशेखि।
 पुर्यो चौक गणक ने तबै। गणपति ग्रह थापनि करि सबै ॥१९॥
 चंदन की चौकी मंगवाइ। सभि मंहि गुरु ढिगि दई डसाइ।
 लौकिक वैदक रीति बडेरो। दिज कहि करिवाइसि तिस बेरी ॥२०॥
 (रा० ४ : ४)

दोहरा

गंगा रिदे अनंद करि नंदन हरि गोविंद।
 बसन बिभूखन मोल बहु पहिरावति सुखकंद ॥१॥

सवैया

सुखम बसत्र गरे मैं जामा जिसके बीच दिपति तन चार।
 चीरा रक्त मुहावति सिर परि जरीदार है शोभ अपार।

पर्यो सिकंधनि पर दुकूल शुभ दमकति गोटा जुति विसतार ।
हीरे चीरे कोरदार बर जरे जवाहरि जिगा मभार ॥२॥

कुंडल डोल कपोलनि ऊपरि मुकता गोलि जि मोलि बिसाल ।
तिम मोतनि को माल गरे मंहि उज्जल दमकति है दुति जाल ।
कंचन के अंगद अरु कंकन जेब जबर ते जटति उजाल ।
छाप छलायनि ते छवि छाकति सरब सराहति हेरति बाल ॥३॥

निज कर ते ले जननी अंजन आंजे कमल पत्र सम नैन ।
राई लवन वारती ऊपर डरति रिदे किस डीठ लगै न ।
पिखत अनंद बिलंद रिदै लहि इमि सु जाइ त्रिय जुत बिच ऐन ।
करे संग दासनि ले गमने जहां सभा सतिगुरु सुख दैन ॥४॥

श्री अरजन बिन उठे सरब ही हेरि प्रताप न बैठयो जाइ ।
हाथ जोरि करि बंदन ठानहि चहुं दिशि ते देखति हरखाइ ।
पित को नमो कीनि भे ठांठे दिजबर ने कहि लए बिठाइ ।
चौकी पर शोभति इम लखियति मुर समुदाइ सहत सुरराइ ॥५॥

पांघे तबि अभिषेक^१ करायहु पूरब गनपति को करि मानि ।
अपर ग्रहनि को करि अभिसेचनि^२ भरी भीर मानव गन आनि ।
सतिगुरु मुख दिशि नयन लगाए दरशन करति हरख उर ठानि ।
को बैठे को खरे तहां मिलि नर भे अनगन थोरिय थान ॥६॥

(रा० ४ : ५)

(इसी बीच दिल्ली से कुछ सिख आते हैं और गुरु जी को चंदू की सगाई न लेने का
अनुरोध करते हैं—उनके अनुरोध से यह सगाई लौटा दी जाती है,
और उसी समय दूसरी सगाई ले ली जाती है। उत्सव
जो कुछ देर को रुक गया था फिर से
मनाया जाने लगा)

चौपई

इह नाता लीजै हित साथ । दिहु टीका हरिगोविंद माथ ।
चहिय समिग्री जो समुदाई । तुरत नराइण दास मंगाई ॥१॥
पाई हरिगुविंद की भोरी । भई सभिनि के खुशी न थोरी ।
कयों निकासनि मसतक टीका । अच्छत सहत बिराजति नीका ॥२०॥

१. तिलक । २. पूजन ।

दोहरा

केसर तिलक सु देवगुरु तिस के मंडल आइ ।
अच्छत जनु ससि कला गन त्रास राहु ते पाइ ॥२१॥

चौपई

श्री अरजन सभि लाग दिवाए । दान मान देकरि हरखाए ।
अनंद उदधि जनु वध्यो अनंत । सिख संगति नर भे जल तु ॥३६॥
उद्यो अनंद चंद कै अबै । कुमद चकोर भए नर सभै ।
चंदू के लागी जे दोइ । चकवा सम दुख प्रापति सोइ ॥४०॥
(रा० ४ : ६)

(विवाह की तयारी)

दोहरा

बासुर कितिक बिताइ करि श्री गुर अरजन नाथ ।
चितवति नंदन व्याह को बडि उतसव के साथ ॥१॥

निसानी

बिंद मसंद हकारि गुरु आइसु फुरमाई,
त्यार समिग्री करहु सुभ चाहिय जु समुदाई ।
चंदोए बहु मोल के भालर भूमकंती,
खीनखाफ लागहि जरी सुंदर दुतिवंती ॥२७॥
रेशम की डोरें लगी बहु बरन बनावौ,
मखमल के सभि फरश को गन दरब लगावौ ।
करौ कनात बनावत की तंबू जु बिसाला,
चांदी की चोबैं रुचिर कीजै दरहाला ॥२८॥
स्यंदन सकटनि त्यार हुइ जो चाहिय करावो,
आतशबाजी होहि बहु तिन दरब दिवावो ।
जीन तुरंगनि के नवें लोजहि बडि मोले,
अलंकार घरिवाइ करि साजहु सभि टोले ॥२९॥
लघु नौबत आइसु दई दिन रैन बजावो,
तूती अपर नफीरीआं निज संगि मिलावो ।

डफ बाजति जुत बंसरी बड धौंस गहीरे,
पटह पराव को धुनि उठहि सुनि होवहि भीरं ॥३०॥

बजहि ढोल अरु बंसरी दिन प्रति गुरुद्वारे,
महां कुलाहल होति है सुनि हरखति भारे ।
अनिक कराहे धरि दए पकवान पकावैं,
भांति भांति की स्वादि मंहि मेवे सु मिलावैं ॥३१॥

मोदक, खुरमे, अरु बरे दधि लवनि रलाए,
चिरवे बड़े जलेब जुति इत्यादिक बनाए ।
मेल लग्यो आवनि तबै हरखति नर नारी,
पहरि बिभूखन बसन शुभ बडि शोभा धारी ॥३२॥

गोइंदवाल ते मोहिरी इसत्री गन ल्यायो,
रिदे अनंद अनंद^१ मिलि संसराम सु आयो ।
सुंदर^२ जुति गमने सकल स्यंदन चढि चाले,
कितिक अरूढे सकट^३ पर शिंगार बिसाले ॥३३॥

सभि कुटंब को संग लै दातू भा त्यारी,
चढि चढि अपने जानु^४ परि गमने हित धारी ।
दोनहुं थल ते चालि करि गुर नगरी आए,
कूप शनाने प्रथम पुन अम्रितसर न्हाए ॥३४॥

अनगन नर की भीर भी उतसव हुइ भारी,
भोजन बनिहै त्यार बहु जिन स्वाद उदारी ।
दिनप्रति अधिक अनंद भा को कहै बनाई,
हरिगुर्विद जी तबि आए निज ग्रीव निवाई ॥३५॥

तुरत अंक ले मोहरी निज गरे लगायो,
करि दुलार सिर सूँघ कै देखति हरखायो ।
मिलि अनंद संसराम जुति दातू भरि अंका,
करहि सराहनि रूप को बोलहि सहि^५ शंका ॥३६॥

(रा० ४ : ६)

१. बाबा अनंद जी । २. बाबा सुंदर जी । ३. बैल गाड़ी । ४. यान, सवारी । ५. नज़र न लग जाए इस लिए डर-डर कर प्रशंसा करते हैं ।

(बरात की चढ़ाई)

पावड़ी

श्री हरिगुविंद चौकी बिठाइ । त्रिय मिलि सुहागनि गीति गाइ ।
 मरदन करंत बटणा सु अंग । सभि बिखै अधिक आनंद गंग ॥१६॥
 बलिहार होति पिखि सुत सरूप । दिन प्रति उदोति सुंदर अनूप ।
 कर बंधि कंगणा सगुन संगि । पट पीत पहिर करि सरख अंगु ॥१७॥
 कुल रीति करी जेतिक बताइ । दिन चढनि बरात समीप आइ ।
 श्री अरजन तयारी सभि कराइ । जनु करहि शीघ्रता लें बनाइ ॥१८॥

दोहरा

जेवर जरे जराइ जे जवर जवाहर जोति ।
 जांबूनद^१ दमकति महिद पहिरे शोभ उदोति ॥१९॥

पावड़ी

श्री हरिगुविंद तन करि शिंगार । सभि बसत्र विभूखन चारु डारि ।
 सिर पेच^२ सीस पर अति सुहाइ । जिस परि जिगा सु हीरे जराइ ॥२०॥
 कलगी उत्तंग जिह जगति जोति । मुख मंडल शुभति अनंद होति ।
 कुंडल सु डोलि गोलै कपोल । शोभति अमोल जबि होति लोल^३ ॥२१॥
 मुकता सु माल गर मैं बिसाल । भुज दंडनि अंगद दुति उजाल ।
 हाटक^४ जडाव कर कटक^५ पाइ । छवि छाप छलायनि स्वच्छ छाइ ॥२२॥
 कर बंध्यो कंगणा सोभ देति । पट पीत पहिर दुति परम लेति ।
 भुलियंति छतर फिर फिर फिराइ । दुरियंति चौर चारु सुहाइ ॥२३॥
 तबि गई गंग ले गुरु सथान । इसत्री समूह मिलि करति गान ।
 तबि हने डंक धौसा धुंकार । डफ पणव पटह धुनि भी उदार ॥२४॥
 तुररी नफीर छैरो बजंति । गन डोल बंसरी धुनि उठति ।
 गन थार भरे मोदक बिलंद । थिर पौर दरशनी हाथ बंदि ॥२५॥
 सतिगुरु मनाइ ले तनुज संगि । हित ब्राति चढावनि गमनी गंग ।
 पुरि बहिर जाइ गन संग नारि । वादत^६ बजंत धुनि एक सार ॥२६॥

१. स्वर्ण । २. चोरा । ३. जब हिलते हैं । ४. स्वर्ण । ५. कड़े । ६. वाद्य ।

वाहन अनेक निकसति चारु। स्यंदन सुरंग जर सो उछार।
 किसहूं तुरंग किस ब्रिखभ जोरि। जिन केर पुशट तन महिद जोरि ॥३०॥
 घंटे ठणंक घुंघर भणंक। प्रेरक सबिद्य^१ तोरति^२ निशंक।
 बहु बहिल बेग ते चलि बिलंद। सुंदर शिंगार पिखि दे अनंद ॥३१॥
 निकसे कितेक चढि करि तुरंग। जो चलति चाल बड बेग संगि।
 बहु हेम रजति जुत सजति जीन। पट अलंकार पहिरे नवीन ॥३२॥
 ले ब्रिध संगि गुरदास आनि। अरु महादेव बड भ्रात जानि।
 स्यंदन चढाइ सनमान कीनि। पुन दातू मुहरी बोलि लीनि ॥३४॥
 मोरनि मनिंद घोरनि चलाई। जुत बसन बिभूखन दुति बढाइ।
 अरु और नाम गिनीअहिं कितेक। चाले बराति साऊ^३ अनेक ॥३८॥
 श्री अरजन सिवका पर अरूढि। जिह जरी लागि दुति है अगूढि।
 बिच मुकर^४ जरे मलहीन चारु। लटकंति जरी गुंफनि सु लारु^५ ॥३९॥
 श्री हरिगुविंद पट पीत शोभ। चढि हैं कुदाइ कवि चित्त लोभ।
 जनु संभ समै घन अलप होइ। बर बरहि नचावति चलति सोइ ॥४०॥
 इक दिशा बजति^६ बाजे उदार। इक दिशा गीत गन गाइं नारि।
 छरणकार रथनि उत अधिक होइ। इक दिशा कुदावति हयनि कोइ ॥४१॥
 बड शबद चक्करनि भरी भीर। नर ब्रिंद कुलाहल अधिक भीर।
 हुइ हयनि हिरेखा धुनि उठति। शतरंनि उपर सुथरी बजति ॥४२॥
 कुछ कही बात नहिं सुनिय जाइ। इम पणव पटह ढोलादि वाइ।
 गुर पुरी छोटि उतसव बिसाल। जनु बिच न मेय बाहर उछालि ॥४३॥
 गमने सु पंथ दिन रहति जाम। जुग कोस जाइ ठान्यो बिस्राम।
 चलि प्रथम सिवर किय थोरि दूरि। उतरी बरात शोभति रूर ॥४४॥
 (रा० ४: १०)

(बरात का ठकाऊ)

पाधड़ी

करि खान पान मिशटान आदि। नर भए सुपति परि साहिलाद।
 उठिके प्रभाति सभि हरख धारि। पहिरे सु बिभूखन बसन चारु ॥३४॥

१. बाहक विद्या के जानने वाले—उस विद्या का प्रयोग करके। २. चलाते हैं। ३. सज्जन पुरुष। ४. शीशा। ५. पंक्ति। ६. बजते हैं।

वाहनि सजाइ निज निज बडेर । 'हुइ है ढुकाउ' मुख कहति डेरि ।
 सभि चढे बजति बाजे उदार । तुररी नफीर धौसा धुंकार ॥३५॥
 डफ, पगाव, पटह, मुरली बजंति । बड सुतरनि परी सुथरी चलंति ।
 स्यंदनि धवाइ घोरनि कुदाइ । बहिलनि चलाइ घुंघरू बजाइ ॥३६॥
 इम मच्यो कुलाहल धुनि बिलंद । गमनै सु पंथ धरि धरि अनंद ।
 तबि गए सरब पहुंचे सु जाइ । अध कोस ग्राम डल्ला रहाइ ॥३७॥
 तहिं उतर परे सभि जानु^१ छोर । सुधि गई तबहि डल्ले सु ओरि ।
 सुनि श्रुति नराइण दास सोइ । सभि करी तयारि हित पठनि जोइ ॥३८॥
 दुहिं दिशिनि मेल इस रीति कीनि । जनु घोखि घोखि घन मिलति पीन ।
 वाहनि भजाइ वाहन^२ उठाइ । मिलि आप मांहि आनंद उपाइ ॥४१॥
 जनु नदी हरख की उमडि दोइ । हुइ संगम अंग उमंग जोइ ।
 गन वसतु अग्र गुरु के टिकाइ । सभि परे पाइ चित चाइ चाइ ॥४२॥
 तबि चले ग्राम के समुख होइ । नर मिले हज्जारों दिसनि दोइ ।
 गन बजति बाज भई धूम धाम । बड उठी धूलि लिय छाद ग्राम ॥४६॥
 धन को ब्रखाइ घन मनहुं चारु । बड भयो शोर इक बारि भारि ।
 चढि कै उत्तंग नर नारि हेरि । कहि बच 'बरात आई' बडेरि ॥४७॥
 शुभ थान दीनि डेरो लगाइ । करि रंक त्रिपत, धन को ब्रखाइ ।
 तंबू शम्यान दीने सु तानि । बडि जै उत्तंग बहु शोभवान ॥४८॥
 (रा० ४ : ११)

(बारात)

दोहरा

श्री अरजन के साथ तबि मिलनि हेतु हितु धारि ।
 तयार नराइणदास भा गन वसतुनि संभारि ॥१॥

चौपई

जरै जीन बाजी चपलावति । गरै विभूखन शोभा बढावति ।
 बसत्र रेशमी छादनि कीने । गहे लगाम न थिरता लीने ॥२॥

१. वाहन । २. भुजाएं ।

ले बहु मोले ललित दुक्कल । श्री सतिगुरु के हुइ अनुक्कल ।
ऊपर धरि करि गन दीनारू । ले करि संग नरनि परवारू ॥३॥

इम मिलिनी करि घरों सिधारा । श्री गुरु जनवासे पग धारा ।
लावां लेनि समै तबि आयहु । धेनु धूलि पावनि दरसायहु ॥११॥

महिंद कुलाहल सभि महि होवा । त्रिय गन चाहति दूलहु जोवा ।
सुनि बादित की धुनि इक बारी । बिभ्रम भयो सभिनि मन नारी ॥१७॥

तजी कार घर की उठ धाई । छुद्र घंटिका ले गरि पाई ।
अंजन अंज कपोलनि लायो । कंठहार कट सों लपटायो ॥१८॥

करति शीघ्रता चढी अटारी । खरी सु दूलहु बदन निहारी ।
बादित धुनि बड छुटी हवाई । चढी गगन पुन हटि करि आई ॥१९॥

जनु तारे दूटति चमकते । भयो प्रकाश अकाश दिखते ।
छुटति बरूद भरे गज घोरे । इत उत जरति बेग ते दौरे ॥२०॥

आइ नराइणदास अगारे । लेति प्रवेश्यो अंतरि द्वारे ।
जहि बेदी सुंदर रचि राखी । गन बंधुप थित देखनि कांखी ॥२६॥

बिप्र उचार करनि तबि लागे । पूजति नवग्रह गरुपति आगे ।
बीच हुतासन कीनि प्रकाशनि । पावति सरपी करति उपासनि ॥२८॥

तबि दुलहन ढिग आनि बिठाई । जथा जोग सभि बिधि करवाई ।
बरबर संग फेरि करि फेरे । पाणग्रहण कीनसि तिस बेरे ॥२९॥

मिलि सुरबधू करे छल बेसा । आनि प्रवेशी रूप सु बेसा ।
रलि नारिनि मै गीतिनि गावैं । सतिगुरु मंगल अधिक वधावैं ॥३०॥

साखोचार उचारनि कीनसि । सुन्यो सभिनि पुनि धन गन दीनसि ।
इम लावां ले करि जसु साजा । बीच बेदिका उठ्यो समाजा ॥३४॥

आइ थिरे जनवास मभारे । हित अहार गुरु बहुर हकारे ।
सकल बराति जाति हरखंती । आतशबाजी ब्रिद छुटंती ॥३६॥

गारि गेरि गीतनि को गावैं । सुंदर रीतनि सभिनि सुनावैं ।
बैठि भरोखनि कहि कहि नाम् । मिली मनोहर त्रिय अभिराम् ॥४०॥

सुनति मुदति गुरु सहत समाजा । समैं उछाह बिसाल बिराजा ।
 सुनि सुनि पिखि पिखि दुह दिश हरखहि । मनहुं अनंद उनव करि बरखहि ॥४१॥
 (रा० ४: १२)

(बारात का वापिस आना)

दोहरा

श्री हरिगोविंद चंद के ब्रिंद नागरी नारि ।
 बिच बरात ते ले गए करि जबि लीनि अहार ॥१॥

सवैया

देखि सरूप विशेष ही दूलो आनंद ते बतरावति हैं ।
 दीरघ अंग, प्रलंब भुजा, अरविंद बिलोचन भावति हैं ।
 केचित जानि गुरु सुत हैं गुरु हेरति सीस भुकावति हैं ।
 हास बिलास करें मिलिकै इक प्रेम धरे बलि जावति हैं ॥२॥

बासुर तीन रहे थिर कीनि गुरु सु प्रबीनि महां जसु छायो ।
 फेर नराइणदास कह्यो, सभि दाइज को निकसाइ धरायो ।
 बोलि पठे तबि हेत बिदा, सुनि बादित ब्रिंद बिसाल बजायो ।
 मंद ही मंद गए गुरु मंदर सुंदर साज समाज सुहायो ॥६॥

तेवर जेवर हैं जिम जोति जवाहर की भ्रमकावैं ।
 भूखन संग तुरंगम भूखति चंचल अंगनि ते चपलावैं ।
 बासन ब्रिंद बिसाल धरे जुति दासनि के कहि भाट सुनावैं ।
 द्वै करि जोरि नराइणदास भनै बिनती गिनती न सुहावैं ॥७॥

और कछु न बन्यो मुझ ते इक दासी दई हित सेव तुमारी ।
 आप को नाम अनाथ को नाथ है राखि लई पति आनि हमारी ।
 दोनहु लोक सहाइ करो सु करोरनि की करते रखवारी ।
 मैं पकर्यो इक दामन आप को आयो शरन लखे उपकारी ॥८॥

श्री गुरु श्रोन सुनी बिनती भनि धीरज दीनि प्रबीन महां ।
 'साधु ही साध अहै' तुझ को बहु दीनिसि दीनि ही वाक कहाँ ॥१०॥

१. इतना कुछ देने पर भी फिर दीनता के वचन कह रहे हो ।

श्री हरिगोविंद संग दमोदरी दाइज बीच धर्यो समुदाई ।
पान ले पान मैं कीनि सभी बिधि,^१ डोरा मंगाइ लियो तिस थाई ।
दीनी बिठाइ सुता तिस मैं घर ते निकसे त्रिय बाहिर आई ।
रोदति है गर संग लगावति मात मिलै बडि नेहु जनाई ॥१०॥

देरि लगै फिर फेर मिले हटि जाहु नराइणदास कह्यो ।
होइ बिदा गमने जबिही बरखा धन को बहु दीन लह्यो ।
श्री हरिगोविंदु दूलहु ते दुलही चलि आगे सु अश्रु बह्यो ।
ऊपर को बरु डारति हैं बित दारिद रंकन बिंद दह्यो ॥११॥

यौं मिलिकै बिछुरे दिसि दोइ गए निज धाम बडो मुद पाए ।
ग्राम के लोक कहैं सभीही बहु ब्याह पिखे हमने बडि थाए ।
हुयो न ऐसो अनंद बिलंद जथा इस मैं गन मंगल छाए ।
श्री गुरु केर प्रताप बल्छात है ग्राम बिखै सगरे हरखाए ॥१६॥

बिंद बरात लिये हरिगोविंद डेरे को अग्र करे मग चाले ।
लंघि गए सुलतान पुरे को बादि बजावति जाति बिसाले ।
भानु ढरे सलिता उलंघे सभी पार परे थिति गोइंदवाले ।
केवट को धन दीनि महां हरखाइ रह्यो पिखि रूप क्रिपाले ॥१७॥.....

दुंदभि दीरघ धौंस बजी सजि वाहन तयारि भए सभी चाले ।
केतिक स्यंदन जाति पलावति, केतिक बाजी^२ कुदाइ बिसाले ।
केतिक बैलन की बहिलैं बहु दौरति हैं तन प्राक्रम वाले ।
घुंघर की छनकार महां धुनि बादत की मिलि कै तिस नाले ॥२७॥

हास बिलास प्रकाशति हैं मिलि आपस महि मन मोद उपाए ।
मारग दूरि उलंघ गए नहिं जान पर्यो पुरि के नियराए^३ ।
डोरे को आगे करे गमने हरि गोविंद दूलहु शोभ वधाए ।
आइ सुधासर तीर गए तबि बादित की धुनि ऊच उठाए ॥२८॥

१. श्री हरिगोविन्द तथा वधू दोनों का हाथ एक दूसरे से मिला कर दहेज के समय की सभी रीति सम्पन्न की । २. घोड़े । ३. निकट आए ।

कवित्त

सुनी धुनि गंग, भई आनंद के संग,
 उठी रिदे ते उमंग साज मंगल बिसाल को ।
 ब्रिंद कीनि अंगना^१ सु अंगनि^२ मैं अंग शुभ,
 अंगनि^३ मैं मेवै नहि देखि मोद जाल^४ को ।
 दातु दारा, मोहन औ मोहरी की दारा संग,
 और गिनौ कौन कौन मिली गन बाल को ।
 देति है वधाई लेति सौ गुनी चढाई सीस,
 सभि उमहाई देखिबे को वधू लाल को ॥३०॥

डारै धन वारि वारि श्री गुरु उदार चित,
 मिले नर नारि मोद धारि पुरि बरे हैं ।
 सुजस पसारि करि जोरी गई द्वार निज,
 गंग ने निहारि सुत रीति गन करे हैं ।
 सहत सनूखा लीनि जोखता^५ को पुंज संग,
 बंदना के हेतु हरि मंदिर को मुरे हैं ।
 त्याग असवारी लए मोदक को थार भरि,
 सगरी पधारी गीत गाइ प्रीति धरे हैं ॥३१॥

देवकी मंदिद श्याम घन सतिभामा जुति,
 मानो कुल बड़ो पूज जाति निज द्वारि है ।
 मंद मंद गमनति गए निज मंदिर को,
 सुंदर फरश जहां आसन उदार है ।
 सहत सनूखा सुत हेरति हरख चित,
 गंगा को अनंद किम करै को उचार है ।
 जथा जोग सगरी बिठाई सनमान करि,
 हुती कुल रीति सभि कीनी निरधार है ॥३४॥
 (रा० ४ : १४)

पिखिनि सनूखा मुख को लागी । रिदा अनंद भयो बडि भागी ।
 पाइ ओलि^६ मर्हि धन की थाती । अविलोकति भई सीतल छाती ॥२॥

१. स्त्रियां । २. अंगन । ३. अंगों में नहीं समाता । ४. आनन्द का समूह । ५. स्त्रियां ।
 ६. झोली ।

पुन उठि उठि करि सगरी दारा । जथा उचित भोरी धन डारा ।
पिखति बधू को मुख हरखाई । करहि सराहनि सुंदरताई ॥३॥
(रा० ४ : १५)

आखेट वर्णन

चौपई

पैदा बिधीआ आदि जि सूर । तयारि तुरत लखि चढे हजूर ।
हय को हेरि जु होयहु तयार । सतिगुर भए तुरत असवार ॥१५॥
संग सुभट इक सौ चढि चाले । आगे करि सिख गमने नाले ।
जहि देख्यो सो थान दिखावा । जाइ प्रवेशे बन के थावा ॥१६॥
कानन गाढो बहुत बिलोका । जहां गमन हय को मग रोका ।
तिह सिख ने सो थान बतायो । केहरि तहां नदर नहि आयो ॥१७॥
गुरु लागे तहि करनि अखेरे । सूकर ससे म्रिगनि घनेरे ।
सभि सों कह्यो खोजीयहि शेर । इति उति फिरि करि लीजहि हेरि ॥१८॥
आमिख खाइ त्रिपति हुइ पर्यो । नहि गमन्यो कित उदर जि भयो ।
सुपति होहि किस भारि मभार । करहु तुफंगनि को कडकार ॥१९॥
इति उति ते गन तुपक चलाई । जाग्यो शेर लीनि अंगुराई ।
महां केहरी भीखन भारा । बडी बेल लांगुल बड धारा ॥२०॥
मुख पसार करि तबि जंभायो । गरज्यो भूर सभिनि सुनि पायो ।
बिखम सथान भार के तरे । तहां बिलोक्यो भट सुधि करे ॥२१॥
सुनि गुरु बली तहां चलि गए । केहरि भीखन देखति भए ।
बिखम थान सो खर्यो निहार्यो । हय ते उतरनि रिदै बिचार्यो ॥२२॥
नहीं तुफंग संग इस मारैं । खडग सिपर गहि समुख संहारैं ।
नहीं तुरंग चलावनि थान । कंटक जुति तरु खरे महान ॥२३॥
दीरघ दाडैं दारुन तुंड । पग के नख तीखे सु प्रचंड ।
भीखन सटा उठाए दौर । देति त्रास जनु भब्यति दौरि ॥२४॥
बडे पखारि गात पर परे । मानहु गिर पर अहि समसरे ।
श्रोणिगत रंगी आंख मनो हैं । उदर बिसद जिह म्रिदुल घनो है ॥२५॥

१. सिंह के शरीर पर ऐसी धारियां पड़ी हुई हैं मानो पर्वत पर सर्प पड़े हों ।

गुरु उतरि आगै हुइ खरे। सिपर बाम कर दिढि तबि धरे।
 ललकार्यो गोदी क्यों खर्यो। कहि इम पाइ रोपिबो कर्यो॥२६॥
 सुनति निकटि पिखि बडि भभकार्यो। खरे जु भट हय गन डर धार्यो।
 भाजे आपि आपि को गए। मुत्र पुरीखि^१ तजति को भए॥२७॥
 एकहि बारि फांधि करि आयो। तुंड प्रचंड पसारति धायो।
 दूरि दूर थिरि पिखहि तमाशा। केचित बाजि होति हैं पासा॥२८॥
 निज बल अखिल करे मुख बाए^२। चरन सनख जुग उरध उठाए।
 ऊपरि पर्यो आनि करि ऐसे। तरै दबाइ उठहि नहि जैसे॥२९॥
 सिर उपरि जबि आवनि लागा। आड सिपर को रोकसि आगा।
 रह्यो ओज करि, अग्र न आवा। ढाल भंभोरनि बदन चलावा॥३०॥
 तिह छिन गुरु शमशेर निकासी। तीखन भीखन चलि चपला सी।
 रुप्यो पाइ दिढ थंभ समाना। नहीं थान ते चले सुजाना॥३१॥
 कोप गुरु के मुख पर छायो। भ्रिकुटी नचति लाल हुइ आयो।
 फरकति अपर अरुन द्रिग भए। सिपर धकेला पूरब दए॥३२॥
 जुग पग मुख ढाले पर तीनि^३। हटि पीछे तन ऊचो कीनि।
 दाहन कर को बल करि सारा। खडग पुलादी गुरु प्रहारा॥३३॥
 कट ते कटि करि दोधर पर्यो। कराचोल^४ धरनी महि बर्यो।
 गेरि शेर शमशेर^५ निकारी। रिस ते बहु बल संग प्रहारी॥३४॥
 पिखि सिक्खनि मन मानि अचंभा। कट्यो बिटप जिम काटिय रंभा^६।
 गुर कर ते मरि सुरग पधारा। हय पर आप भए असुवारा॥३५॥
 (रा० ६ : २३)

(पटना नगर का वर्णन)

सबैया

पटना पुरि बास बिसाल बसै, सभि भांति विलासति हैं नर नारी।
 धनवान महान अनेक ही मानव, कंचन भूखन हीरनि धारी।

१. दट्टी। २. मुंह खोल कर। ३. तीनों। ४. खडग। ५. खडग। ६. केला।

मुकता गन हार सु कुंडल चार, उदार बडे भुज अंगद वारी ।
तन अंबर रीति अनेकनि के, जिम अंबर मैं उडहैं दुति भारी ॥२३॥

वाहन हैं, गज, पालकी, सुंदर मंदर अंदर बाहर सेता ।
धाम धुजा अभिराम बनी, जनु पंख लगाइ चहैं उड जेता ।
पौर बडे जुग कौर सजे, सभि ठौर सजैं धुनि आनंद देता ।
देख्यो सु जाइ किते दिन मैं, बड दूर लगौ बसिओ पुरि एता ॥२४॥

बाग बिसाल खरे फल लागि, दिवार बने बहु रंगनि के ।
ताल, तमाल, उदालक^१ दाडम श्रीफल शोभति रंगन के ।
जामन के कदलीन के बगीचनि सींचति नीर अपंकन^२ के ।
बेल तंबूलन की अमरुद सु पात अनेक ही ढंगनि के ॥२५॥

वारी फिरै वर वूटन मैं सबजी सवि जी हरखंति निहारी ।
हारी धनेसर की नलनी छवि यौ नलनी बिकसै सुखकारी ।
कारी सु कोकलका कुहकावति, मोरनि शोर सु भौर गुंजारो ।
जारी बसंत जहां बहु होवति यौ चहुं ओर खिरी फुलवारी ॥२६॥

दोहरा

नदी बहत्तर जहि मिलि बही सरब इक थाइ ।
जल की लीला अनिक बिधि करहि नारि नर चाइ ॥२७॥
महां नगर बरनो कहां तिह को सरब समाज ।
तेग बहादुर गुर तहां टिके गरीब निवाज ॥२८॥
(रा० ११ : ५८)

(गुरु जी की सभा का वर्णन)

चौपई

लग्यो दिवान बिराजहि बीच । दरसहि मिले ऊच अरु नीच ।
को टेकति है माथ अगारी । को बिनती कर जोरि उचारी ॥२९॥
को बैठे सिमरहि सतिनाम । गाई खाबी धुनि अभिराम ।
को इक चित ह्वै शबद सुनति है । को मन बिखै बिचार गुनति है ॥३०॥

१. नसूडा । २. कीच रहित

जथा शंभु मुनि गन के मांही । पावन सभा शुभति है तांही ।
पिखि प्रताप नहिं रिदै सहारा । भयो क्रोध ते छोभति भारा ॥३१॥

(रा० १ : ३४)

(गुरु हरिगोविन्द का पौरुष-पूर्ण चरित्र)

सुंदर चमर दुरावति पाछे । गह्यो हाथ भाने कहु आछे ।
मंद मंद मुसकावति आए । कमल बिलोचन को बिकसाए ॥२२॥
सवा गिलशत सभिनि ते ऊंचे । बोलति दिपति दसन दुति सूचे ।
भुजदंडनि जनु सुंड प्रचंडे । जिन ते खंड खंड रिपु दंडे ॥२३॥
मुकता माल बिसाल सुहाई । बीच बैडूरज बहु छवि पाई ।
आयुध बिना आई थिर भए । चहुं दिशि ते नंम्री थिर थिए ॥२४॥

(रा० ५ : ५२)

होली वर्णन

(श्री हरिगोविंद का होली खेलना)

चोपई

इत्यादिक बहु आपस मांही । सिक्ख मसंद कहैं धिक तांही ।
इम दिन दोनहु बहुर बिताए । खेलति होरी मिलि दुलसाए ॥१७॥
गावैं शबद मोद चहुं कोद । बरसति रंग गुलाल पयोद ।
फाग द्योस को कीनसि त्यारी । निकसन कीनि वहिर गुर भारी ॥१८॥

पोशिश बिसद महिद बपु पाई । निकसे चाचर हेतु गुसाई ।
कंचन दंड धरे जिन हाथ । दिस दाएं आगे कुछ नाथ ॥२१॥

सुनि सुनि सुधि सिख ब्रिद मसंद । आए धरे अकोर बिलंद ।
अनिक संगतां देशनि देश । बहु मोलि ले वसतु अशेश ॥२५॥

अरन बरणा अरु पीत बिसाले । केतिक पिचकारी जुति चाले ।
अलता ब्रिद गुलाल अंबीर । ले करि पहुंचति भे सिख तीर ॥२६॥

प्रथमै चरन सरोजन बंदहि । आगे धरहि अकोर बिलंदहि ।
 उडति गुलाल घटा जनु होई । रंग, बूंद बरखति है सोई ॥२७॥
 जनु संध्या मिलिबे कहू आई । हरि गोबिंद मुख चंद सुहाई ।
 मिल्यो गुलाब गुलाल उडंता । खेलति होरी श्री जंग कंता ॥२८॥
 छुटति अंबरीन मूठ बडेरी । दुहिं दिशि ह्वै करि हेलो मेरी ।
 होली खेल छुटति पिचकारी । भरि भरि मूठ सामुहे डारी ॥२९॥
 ब्रिंद मसंद संगता संग । खेलति फाग डारि बहु रंग ।
 देखति सभि मन मुदति बिसाला । पर्यो बदन पर जम्यो गुलाला ॥३०॥
 सभि के बरणा लाल हुइ गए । चित्रति बसत्र बचित्रति भए ।
 इम सतिगुर बहु करे बिलासा । सिक्ख मसंद मिले गन दासा ॥३१॥
 रिदे मुदिति सभि के हुइ रहे । कुशल प्रशन सभिहिनि सों कहे ।
 ब्रिंद मसंद जि सिख परधाने । कर जोरति निज श्रेय बखाने ॥३२॥
 महां दिवान लग्यो दुति पावति । शबद रबाबी सुंदर गावति ।
 गुर सिक्खन को मेल सुहेला । दुहि लोकन को जहि मुद मेला ॥३३॥
 (रा० ८ : ५२)

(गुरु गोविन्दसिंह का होली खेलना)

दोहरा

गई सीत रत जगत ते आयो फागन मास ।
 होति हरख नारी नरनि करते हास बिलास ॥१॥

सवैया

देखि अजाइब को रत फागन साहिब आइसु आप उचारी ।
 कोशप^१ को बुलवाइ हदूर कह्यो सभि कीजए फाग की त्यारी ।
 और कह्यो सभि सिक्खन संग जथा शकती करि सौजनि सारी^२ ।
 लाल गुलाल बिसाल अंबीरनि, रंग निकार अनेक प्रकारी ॥२॥
 रंग पतंग सुरंग कियो बहु, किसक फूलनि पीत निकारा ।
 डारि महां खुशबोइ^३ मभार, परै जबि चीर, उठै महिकारा ।

१. कोषाध्यक्ष । २. सारी सामग्री । ३. सुगंधित पदार्थ ।

सिक्ख्यनि कीनि महां धन दे करि आपने आपने थान सुधारा ।
आप गुरु अबिके अनुरागति खेलहिगे सुभ फाग उदारा ॥३॥

ताल, रबाब, पखावज के बहु बादति बाजति हैं धुनि भारी ।
गावति रागनि रागनी को जन आइ खरे निज मूरत धारी ।
ज्यों सुरलोक बिखै सुर मोदति आपस मैं मिलि कै हितकारी ।
त्यों सिख संगति पंकति को करि, हेरि गुरु हरखैं उर भारी ॥५॥

बाजति हैं सिंघ पौर के ठौरनि नौबत श्रौन अनंद उपावैं ।
भंडे उचेरे खरे बहु भूलति, धौसे धुंकारति नाद उठावैं ।
होति उछाह जहाँ कहि डोलति बोलति हैं जै कार सुनावैं ।
मेल सकेल भयो रंग मेलति भीर धकेलति पेलति जावैं ॥६॥

फेटन को भरिकै सभि आप अंबीर गुलाल को डारति हैं ।
हाथनि मैं पिचकारी भरे बहु ऊपर गेर न्हावति^१ हैं ।
पीत भए बहु अंबर लाल बिसाल सु बेग ते चालति हैं ।
एक निहारति^२ है इक भालति^३ एक संभाल उतालति हैं ॥७॥

कवित्त

श्री गुबिंदसिंह करि होरी को बिलंद,
साज हाथ पिचकारी सभिहून भरि लीनिओ ।
भले भले सिख आइ धारति भगति भाइ,
प्रिथम गुरु के पाइ बंदना को कीनिओ ।
उड्यो एक बार ही गुलाल लाल घटा मानो,
रंगनि की बूंद बरखति इम चीनिओ ।
रंग दारु अंबर कै रंगदार अंबर कै,
मूठ भरि भारैं, रंग डारति नवीनिओ ॥८॥

सवैया

ब्रिंदु गुलाल अंबीर उडै, गहि केसर की गिरवैं पिचकारी ।
संगति श्री गुरु पै अलता कर को भरि डारति पूरब वारी ।
आपस मैं पुन गेरति हैं पट लाल भए सभि के इकसारी ।
धन्न गुरु सिख कीनि निहाल, क्रिपाल बिसाल, सुनाइ उचारी ॥९॥

१. मानो स्नान करवा देते हैं । २. देखते हैं । ३. खोजते हैं । ४. धक्के देते हुए ।

कवित्त

बादर गुलाल के करति जाति चले गुर,
 संगति में धूम पई फाग बड़े खेलते ।
 घेरि घेरि बदन पै गेरि गेरि फेर फेर,
 हेरि हेरि हरखति नेरे हुई मेलते ।
 उठै महिकार गंध पाई पौन मंद मंद,
 सीतल बहित सिख अंगन में भेलते ।
 निकसे आनंदपुर मानति अनंद ब्रिद,
 तीर सतुद्रव के गए हैं रेल पेलते ॥१०॥

कीने सिख संगति दुपास खरे आपस मैं,
 डारि डारि मूठ पिचकारी सों भिरति हैं ।
 बदन शमश अरु केसनि पै गयो जम,
 रंग की फुहार फेर ऊपर ढरति हैं ।
 होति न चिनारी, इक सारी सभि होइ गए,
 रौर को मचावैं दौर, ठौर न टरति हैं ।
 बिसद बरन के बसन सो अरन^१ भए,
 मानो जंग जीत कै बिलासनि करति हैं ॥११॥

सवैया

श्री कलगीधर संगति में सुर ब्रिद ज्यों इंद्र बिराजति हैं ।
 जादव मैं जिम श्री घनश्याम महान ही कौतक साजति हैं ।
 कै रघुबीर नरेशनि मैं मिलि मोद महों उपराजति हैं ।
 कै भगति सुर संपदा के जुति श्री ब्रह्म ग्यान सों छाजति हैं ॥१२॥

कवित्त

नेरे भए नंदलाल लाल ले गुलाल तबि,
 भाल पै क्रिपाल ने बिसाल मेल दीनियो ।
 एक संग रंगु भए, सभि के सुरंग अंग,
 अंबर धरे जु निचुरति अति चीनिओ ।

१. श्वेत कपड़े लाल हो गए हैं ।

अवनो अकाश लालमई सभि भासु रही,
 मानो अनुराग निज रूप धरि लीनिओ ।
 संगति के बीच निज क्रिपा जल सींचि सींचि,
 सिक्खी फुलवारी मैं बिलास बडो कीनिओ ॥१४॥

चौपई

हटि पुरि आइ सभा सभि थिरी । सतिगुर द्रिशटि सकल पर करी ।
 इतने मंहि सुथरा चलि आयो । नख सिख कारस देह लगायो ॥१८॥
 होति देग तंहि कारसु लई । इक सम कारी कायां कई ।
 बहु सुरमां मुख सिर पर लायो । आइ भिआनक भेख दिखायो ॥१९॥
 श्री सतिगुर सभि संगति हेरि । फियों चुगिरदे इक दुइ फेर^१ ।
 श्री कलगीधर देखि हसे हैं । बिदति दसन भे बिसद लसे हैं ॥२०॥
 बिकसति अपने निकट बुलायो । बूझ्यो बेख कहां करि आयो ।
 हाथ जोरि अरदास बखानो । सतिगुर संगति शुभति महानी ॥२१॥
 जिह सम जग मंहि अपर न कोई । दिपति महं दुति के जुति होई ।
 डीठ पहारीअनि की है बुरी । जिस लगि जाइ मनहुं खर छुरी ॥२२॥
 यांते मैं बिचार करि आयो । नख शिख कारो बेख बनायो ।
 तिन की नजर लगहि अबि नाहीं । कारो बदन होइ तिन जाहीं ॥२३॥

मुनि करि हसे क्रिपा ते जोवा । मम संगति को रख्यक होवा ।
 अधिक खुशी सुथरे पर करी । इह मम सिक्ख्य भली उरधरी ॥२७॥
 (रि० ३ : २७)

कुछ सूक्तियां

बडिअनि की रिस अगनी समसर बिनै नीर ते होवति शांति ।
अवर उपाव नहीं कुछ बनिहै करहि जि बल छल घित पर जाति ।

(रा० १ : ३२ : २२)

गुन बिहान पूजा कहां, बिद्या बिन माना ।
जीत कहां बिन सूरता मन थित बिन ध्याना ।
बिन संतोख उर सुख कहां, तप बिना न राजू ।
ग्यान कहां बिन सतिगुरू शोभा बिन लाजू ।
बिन जहाज तरिबो कहां सागर असगाहू ।
भगति कहां बिन प्रेम के पग पंकज माहू ।
कविता बिन कीरति कहां, जसु बिना न दाना ।
मुक्ति कहां बिन प्रभू के सुर बिना न गाना ॥६॥

(रा० ३ : ३८)

गुण मंहि बडो बडो सो जानो लघु गुण मंहि तिह लघु ही हेरी ।
गज दीरघ लघु शेर हेरीयति, भ्रिगपति नाम अधिक गुण जानि ।

(रा० ३ : २७)

एक ग्राम हित देश दुखावै । तउ तिह त्यागनि ही बनि आवै ।
इक कुल हेत ग्राम दुख पाइ । तौ तिस कुल को त्याग कराइ ॥५॥

इक के त्यागे कुल बच रहै । करहि तजनि यौ बुधिजन कहैं ।

(रा० १ : २२)

दाव घाव जे जानहि नांही । तिन की फतह न ह्वै रण मांही ।
रिपु को बल दल दुरग सु कोश । सखा सहाइक जाहि भरोस ॥३७॥

लखिबे उचित अहैं इह सारे । बहुर आपने हेरि बिचारे ।
अधिक शत्रु मंहि जानहि जोइ । तिह को जतन करहि बुधि सोइ ॥३८॥

(रा० ६ : १५)

सुनि गुर उचर्यो जबि जुग फूटै । तिसको शत्रु तुरत ही कूटै ।
घर लगि जानि न देहि सुजान । पहुँचहि तुरत करहि तिस हान ॥३९॥

(रा० ८ : १७)

शस्त्र घाव मिलिकै मिटि जाहि । बचन घाव करकति उर माहि ।

(रा० १० : १० : ३४)

जिस मंहि संसा सदा निहरीए । बिना बिचारे तिस परहरीए ।
नाहि त पशचाताप करंता । घात पाइ करि दाव चुकंता ॥४०॥

(रा० ११ : ११)

भीर परै रख्यक बनै भ्राता सुत कै मीत ।
तिम दाता दुरभिच्छ मंहि तीनहुं लें जसु नीत ॥४१॥

भ्रातनि पर उपकार जो जिम धन संच्यो होति ।
परै भीर दारिद जबै सभि संकट को खोति ॥४२॥

(रा० ८ : ११ : ३)

द्वै त्रिप हुइ इक देश मंहि क्यों मचहि न रौरा ।
परै अंधेरा जगत मंहि रबि ससि इक ठौरा ।
कानन मंहि इक केहरी सुनि कानन नादा ।
करहि निकासनि दूसरो सहि सकै न बादा ॥४३॥

द्वै पति होई न भारजा तिम अविनी राजा ।
जे मिल जाहि कदाचिति बिगरहि सभि काजा ॥४४॥

(रि० १ : ३८)

*

*

*

ग्रंथ की समाप्ति

चौपई

दसहुं गुरनि की करुना पाई । दसहुं गुरनि की कथा बनाई ।
पुनपुन धर पर धरि धरि सिर को । बंदन करौ प्रेम करि उर को ॥११॥

श्री गुर की गाथा शुभ गंगा । छंद उमंग उत्तंग तरंगा ।
करामात बरतन जहि कहां । इहु गंभीरता धारति महां ॥२२॥

रामकुइर गिरवर ते निकसी । सिक्खन बिखे जगत महि बिगसी ।
जोग विराग भगति अरु ग्यान । बसहि चार जल जंतु महान ॥२३॥

जप तप संजम दान शनान । धीरज दया छिमा निरमान ।
सति संतोख आदि गुन जेते । लघु जलजंतु वास करि तेते ॥२४॥

दस गुर दसहुं घाट को पाइ । पावन भए लोक समुदाइ ।
जनम मरन ते आदि कलेशू । इह बड पातक हते अशेशू ॥२५॥

गुर सिख जोगी मुनि रिखि भारी । गुर महिमा गंगा तिन प्यारी ।
पठन सुननि शुभ अरथ विचारन । पान शनान हरख करि धारन ॥२६॥

*

*

*

दोहरा

शून शून ग्रैह आतमा संमत आदि पछान ।
मधूमास शत्रूनि करि भा उतपात महान ॥३१॥

परी लूट कपिथल विखे, मिले चोर बटपार ।
आप आप को भज चले तजि पुरि सभि इक बार ॥३६॥

सिंह फिरंगी गहि लए कैद करे वशु छीनि ।
संतनि के असथान भी लूटि कूटि भै दीनि ॥३७॥

अस अपदा के दिननि महि सतिगुर भए सहाइ ।
भयो न बंको बार भी दै दै हाथ बचाइ ॥३८॥

चहुं दिश अपन बिरान नर दुशमन भे तिस काल ।
मम रच्छा सतिगुर करी सभ महि बिदत हवाल ॥३९॥

सावन महिं इस ग्रंथ की भई समापति आई ।
बिघन त्रिद ते बच रहे श्री करतार सहाई ॥४०॥

दास जान करि आपनो जुग लोकनि सुख दैन ।
राखे दे करि हाथ गुर भई कुशल सभि चैन ॥४१॥

(ऐ० २ : ३६)

इति "गुरु प्रताप सूरज ग्रंथावली समाप्त होई" । इति श्री गुरु प्रताप सूरज ग्रंथ
उत्तर ऐसे ग्रंथ समापती बरननं कवि संतोखसिंह त्रिचतायां भाषायां नाम
खशट त्रिसती अंसू ॥३६॥ इति ॥

"गुरु प्रताप सूरज ग्रंथावली समाप्त होई" ।

— : o : —